

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (113)

Июнь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Гаричев Дмитрий. Река Лажа : повесть / вступительное слово Ольги Славниковой // Октябрь. — 2016. — № 3. — С. 3-67.



ИЗДАТЕЛЬ

Интересно, что проза Дмитрия Гаричева встраивается в контекст, связывающий напряжение оптики с подкрученной интригой. «Река Лажа» — изысканный триллер, вызывающий ассоциации с прозой Лены Элтанг или Ульяны Гамаюн. Есть, однако, отличие: у Гаричева медленное повествование с пружинящей интригой не приобретает всемирной отзывчивости с набоковским оттенком, когда на русском языке пишется проза человека без родины. Эмиграция Гаричева — внутренняя, и его медленное письмо оказывается путём в глубину родины, в быт людей, живущих понятиями куда более простыми и скорыми, чем язык автора. Тайны и битвы городка Млынск, описанные на языке эстетских нюансов и далёких

образных ассоциаций, позволяют пережить русский быт как вид русского искусства. А завязавшееся расследование жестокого преступления становится поводом к испытанию веры, и эмигрантское щегольство повести окончательно растворяется в среднерусском глубинном томлении духа.

Валерия Пустовая. Анонс журнала Октябрь magazines.russ.ru/anons/anonsy-oktyabrya/3-16/



КРИТИКИ

Повесть Дмитрия Гаричева «Река Лажа» надо вбирать по абзацу, по фразе. Если попытаетесь ускориться, тонкая словесная вязь нарушится, опутает вас рваниной, повиснет бессмыслицей. Но трижды вознаграждён будет тот, кто сумеет погрузиться в этот ритмизированный текст и научится дышать в его глубине. Вы попадёте в среднерусский городок Млынск — по всем приметам, такой же, как сотни ему подобных. Здесь стоят производства и копошится торговля, стяжательствуют чиновники и тюкают по старым пишмашинкам местные поэты. Здесь ростки либерализма приплюснуты, тонки, изжелта-белы, точно придавленные камнем, а природа этого камня — как будто всем понятна и при этом непознаваема. Здесь не сюжет, но язык порождает многочисленных персонажей,

каждый — со своей странной кривизной, видимой только при помощи особой авторской оптики. Именно язык — главный герой повести «Река Лажа». Дмитрий Гаричев обладает талантом пропитывать обыденность поэзией. Этот автор стал одним из самых ярких открытий премии «Дебют» последнего сезона, и я очень рада, что его повесть публикуется именно в журнале «Октябрь».

Ольга Славникова. Вступительное слово magazines.russ.ru/anons/anonsy-oktyabrya/3-16/

Тот случай, когда писатель становится жертвой собственного мастерства. Мастерство несомненно, но оно демонстративно, в своей демонстративности чрезмерно и потому навязчиво: складывается впечатление, что автор проглотил лингвистический словарь.

Гаричев пишет о мире, который он тотально не любит. Это мир глубинки, которая тем глуше, чем ближе к Москве. Мир провинциальных маньяков и графоманов; в самом лучшем случае, мир неудачников, когда-то подававших надежды; мир затхлых тёмных коридоров, захудалых редакций и литературных объединений. Я знаю этот мир хорошо. О нём можно написать интересно, но о нём следует писать НЕ ТАКИМ языком.

Кирилл Анкудинов
<http://ankudinovkirill.livejournal.com/82161.html>

Июнь

Есть такая книга

Представляем издание тверского автора:

Степанов В. Весна в объятьях Маргариты : рассказы лет ушедших / предисловие Михаила Петрова. — М.: Голос-Пресс, 2016. — 414 с.



ЦИТАТА

После полудня Алексей брал ружьё, выпускал отцовскую лайку Дуная и отправлялся в лес. Белковые уже отходило, и зверьки крепко прятались в ёлках. Опытный Дунай находил до вечера лишь двух-трёх белок, и Алексей возвращался домой с небогатыми трофеями. Но был доволен и радовался добыче, как мальчишка. А ещё большее удовольствие получал просто от ходьбы на лыжах по знакомым перелескам, от чистого, пропитанного хвоей и морозом воздуха. Иногда он останавливался где-нибудь на опушке, разжигал костерок из сухих веток и, растопляя снег, кипятил чай, пил его вприкуску с сахаром прямо из котелка, остуженного в сугробе. Усталый, возвращался затемно, неторопливо привязывал собаку, шёл в избу, раздевался, напивался парного молока и засыпал, и вместе со сном утихала в сердце заноза.

Жених да невеста // Степанов В. Весна в объятьях Маргариты. — М.: Голос-Пресс, 2016. — С. 163.



АВТОР

Выбор творческого пути во многом определила встреча с замечательным

писателем Юрием Андреевичем Козловым в городке Кувшиново, где после школы пришлось вместе с ним работать в редакции районной газеты... Удивительный рассказчик, эрудит, человек яркий и многогранный, Юрий Андреевич не мог не заразить меня «сладкой каторгой» — писательством.

Так, проработав какое-то время в газете, я отправился по примеру молодого Козлова в «хождения по морям» набирать жизненного опыта, но протянул лишь путину на Волге под Астраханью и Каспии да с полгода поспал утопающих на берегу Чёрного моря в курортном местечке Казачья щель под Туапсе. Мои недолгие скитания завершились возвращением к отчему крову, где встреча с родиной прорвала в душе такие словесные шлюзы, что в течение короткой зимы я написал несколько рассказов. Оказавшись вскоре в Москве, с одобрения того же Юрия Андреевича отнёс их в Литинститут на конкурс, а, пройдя его, плотно засел за учебники и с первого раза поступил.

Владимир Степанов. Автобиография // Тверскими дорогами. Хождения по родному краю / В. Степанов. — М.: Голос-Пресс, 2007.



ИЗДАТЕЛЬ

Владимир Степанов — писатель со своим взглядом на жизнь и её ценности, со своим ярким, образным языком и мышлением. Проза его живая, исполненная красок, поисков истины, обнажающая зачастую внешне вроде бы не выдающуюся, а внутренне очень глубокую, мятущуюся человеческую душу, раскрывающая нелёгкую, порой изломанную судьбу героев.

В новую книгу писателя вошли произведения, написанные на рубеже прошедшего и нынешнего столетия.



КРИТИК

Проза Степанова утверждает то, что исповедует сам автор, она освещает читателя любовью, бескорыстием и самоотверженностью. Секрет искренности его прозы в искренности самого автора.

Его герои не всегда знают, как они поступят в той или другой ситуации. В минуту жизни важную. Все они слушают не голос назидания, а свой внутренний голос.

Читая стихи, краеведческие очерки, рассказы Владимира, я всегда огорчаюсь малости им написанного. По мне, он мог бы написать гораздо больше и значительнее написанного, таланта и способностей, жизненного опыта и мудрости ему не занимать. Мешает то же глущее желание жить не придуманной, а реальной жизнью: вести хозяйство, огород, растить кроликов, рыбачить, ягодничать. Отсюда — щедрая привычка принимать участие в судьбе ближнего, которой, сколь я его помню, он отдаётся по зову своего сердца.

Михаил Петров,
член СП России, Литфонда России
// Степанов В. Весна в объятьях Маргариты. — М.: Голос-Пресс, 2016.

Действующие лица

Джон Грин

Джон Грин (John Green), известный американский писатель и блоггер, родился 24 августа 1977 года в Индианаполисе. Вскоре родители переехали в Орlando (Флорида), где он и получил среднее образование в одной из закрытых школ, а в 2000 году закончил колледж с двойным дипломом по английской литературе и религиоведению. После этого Грин поступил в Церковную школу при Чикагском Университете, намереваясь стать священником епископальной церкви. Однако Джон практически не посещал занятий, поскольку параллельно с обучением работал капелланом в детской больнице. Общаясь с тяжело больными детьми, он понял, как важны для них интересные книги, и решил стать детским писателем.



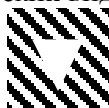
В течение нескольких лет Джон Грин проработал в известном чикагском литературном журнале «Booklist», пройдя должности от помощника издателя до выпускающего редактора. Он просматривал множество литературы, в том числе и детской, писал критические отзывы для книжных обзоров таких солидных изданий, как «New York Times», был ведущим литературных радиопрограмм. Все это время Джон трудился над рукописью своей собственной книги под названием «В поисках Аляски» (Looking for Alaska), основанной на детских воспоминаниях о школе.

Книга «В поисках Аляски» опубликована издательством «Dutton» в 2005 году, продажи росли в течение шести лет, и книга находилась в списке бестселлеров «New York Times» ещё и в 2012 году. Это произведение награждено премией от Ассоциации американских библиотекарей как «лучшая книга года, написанная для подростков, основываясь исключительно на её литературных достоинствах».

Следующие произведения Джона Грина — романы «Многочисленные Катерины» (2006) и «Бумажные Города» (2008) — тоже отмечаны премиями.

В 2012 году вышел роман, который на настоящий момент имеет самый высокий рейтинг среди читателей — «The Fault in Our Stars» (в русских переводах «Виноваты звёзды» или «Звёзды разбились»). Эта книга два месяца занимала первую строчку в списке бестселлеров; по ней снята одноимённая мелодрама режиссёра Джоша Буна (2014).

Не меньшей популярностью, чем книги, пользуются видеоблоги Джона Грина. Вместе с братом Хэнком Грином запустил несколько каналов на YouTube, включая обучающий канал Crash Course, в рамках которого братья выкладывают короткие образовательные ролики по литературе, истории, химии, биологии, экологии, психологии. В этих проектах принимает участие также и жена писателя Сара, которая была куратором музея искусств в Индианаполисе, а сейчас занимается разработкой артистических видеоблогов для телевидения. У супругов двое детей — Генри и Элис.



Пусть идёт снег: Роман. — М.: Рипол-классик, 2014, 2015.



Видеоблог:
youtube.com/vlogbrothers

Обучающие видеопрограммы VidCon:
http://vidcon.com/speakers/john-green

Сайт братьев Грин:
http://nerdfighteria.wpengine.com

Project for Awesome:
http://www.projectforawesome.com

Фан-группа в ВКонтакте:
vk.com/modern_books_quotes

КНИГИ

Бумажные города: Роман. — М.: Рипол-классик, 2013, 2014, 2015.

В поисках Аляски: Роман. — М.: Рипол-классик, 2012, 2014, 2015.

Виноваты звёзды: Роман. — М.: АСТ, 2013; АСТ, 2014, 2015.

Многочисленные Катерины: Роман. — М.: Рипол-классик, 2014, 2015.

ОН-ЛАЙН

Официальный сайт:
http://johngreenbooks.com

Блог:
http://fishingboatproceeds.tumblr.com

Twitter: @johngreen

События



КОРОТКИЙ СПИСОК «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

Список финалистов одиннадцатого сезона Национальной премии «Большая книга» был оглашён в ходе традиционного литературного обеда. Из 37 произведений «Длинного списка» Совет экспертов выбрал:

1. Алешковский Пётр. Крепость.
2. Водолазкин Евгений. Авиатор.
3. Галина Мария. Автохтоны.
4. Динец Владимир. Песни драконов.
5. Иванов Алексей. Ненастье.
6. Иличевский Александр. Справа налево.
7. Матвеева Анна. Завидное чувство Веры Стениной.
8. Солоух Сергей. Рассказы о животных.
9. Улицкая Людмила. Лестница Якова.
10. Филипенко Саша. Травля.
11. Юзефович Леонид. Зимняя дорога.

Далее к работе приступит жюри премии — Литературная академия, в составе которой более ста писателей, журналистов, критиков, литературоведов, предпринимателей, издателей, продюсеров, политиков. Имена трёх финалистов премии будут объявлены на торжественной церемонии в конце года. Кроме того, в июне на онлайн ресурсах читательского сервиса ReadRate.com и электронной библиотеки Bookmate начнётся традиционное народное голосование за финалистов премии «Большая книга».

Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=26132>



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Лауреатом общероссийской литературной премии «Национальный бестселлер-2016» признан Леонид Юзефович с документальным романом «Зимняя дорога».

После оглашения итогов голосования жюри Юзефович сказал, что если бы он был председателем жюри, то проголосовал бы за другого номинанта: Михаила Однобибл, написавшего роман «Очередь».

«Я проголосовал бы за человека, который не обладает литературной известностью. Надеюсь, Михаил Однобибл получит эту известность», — сказал писатель.

В короткий список премии вошли роман «Автохтоны» Марии Галиной, книга «Транзит Сайгон – Алма-Аты» Эльдара Саттарова, «Украина трёх революций» Аглаи Топоровой, «Очередь» Михаила Однобибл и «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича.

Малое жюри составили художник Марина Алексеева, мультипликатор Константин Бронзит, учитель Сергей Волков, музыкант Олег Груз, режиссёр Олег Могучий, писатель Сергей Носов. Ежегодная общероссийская литературная премия «Национальный бестселлер» была учреждена в 2000 году в Петербурге. На премию могут быть выдвинуты произведения, впервые опубликованные на русском языке в течение прошедшего календарного года или рукописи вне зависимости от года их создания.

Писателю Леониду Юзефовичу присудили премию «Нацбест-2016»
// РИА Новости. – 2016. – 5 июня.
<http://ria.ru/culture/20160605/1443295026.html>



ДЛИННЫЙ СПИСОК ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Жюри ежегодной литературной премии «Ясная Поляна» объявило лонг-лист номинаций «XXI век» и «Детство, отрочество, юность».

В номинации «XXI век» в лонг-лист вошли 42 произведения. Среди них: «С неба упали три яблока» Наринэ Абгарян, «Крепость» Петра Алешковского, «Цейлон» Юрия Буйды, «Десять историй

о любви» Андрея Геласимова, «Напрямик» Романа Сенчина, «Как же её звали?» Александра Снегирёва, «Рассказы о животных» Сергея Солоуха, «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича. В лонг-листе номинации «Детство, отрочество, юность» 26 произведений. Среди них: «Письма с моей фермы» Марии Слоним, «Русские мальчики» Валерия Осинского, «Открытый финал» Андрея Жвалевого и Евгении Пастернак.

Жюри литературной премии «Ясная Поляна» объявило список номинантов
// ТАСС. – 2016. – 19 апреля.
<http://tass.ru/kultura/3352460>



ПРЕМИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА ЗА ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

В этом году жюри приняло решение не присуждать первую премию. Второй премии удостоилось произведение «Два всадника на одном коне» Михаила Фёдорова из посёлка Серебряные пруды Московской области. Третью премию поделили между собой два произведения конкурсантов из Москвы: «За горами, за лесами» Александра Труханова и «Солнце на дороге» Андрея Максимова. Помимо памятных дипломов, победители получили золотые медали имени Сергея Михалкова и денежное вознаграждение: за вторую премию — 800 тысяч рублей, за третью — по 500 тысяч рублей. Произведения всех победителей будут опубликованы в книжной серии для подростков издательства «Детская литература» — «Библиотека лауреатов конкурса имени Сергея Михалкова». В этом году на конкурс было подано более 300 рукописей от авторов из 17 стран.

Официальный сайт премии
<http://svmihalkov.vong.ru/news/3628>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького