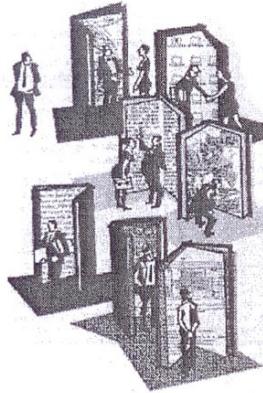


Читайте с нами! Читайте сами!



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги Авторы События

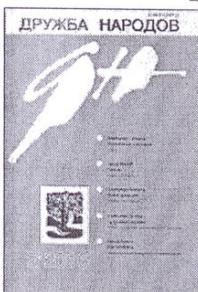
№ 4 (111)

Апрель 2016

## Почитаем

### Встреча в журнале

Шевченко Г. Шахтёрская Глубокая: повесть // Дружба народов. — 2016. — № 2. — С.78-152.



#### Автор

...название шахты дало название повести. Действительно, события происходят на шахте «Шахтёрская глубокая». Главная героиня повести девушка Анна, работает в бухгалтерии. У нас легенда на Донбассе существует. Может, вы о ней слышали...

Легенда гласит, что чуть ли не в XIX веке погиб один шахтёр, невесту которого шахтодержатель, у которого этот шахтёр трудился, чем-то обидел. После этого девушка покончила с собой. Шахтёр убил буржуя, а сам бросился в шурф. Вроде как его фамилия была Шубин, но я точно не знаю. О легенде и её разных версиях я читала в Интернете. Точно сейчас не вспомню. Согласно шахтёрским

поверьям, все эти грохоты и грохотки в шахте, говорят, что это Шубин предупреждает шахтёров об опасности обвала. Услышав эти шумы, шахтёры уходят из забоя. Шубин добр к простым шахтёрам.

Александр Чаленко. Ганна Шевченко: Я не славянофил и не западник, я — трансценденталист.  
[ukraina.ru/interview/20150206/1012024877.html](http://ukraina.ru/interview/20150206/1012024877.html)



#### Издатель

Читателям предстоит познакомиться с повестью Ганны Шевченко «Шахтёрская Глубокая». Жизнь шахтёрского городка, окрашенное иронией описание быта и трудовых будней, — всё это знакомо автору не понаслышке. Именно в таком городке под Донецком и родилась, и выросла Ганна Шевченко.



#### Критики

Ганна Шевченко хулиганит и вьёт на небольшом пространстве прозы длинные лукавые петли — читатель настроился на социальную сказку с наказанным в finale злом и коррупцией, уповаёт на место действия, «давно не бывал я в

Донбассе»; а в итоге увлечённо перебирает шмотки вместе с героиней, рекомендует прически и макияж. Алексей Колобродов. Блондинки рулят. Ганна Шевченко. Шахтёрская Глубокая.  
[www.natsbest.ru/kojabrodev15\\_shevchenko.html](http://www.natsbest.ru/kojabrodev15_shevchenko.html)

Ганна Шевченко написала гениальную сказку. Постсоветскую, культурно-массовую, на материале убогого существования шахтёрского посёлка. Ненастоящую сказку, со стразиками. Но сумела при этом виртуозно заморочить голову читателю. Потому что он до последнего момента не будет понимать, что происходит.

Владислав Толстов. Ганна Шевченко «Шахтёрская Глубокая»  
[www.natsbest.ru/tolstov15\\_shevchenko.html](http://www.natsbest.ru/tolstov15_shevchenko.html)

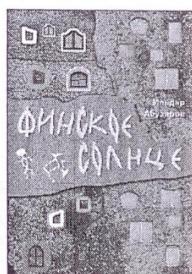
Вообще главный талант автора — это умение делать так, чтобы ситуация насколько бы нелепой она ни была (если пытаться перенести её в реальную жизнь) выглядела максимально логично и последовательно в рамках текста. Даже больше — текст сделан так, что совершенно не хочется его каким бы то ни было образом препарировать — как именно автор добивается того или иного эффекта.

Денис Епифанцев. Ганна Шевченко «Шахтёрская Глубокая»  
[www.natsbest.ru/epifantsev15\\_shevchenko.html](http://www.natsbest.ru/epifantsev15_shevchenko.html)

## Почитаем

### Есть такая книга

Абузяров И.А. Финское солнце: роман. — Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2015. — 320 с.



#### Автор

Я всегда считал Нижний Новгород этаким обособленным местом. Вещью в себе, шкатулкой со вторым дном. Это потому что город возник на месте Абрамова городища (или Ибрагимова города) — возможно укреплённого финно-угорского форпоста Волжской Булгарии. Вот я и подумал: чтобы объяснить особый менталитет нижегородцев и создать мифологию города, нужно дать жителям финно-угорские имена. А сам город на финский манер назвать Нижний Хутор, по аналогии с выселком Новгорода Великого или Верхнего...

Я пытался с помощью романа создать миф о Нижнем Новгороде. Подчеркнуть его особенность и неповторимость.

Каждому городу нужна своя мифология...

Интервью Дмитрия Ларионова с писателем Ильдаром Абузяровым // Новая газета в Нижнем Новгороде. — 2015. — 7 марта.



#### Издатель

Действие романа «Финское солнце» происходит в одном доме — в одном замкнутом на своей оси мире. Дом стоит в абстрактном поволжском городе. В доме живут абстрактные, но хорошо узнаваемые, «поволжские финны». У каждого из героев, неслучайно носящих звучные финские имена, своя история и своя судьба. Они работают и учатся, общаются и дружат, влюбляются и скроятся, пытаются выжить и порой даже

идут на страшные преступления. Но чем больше преступлений, тем сильнее расшатывается связывающая жильцов ось... Впрочем, притчи-расследования, из которых состоит роман, вполне прилагаются к любому дому в любом городе. Образный мир автора простирается далеко за пределы какого-то одного конкретного места.



#### Критики

«Финское солнце» — история гибели маленького мира, насыщенного духами и магией. Безмерно трогательные поволжские финны напоминают муми-троллей. Но к ним не прилетит комета из далёких миров, они сами станут причиной гибели своего чудесного муми-дола. В целом роман оставляет после прочтения приятно-горькое впечатление: сожаление о чём-то навсегда утерянном, естественном и в то же время сказочном, то ли Нижнем хуторе, в котором даже движение трамваев подчинялось магическим законам, то ли детства, покидать которое так не хотят герои «Финского солнца», то ли чего-то ещё.

Анастасия Козакевич. Ильдар Абузяров  
«Финское солнце»  
[www.natsbest.ru/Kozakevich14\\_abuziarov.html](http://www.natsbest.ru/Kozakevich14_abuziarov.html)

Книга написана с юром, иногда довольно чёрным, иногда простодушным, но всегда очень мягким — (настолько мягким, что более скептический человек, возможно, покрёст плечами), по ней традиционно рассыпаны несколько бесцельных культурных ссылок вроде «как вам рассказать о Ювенале?» (Ювенал — это местная цветочница), и, в общем, текст этот, помимо своей собственной внутренней логики, очень хорошо вписан во внешнюю логику ожидания обычного нынешнего образованного человека: там есть всё, что ему нужно, и есть нечто большее.

Артём Рондарёв. Притча с метаболизмом // Свободная пресса. — 2015. — 16 мая.  
<http://svpressa.ru/culture/article/121893/>

...автор легко и изящно жонглирует то действительностью (а иные, особенно лирические и смешные, сценки будто списаны с натуры, настолько они

убеждают), то вымыслом (миф всегда провоцирует на это), а в результате получается такое креативное пространство, где текст перламутрово мерцает, опалесцирует, качается маятником от драматизма к игре, от хохота к серьёзности, от личины к истине, и ведь, надо заметить, слова истины не всегда произносятся сугубо серьёзным тоном:

Всё это ещё и сделано очень красиво. У «Финского солнца» есть своя эстетика. Ильдар Абузяров умеет делать красивые вещи.

Елена Крюкова. Нежный свет финского солнца // Кольцо А. — 2015. — № 90, декабрь.  
<http://soyuzpitateley.ru/publication.php?id=595>

«Финское солнце» можно было бы назвать «Предчувствием апокалипсиса», по аналогии с известной картиной Сальвадора Дали. Финал книги настолько далёк от счастливого, насколько это вообще возможно. Город, правители которого в погоне за нахивой нарушили все законы и этого, и того мира, гибнет. По-другому эта сказка закончиться не могла, вопрос в другом: чем-то она закончится в реальности?..

Андрей Кузечкин // Сайт ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода  
[http://book-hall.ru/litsovet/Ildar\\_Abuzyarov\\_Finskoe\\_Solntse](http://book-hall.ru/litsovet/Ildar_Abuzyarov_Finskoe_Solntse)



#### Читатели

Этот роман — одна большая притча. О том, что все мы люди, и наши чувства не зависят от статуса. И все мы хотим, чтобы нас любили. И любить, конечно. И любим место, где были рождены. Честно — благодаря роману Ильдара Абузярова я полюбила свой город ещё больше. И если сравнивать это произведение с романом «Хуш» — то «Финское солнце» доб्रее. И пробуждает желание хранить мир, в котором живёшь, делая всё, чтобы не нарушать его гармонии. Потому что это всё равно, что разрушать себя. Нет, в этом я согласна с Ильдаром Абузяровым — баланс мира начинается с нас. С наших поступков, нашего выбора.

Кощеева Светлана  
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/32677153/>

## Действующие лица

### Энтони Дорр

Энтони Дорр (Anthony Doerr) — американский писатель, журналист, родился 27 октября 1973 года в Кливленде, штат Огайо. Учился в школе при университете, которую закончил в 1991 году. В Боудин-колледже (Bowdoin College) в городе Брансуик, штат Мэн, будущий писатель специализировался на истории. Затем закончил университет (Bowling Green State University) и получил степень магистра изящных искусств.

Некоторое время писатель жил за границей — в Новой Зеландии и на африканском континенте. Затем он вернулся на родину и поселился в штате Айдахо.

Публикация дебютного сборника рассказов «Собиратель ракушек» (The Shell Collector, 2001) произвела настоящий фурор не только в США, но и в Европе. Критики наперебой заговорили как о настоящем возрождении американского рассказа, так и об оригинальном таланте начинающего писателя.

В 2004 году вышел первый роман Дорра — «Про Грэйс» (About Grace), который тоже получил положительную критику.

Энтони Дорр завоевал множество премий. В 2007 году британский литературный журнал «Гранта» (Granta) включил Дорра в список лучших молодых американских романистов.

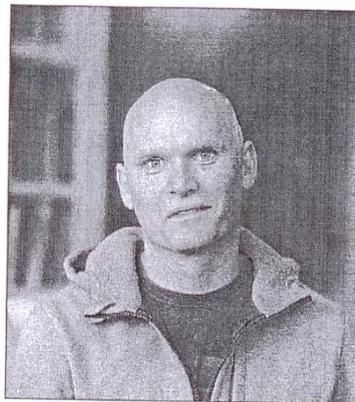
Его последний роман «Весь невидимый нам свет» (All the Light We Cannot See, 2014) в 2015 году получил Пулитцеровскую премию и Медаль Эндрю Карнеги в номинации «Художественная проза». Роман Дорра провёл более полугода на первых строчках главного списка лидеров книжных продаж в США — газеты «New York Times». Кроме того, книга стала бестселлером №1 другого авторитетного списка бестселлеров — «USA Today», а так же крупнейшего книжного онлайн-магазина Amazon.

На английском языке, в Великобритании, США и других англоговорящих странах, продано уже более 1 000 000 экземпляров романа.

Критики также высоко оценили «Весь невидимый нам свет». Роман занял 1-е место в списке «10 лучших книг 2014 года», составленном редакцией газеты «New York Times». В «ТОП-100 лучших книг 2014 года» редакции Amazon.com он попал на 2-ю строчку. И на 3-ю — в «ТОП-50 лучших книг 2014 года» газеты «The Washington Post».

В настоящее время живёт в Бойсе (штат Айдахо) с женой и двумя сыновьями.

Дорр пишет колонку о научных книгах для «Бостон Глоб» (The Boston Globe) и является соавтором в утренних новостях.



#### КНИГИ

Стена памяти. — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.

Весь невидимый нам свет. — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.

Собиратель ракушек. — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.



#### ПУБЛИКАЦИИ

Редкая удача : отрывок из рассказа // Сноб. — 2015. — 2 октября.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я расту, я делаю всё возможное, чтобы использовать вымышленные ситуации,

чтобы задавать вопросы, такие как, как апарtheid, болезнь Альцгеймера, строительство плотин, бесплодие, разрушение окружающей среды, даже Холокост.

Молитва, исследование, память: Интервью с Энтони Дорром // Fiction writers review. — 2010. — 4 августа.

<http://fictionwritersreview.com/interview/prayer-inquiry-memory-an-interview-with-anthony-doerr>



#### ОН-ЛАЙН

Официальный сайт:  
[www.anthonymoore.com](http://www.anthonymoore.com)

## События



### НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ «ПОЭТ ГОДА» И «ПИСАТЕЛЬ ГОДА»

Ольга Суханова названа «Поэтом года», Иосиф Гальперин стал главным лауреатом премии «Писатель года». Вторая премия «Поэт года» досталась Дмитрию Мурзину, третья — Александру Гельману. Вторая премия «Писатель года» присуждена Анату Романову, третья — Александру Ведрову. Конкурсный отбор проводился на протяжении всего 2015 года, объявленного в России Годом литературы. За это время жюри оценило произведения более 10 тыс. авторов из разных уголков России от Калининграда до Камчатки, других стран СНГ, а также из Германии, Израиля, Великобритании и США. В число финалистов вошли свыше 400 поэтов и прозаиков. Все лауреаты премии получают контракт на издание собственной книги, финансируемый Российской союзом писателей, а также символ премии — статуэтку, выполненную в форме пера. Кроме того, были вручены по три премии в номинациях «Детская литература», «Лирика», «Юмор», «Дебют», «Романтика». В Москве назвали «Поэта года» и «Писателя года» // ТАСС. – 2016. – 21 марта. <http://tass.ru/kultura/2759981>



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Эксперты ежегодной литературной премии «Ясная Поляна» составили лонг-лист номинации «Иностранный литература», в который вошло 31 произведение. Одно из них будет

назовано самой значимой современной зарубежной книгой.

В лонг-лист вошли книги авторов из США, Нидерландов, Германии, Испании, Франции, Италии, Канады, Индии, Турции, ЮАР, Великобритании, Сербии, Австрии, Швеции.

В частности, в лонг-лист вошли Тициано Скарпа «Венеция — это рыба», Джулайн Барнс «Ощущение конца», Филипп Майер «Сын», Халед Хоссейни «Бегущий за ветром», Майкл Каннингем «Часы», Хелен Девитт «Последний самурай», Орхан Памук «Мои странные мысли», Паскаль Киньяр «Ладья Харона», Мишель Уэльбек «Покорность».

Номинация «Иностранный литература» была учреждена ежегодной премией «Ясная Поляна» в 2015 году впервые в честь Года литературы. Лауреатом стала американская писательница японского происхождения Рут Озеки за роман «Моя рыба будет жить».

Лауреат получает премию в 1 млн рублей, переводчик книги лауреата — 200 тыс. рублей.

Экспертами номинации «Иностранный литература» стали переводчики, издатели иностранной литературы, журналисты и литературные критики. Среди них — Александр Гаврилов, Николай Александров, Анна Наринская, Лев Данилкин, Константин Мильчин, Александр Ливергант. Они предложили книги, которые считают самыми важными книгами на иностранном языке, а члены жюри премии, в свою очередь, выбирают лауреата.

Эксперты премии «Ясная Поляна» назвали номинантов по иностранной литературе // ТАСС. – 2016. – 31 марта. <http://tass.ru/kultura/3166355>



### ГОРЬКОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Горьковская литературная премия существует с 2005 года. Ежегодно она

вручается тем авторам, произведения которых с наибольшей полнотой и художественностью отражают процессы, происходящие в стране и в обществе. Следование традициям и ценностям русской классики, высокий уровень владения русским языком является неотъемлемым условием, предъявляемым номинантам. В конкурсе участвуют прозаические и поэтические произведения, критические и литературоисследовательские работы, а также историческая публицистика.

В этом году премия вручалась уже в 11 раз. Лауреатами стали критик Владимир Бондаренко с книгой об Иосифе Бродском — «За возвращение Поэта на Родину», а также поэт Владимир Семенчик — «За верность идеалам красоты мысли и простоты слова» (поэтический сборник «Качает ветер лодочку»). Прозаик Юрий Милославский, автор сборника статей «Что мы с ней сделали», награждён «за возрождение традиций русской литературной критики». Автор книги «Фрески» Максим Яковлев получил награду в номинации «За утверждение нравственных ценностей в годы испытаний и потрясений», а написавший роман «Деды и прадеды» Дмитрий Конаныхин — «За связь поколений и развитие традиций русского эпического романа».

На втором десятке своего существования премия изменила названия и суть номинаций. Ранее призы вручались в номинациях: «Фома Гордеев» — художественная проза», «По Руси» — историческая публицистика и краеведение, «Не браните вы музы мою» — поэзия, «Несвоевременные мысли» — критика и «Мои университеты» — за высокий профессионализм и беззаветное служение изящной словесности.

Горьковскую литературную премию вручили в Москве // РИА Новости. – 2016. – 1 апреля. <http://ria.ru/culture/20160401/1401190196.html>

Составители:  
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы  
на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького



<http://c-book.tverlib.ru>