

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 5 (112)

Май 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Иванов Д. Праздник урожая: повесть // Знамя. — 2016. — № 4. — С. 9-44.



### ЦИТАТА

А ещё — наше общее дерево тогда было небом, оно укрывало собой большую часть бесконечной — так говорят — вселенной, над старым двором.

Примерно на его середине, прямо над квартирой номер три, в которой жил тогда я, рук у дерева становилось меньше, они были толще и жилистей, суше, это были его главные руки, и кое-где на них уже старчески топорщилась сероватая древесная кожа. Потом, спускаясь вдоль опор, с неба к земле, руки вдруг сливались в один толстый изогнутый ствол — внутри палисадника он, наконец, встречался с землёй. Там было начало дерева, там были его крепкие корни.



### ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Дмитрия Иванова «Праздник урожая» с детективной экспозицией и разрешающей коллизией концовкой захватывает не столько сюжетом, сколько ярким описанием быта и нравов одной из юго-западных областей Советского Союза. События разворачиваются во дворе дома, где все друг друга знают, и ничто вроде бы не намекает на драматические события, ожидающие соседей: супружеская измена, ревность, мужская солидарность, вопросы чести.

Елена Холмогорова. Читайте в апреле  
<http://znamlit.ru/announce.html>



### КРИТИКИ

«Праздник урожая» сделан довольно точно, мастерски, с нужной долей меланхолии, иронии, едкой тоски по уходящему времени. Сложный конструкт сценария порой далеко уходит в

литературу, и до конца не ясно, сможет ли выйти из литературы обратно в кино.

Кузьма Востриков  
// ТВдайджест. — 2012. — 16 февраля  
<http://www.tv-digest.ru/archive/id/36993/>

Опыт работы в киноиндустрии сказался на уровне произведения: его работа на полголовы выше остальных сценариев шорт-листа. Праздник урожая — это когда начинаются танцы на бочках со спелым виноградом, а обитатели двора допивают последний кувшин прошлогоднего вина и начинают петь песни. Это простая и вечная история, которая повторялась из века в век, да и сейчас происходит где-нибудь в Керчи или Николаеве. Она случалась и в солнечной Италии с Тонино Гуэррой, и в пепельной Исландии с Дагуром Кари, и на небольшом острове у побережья США с Херманом Раукером, в Союзе она не обошла стороной Бориса Балтера в Евпатории, Ираклия Квирикадзе в Тбилиси... Этот универсальный этюд считается зачтённым, если в нём звучит новая интонация.

Кузьма Востриков. Продюсер Николай Граник безоглядно размышляет о российском кинорынке // Look at me. — 2012. — 16 февраля.  
<http://www.lookatme.ru/flow/posts/film-radar/182560-prodyuser-nikolay-granik-bezoglyadno-razmyshlyaet-o-rossiyskom-kinorynke>

# Иючитаем

## Есть такая книга

Каттон Э. Светила: роман /Перевод Светланы Лихачёвой. — М: «Иностранка», 2015. — 800 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Книга побилла сразу два рекорда: «Светила» — самое длинное произведение в истории Букеровской премии — в нём 832 страницы, а Элеанор Каттон — самый молодой лауреат (28 лет).

Итак, добро пожаловать в Новую Зеландию в самый разгар золотой лихорадки. ... Тут и кораблекрушения, и контрабандное золото, и шантаж, и несчастная любовь, мошенничество, месть, случайные выстрелы, спиритический сеанс и суд; есть тут и пропавшие грузовые контейнеры, и спрятанные документы, и потерянные состояния. Казалось бы, «Светила» — это добрый старый детектив наподобие «Женщины в белом» Уилки Коллинза. Однако структура книги основывается на астрологии: автор рассчитывала движение звёзд и планет по мере развития сюжета, ведь действующие лица связаны с небесными телами. Двенадцать «звёздных» героев, соответствующих зодиакальным знакам, и семь «планетарных» — все вращаются вокруг героя-«земли», убитого при таинственных обстоятельствах.



### КРИТИКИ

«Светила» — это подлинный шедевр. Каттон создала остроумную пародию на

викторианский роман и одновременно — роман двадцать первого века, нечто совершенно новое.

New York Times Book Review

Роман виртуозный, невероятно сильный, от такого не оторваться... Захватывающий, ловко закрученный сюжет ведёт нас к эффектному финалу — уверенно и властно...

The Telegraph

«Светила» вы проглотите за один присест, а дойдя до конца, пожалеете, что другой такой масштабной и увлекательной книги под рукой нет... Великолепно построенные композиция и сюжет — роман начинается неспешно, размеренно, а заканчивается головокружительным спуском с горы... Амбициозно, затейливо, зрелищно. Доставьте себе удовольствие, прочтите «Светила».

The Independent

Несмотря на детективный вроде бы сюжет, ожидать от романа Каттон какого-то особого драйва не стоит. Более всего этот текст похож на неторопливый балет (сама автор утверждает, что все герои в романе движутся в соответствии с законами астрологии — на манер звёзд, планет и созвездий). Передавая друг другу ведущую партию (рассказ ведётся от лица то одного, то другого персонажа), герои чинно вычерчивают сложнейший рисунок танца, и все жанровые атрибуты — роковые красавицы, гротескный злодей с обязательным шрамом на щеке, таинственные туземные обычаи и бесценные золотые клады — выполняют при этом функцию реквизита или декораций.

Галина Юзефович. Беженцы, светила и Бродский среди нас: Бестселлеры весны — в книжном обзоре Галины Юзефович // Медуза. — 2015. — 3 апреля. <https://meduza.io/feature/2015/04/03/bezhentsy-svetila-i-brodskiy-sredi-nas>

Каковы главные качества романа Каттон? Действие происходит в викторианскую эпоху (для Букера подходит и чтоб было в принципе «давно», но викторианство, конечно, предпочтительнее). Сюжет квазидетективный и отчасти

пародирующий и викторианский роман, и современные суп-оперы — то есть актуальный в рамках теперешней моды на «несерьёзность», прикрывающую серьёзность». Язык вычурный (в слишком кропотливом переводе Светланы Лихачёвой на русском эта вычурность часто доходит до малопонятности). Композиция, повторимся, более чем затейливая.

Анна Наринская. Зодиакальный бред // Коммерсантъ Weekend. — 2015. — 29 мая. <http://www.kommersant.ru/doc/2732956>

На первый взгляд «Светила» кажутся сборником довольно грубых романтических штампов. Историзма и психологизма, которых ждёшь от литературного полотна такого масштаба, кот наплакал. Зато есть спившиеся отцы и одержимые кровной мстостью дети, карикатурные злодеи со шрамами на щеке, ловко заправляющие борделями девицы, будто срисованные с Беки Шарп из «Ярмарки тщеславия» Уильяма Теккерея, азиаты, содержащие опиумные притоны, а также золото, горы золота — сказочного эквивалента денег, вторгшегося в пространство этого «исторического» романа.

Татьяна Сохарева. Многосерийная астрономия // Газета.Ru. — 2015. — 16 апреля. [http://www.gazeta.ru/culture/2015/04/15/a\\_6641249.shtml](http://www.gazeta.ru/culture/2015/04/15/a_6641249.shtml)



### ЧИТАТЕЛЬ

Итого: если вы любите викторианский роман и сильно закрученные сюжетные линии, способны удерживать в памяти разом большое количество героев и располагаете временем смаковать роман, сидя в кресле и неспешно потягивая чашку чая — «Светила» для вас. Это не «быстрое чтение». Что до меня, знала бы, что ждёт в конце, я бы читать (и уж тем более покупать) роман не стала — он хорош, но потраченного времени всё же немного жаль.

tamalia

## Действующие лица

### Владимир Маканин

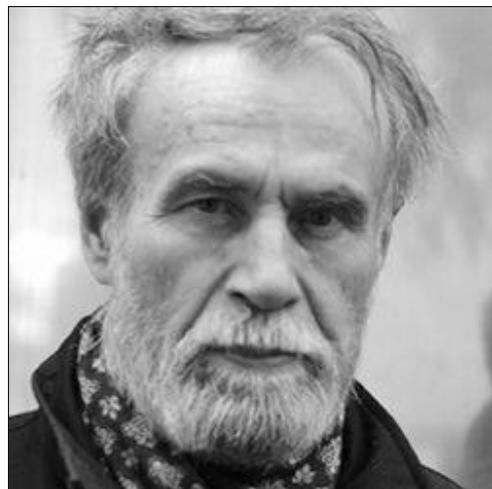
Владимир Семёнович Маканин родился 13 марта 1937 года в Орске. Семья его принадлежала к советскому «среднему классу»: отец — инженер-строитель, мать — учительница. Окончил механико-математический факультет Московского государственного университета, преподавал в высших учебных заведениях и параллельно учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров и некоторое время работал во ВГИКе. Вёл семинар прозы в Литературном институте им. А. М. Горького.

Дебютировал как писатель в 1965 году. Материалом для романа «Прямая линия» послужила работа в Военно-артиллерийской академии им. Дзержинского. После того, как роман вышел в свет отдельной книгой, автор был принят в Союз писателей. В дальнейшем Владимир Маканин почти каждый год выпускал по новой книге. Критики считали писателя одним из самых значительных представителей «поколения сорокалетних». В 1985 году стал членом правления Союза писателей СССР, в 1987 году вошёл в редколлегию журнала «Знамя», а с 1989 г. Маканин — член исполкома Русского ПЕН-центра. В 1993 году за повесть «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» получил премию «Русский Букер». А одним из самых известных его произведений является роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1999). В 2008 году писатель был удостоен премии «Большая книга» за роман «Асан».

Маканин лауреат журнала «Знамя» за роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) и за повесть «Удавшийся рассказ о любви» (2000), журнала «Новый мир» за рассказ «Кавказский пленный» (1995). В 1998 году писатель получил Пушкинскую премию Фонда Альфреда Тенфера (Германия) за вклад в литературу, а в 1999-м — Итальянскую литературную премию «Пенне» за роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Сегодня имя Владимира Маканина известно во всем мире. Его книги переведены на десятки различных языков.

Владимир Маканин женат, у него две дочери и несколько внуков. Он живёт в Москве, но чаще на подмосковной даче.



#### КНИГИ

**Предтеча:** роман. — М.: Советский писатель, 1982; Эксмо, 2010, 2014.

**Один и одна:** роман. — М.: Современник, 1987; Эксмо-Пресс, 2010, 2012.

**Портрет и вокруг:** роман. — М.: Советский писатель, 1978; Эксмо, 2009, 2012.

**Две сестры и Кандинский:** роман. — М.: Эксмо, 2011.

**Испуг:** роман. — М.: Гелеос, 2006; Эксмо, 2011.

**Асан:** роман. — М.: Эксмо, 2008, 2010.

**Андеграунд, или Герой нашего времени:** роман. — М.: Вагриус, 1998; Эксмо, 2010.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Не стреляй** // Знамя. — 2015. — № 4.

**Две сестры и Кандинский:** роман // Новый Мир. — 2014. — № 4.

**Асан:** роман // Знамя. — 2008. — № 8-9.

**Коса — пока роса:** повесть // Новый мир. — 2004. — № 11.

**Без политики:** повесть // Новый Мир. — 2003. — № 8.

**Удавшийся рассказ о любви:** повесть // Знамя. — 2000. — № 5.

**Буква «А»:** повесть // Новый мир. — 2000. — № 4.

**Андеграунд, или Герой нашего времени:** роман // Знамя. — 1998. — № 1-4.

**Кавказский пленный:** рассказ // Новый мир. — 1995. — № 4.



#### ОН-ЛАЙН

Официальный сайт:  
<http://makanin.com>

## События



### ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатами Патриаршей литературной премии стали писатели Борис Тарасов, Борис Екимов и иерей Николай Блохин. Награды победителям вручил в зале церковных соборов храма Христа Спасителя в Москве патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

«Искренне надеюсь, что премия позволит выявить новых авторов, отметить писателей, продолжающих в своём творчестве лучшие традиции русской словесности», — сказал патриарх. Премия присуждается не за конкретные произведения, а «за значительный вклад в развитие русской литературы». По замыслу, конкурс призван развивать взаимодействие Церкви и литературного сообщества, своим творчеством утверждающего основы христианской веры.

Лауреатами Патриаршей литературной премии стали Тарасов, Екимов и Блохин // ТАСС. — 2016. — 18 мая.  
<http://tass.ru/obschestvo/3293150>



### РУССКАЯ ПРЕМИЯ

«Русская премия» присуждается ежегодно в трёх основных номинациях: «Поэзия», «Малая проза» и «Крупная проза». Это единственная литературная премия, лауреатами которой становятся поэты и писатели из разных стран, пишущих на русском языке. Книги победителей публикуют ведущие книжные издательства в России и за рубежом.

Сборник стихов «Юго-Восток», посвящённый Крыму, принёс победу в номинации «Поэзия» харьковской поэтессе Ирине Евсе. Победителем номинации «Крупная проза» стала

канадская писательница грузинского происхождения Елена Бочоришвили за сборник рассказов «Только ждать и смотреть». В номинации «Крупная проза» первую премию присудили молодому писателю из Молдавии Роману Кожухарову за роман «Кана».

Также награды получили Даниил Чкония из Германии с книгой «Стихия и пловец», Катя Карпович из США с поэтическим сборником «Другое», историк Елена Макарова, живущая в Израиле, за сборник повестей и рассказов «Вечный сдвиг», писатель из Харькова Андрей Хомченко за роман «Птица» и Александр Гадоль из Киева за рукопись «Режиссёр. Инструкция освобождения». Специальный приз и диплом Оргкомитета и жюри конкурса «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации» получил поэт, издатель и переводчик Игорь Котюк из Эстонии.

Международный литературный конкурс «Русская премия» объявил лауреатов // РИА Новости. — 2016. — 26 апреля.  
<http://ria.ru/culture/20160426/1420788173.html>



### ПУЛИЦЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пулицеровскую премию по литературе присудили роману Вьет Тан Нгуена «Сочувствующий».

Роман, который был назван «многослойной иммигрантской историей», рассказывает о человеке, живущем в США, в котором на фоне войны во Вьетнаме соперничают преданность коммунистической идее и верность товарищам по армии. Автор книги родился во Вьетнаме и преподаёт в Университете Южной Калифорнии. «Сочувствующий» — его дебютная работа, которая до этого была признана бестселлером 2015 года журналом The New York Times.

Премии в области нон-фикшн получил сотрудник газеты The Washington Post

Джоби Уоррик за книгу «Чёрные флаги: Восхождение «Исламского государства». «Озоновый дневник» Питера Балакяна получил награду в номинации «Поэзия». Лучшей биографией признана книга Уилльяма Финнегана «Варварские дни: Жизнь сёрфингиста». Лучшей книгой по истории — «Испытания Кастера: Жизнь на границе Новой Америки» Т.Дж. Стайлса.

Пулицеровская премия вручается ежегодно с 1917 года. Это одна из самых престижных наград в области литературы и самая престижная среди журналистов.

Пулицера по литературе получил роман Вьет Тан Нгуена «Сочувствующий» // Афиша-Daily. — 2016. — 19 апреля.  
<http://daily.afisha.ru/news/1709-pulicera-pol-literature-poluchil-roman-sochuvstvuyshij-vet-tana-nguena>



### МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Южнокорейская писательница Хан Канг стала лауреатом Международной Букеровской премии за 2016 год. Награда присуждена Хан Канг за роман The Vegetarian («Вегетарианка»), опубликованный издательством Portobello Books. В книге изложена судьба кореянки по имени Йонг Хай - добропорядочной супруги, которая решила восстать против сложившихся порядков и стать вегетарианкой, и этот поступок в итоге разделил её семью. Авторитетная коллегия из пяти судей единогласно отдала пальму первенства роману Хан Канг. Председатель жюри, британский писатель Бойд Тонкин назвал произведение кореянки «неизгладимо ярким и оригинальным романом», а изложенную в нём сюжетную линию «лаконичной, тревожащей и красиво скомпонованной».

Максим Рыжков. Южнокорейская писательница Хан Канг стала лауреатом международной Букеровской премии // ТАСС. — 2016. — 16 мая.  
<http://tass.ru/kultura/3286608>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького