



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (114)

Июль 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Филипенко Саша. Травля: роман // Знамя. — 2016. — № 2. — С. 9-88.



АВТОР

Мне скорее хотелось отобразить время, чтобы люди, прочтя этот роман спустя 10 лет, понимали, каким был 2014-й, 2015-й год в России. По моему представлению, это могло бы происходить и в Беларуси, и в России, и в Украине. Это не может быть некий один журналист. Наверное, в жизни одного журналиста это всё бы и не происходило. Разные истории, трагедии происходили с разными людьми. Что-то случалось с людьми, с которыми я лично знаком.

Как действует «банальное зло» в России — Саша Филипенко о своём новом романе «Травля» // Наша ніва. — 2016. — 9 февраля. <http://nn.by/?c=ar&i=164842&lang=ru>



КРИТИКИ

Саша Филипенко, как всегда (читай «Бывший сын» и «Замыслы»), актуален, наблюдателен, остроумен и — лаконичен. Ему снова удалось упаковать в небольшую книжку полноформатный остросюжетный роман. Конечно, налицо навык телевизионного сценариста Первого канала и «Дождя», но чувствуется и другое: герои Саши Филипенко — его ровесники и современники. Музыканты, футболисты, журналисты, политтехнологи... Им не повезло с эпохой. Они остро ощущают убегающую молодость, может быть, поэтому их диалоги так отрывочны и закодированы, а их любовь не предполагает продолжения. «Травля» — это история о том, что цинизм и ирония — вовсе не универсальная броня. И что попытка проскользнуть между совестью и подлостью может закончиться СМС на экране телефона: «On vybrosil rebenka iz okna (((...))».

Издательство «Время»
<http://books.vremya.ru/books/4725-sasha-filipenko-travlya.html>

К сожаленью или к счастью, вопрос о форме прозы Саши Филипенко ещё долго

будет вторичен по отношению к вопросу об её содержании. Он делает своими героями персонажей, с которыми другие, более маститые писатели не хотят, не могут или просто считают ниже своего достоинства связываться — и этим зарабатывает себе очки. Госслужащий с олигархическими яхтами и виллами. Журналист, отчаянно копающий под такого госслужащего. Цыгане, продающие героин под присмотром полиции.

Владимир Понкратов. «Травля» Саши Филипенко // Сигма. — 2016. — 29 июня. <http://syg.ma/@vkpank/travlia-sashi-filipienko>



ЧИТАТЕЛЬ

Роман сложный, неожиданный, со своеобразным чувством юмора. Роман, заставляющий нас и плакать, и радоваться, а главное — думать, думать и думать... о дефиците чести и неподкупности, очень сильно ощущаемом в современном российском обществе. Роман написан безупречно. Единственный его недостаток — немногословность. Уж больно коротенькая получилась книжечка. Вот таких людей бы сечь-то, и приговаривать: писать, писать, писать!

TamaraLvovna
<https://www.livelib.ru/review/660775>

Читаем

Есть такая книга

Кэрол Джеймс. Хищница: роман. — М. АСТ, 2016. — 352 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Продолжение легендарной серии «Мастера саспенса»! Новое расследование Джефферсона Уинтера! №1 в списках бестселлеров Amazon Kindle и iBook! Продано более 100 000 экземпляров по всему миру! Киностудия Стивена Фрая «SproutPictures» снимет по книгам Джеймса Кэрала телесериал!

Роман «Хищница» — классическое противостояние гениального детектива Джефферсона Уинтера и серийного убийцы, в роли которого выступает хрупкая блондинка, затеявшая игру по собственным правилам.

Шесть лет назад в штате Нью-Йорк прямо у себя дома была жестоко убита молодая семейная пара. Местная полиция арестовала подозреваемого, который вскоре покончил с собой. Но что, если полиция ошиблась?

Бывший агент ФБР Джефферсон Уинтер оказывается втянут в смертельную игру в кошки-мышки с загадочной незнакомкой, которая бросает ему вызов: Уинтеру предстоит выяснить, что же на самом деле произошло шесть лет назад.

Часы тикают, и Уинтер понимает, что все решится в финальной схватке...



ЧИТАТЕЛИ

Джеймс Кэрол является для меня приятным открытием среди авторов. С предыдущими двумя книгами я знакома. «Сломанные куклы» мне понравились, а вот «Смотри на меня» разочаровала, совершенно не то я ожидала. Поэтому когда я увидела анонс его новой книги, то надеялась, что в моих глазах он реабилитируется. И знаете, у него получилось. Книга сразу нас погружает в события, и мне это безумно понравилось. Что касается самой истории, то лично для меня некоторые повороты сюжета были неожиданными. Я не любитель переписывать аннотации в рецензии и как-то подробно описывать события. Просто я читаю, что книгу лучше самому прочитать и составить мнение. Книга понравилась, она динамичная, интересная. Она определённо удалась у Кэрала. Советую к прочтению.

Robyn Chintz

<https://www.livelib.ru/book/1001544228>

Во-первых, «Жертва», а не «Хищница». Хотя, строго говоря, именно указанный в переводе вариант, на мой взгляд, больше подходит. Во-вторых, опять Кэрал написал сценарий для кино, а не роман. То есть, читается очень легко, и можно прекрасно представить, как бы действие смотрелось на экране. При наличии двух-трёх известных или звёздных актёров вполне успешный проект бы получился. Но в плане книжного триллера встречаются нестыковки, мало совместимые с жизненными реалиями.

Разумеется, никто не требует от литературного произведения такого толка достоверности высшей степени, но и настолько отключать мозг, чтобы не замечать огрехи, не получается. Причём интересное начинается с первой же главы: сыщик Кэрала по имени

Джефферсон Уинтер сидит в кафе, к нему подсаживается женщина и после короткого разговора убивает подвернувшегося под руку повара (!) и уходит. А Уинтер потом принимается её искать, ну и попутно раскручивает связанные с этим события шестилетней давности.

Слушайте, ну, я могу допустить, что психопаты, в том числе буйные, встречаются на нашей грешной земле. Их логика и восприятие мира интересны только для цели поимки, которой они логично пытаются избежать. Поэтому убийство человека на глазах у сыщика без какой-либо маскировки представляется маловероятным. Можно, конечно, сказать, что это книжная условность, но ведь она совершенно нерациональна! Зато превосходно подходит для кино: вот там подобной чуши — вагон и маленькая тележка.

Ferzik

<https://www.livelib.ru/book/1001544228>

Купилась на хороший отзыв читательницы и вопреки всему решила дать автору второй шанс, а зря. То, что в этот раз «накидал» мистер Джеймс ну никак не лучше второго его «художества», а уж по сравнению с первой книгой и подавно.

Книгу толком не отнесёшь ни к жанру детектива, т.к. по сути загадки никакой нет и «Хищница» сама «бегает» за Уинтером, не назовёшь это и триллером, поскольку щекотать нервы здесь совершенно нечем.

Впечатление от прочитанного следующие — это как сценарий одной из серий к экранизации историй про Уинтера, причём крайне неинтересной, предсказуемой и достойной премии «Малина года». В общем, настолько всё шаблонно и заезжено... в конце так вообще все надежды на интересную развязку этого варева рассеиваются, и думаешь: зачем я это читала?

Маркевич Ольга

<http://www.labirint.ru/books/534775>

Действующие лица

Сергей Носов

Сергей Анатольевич Носов — российский прозаик, драматург, эссеист. Родился в 1957 году в Ленинграде в семье инженеров. Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения и Литературный институт имени А. М. Горького.

Работал инженером на кафедре авиационного института, сторожем шахты Метростроя, а затем редактором в журнале «Костёр», на канале «Культура» и на «Радио России».

Первая книга «Внизу, под звёздами» вышла в 1990 году. Всероссийскую известность писатель получил в 2001-ом, когда его роман «Хозяйка истории» вошёл в шорт-лист российского Букера. Роман «Дайте мне обезьяну» вышел в финал премии «Национальный бестселлер» (2001), книга «Тайная жизнь петербургских памятников» стала финалистом премий «НОС» и «Национальный бестселлер» (2009). В 2012 году роман «Франсуаза, или Путь к леднику» включили в шорт-лист литературной премии «Большая книга».

Носов является лауреатом литературной премии имени Н. В. Гоголя (2006) за роман «Грачи улетели» и лауреатом премии «Национальный бестселлер» за роман «Фигурные скобки» (2015).

Он написал немало пьес, наибольший успех завоевали трагикомедии «Дон Педро» и «Берендей» (поставлены в БДТ им. Г.А. Товстоногова).

Сергея Носова считают главным питерским постмодернистом, самым петербургским писателем, каждое произведение которого — событие в литературной жизни, с нетерпением ожидаемое читающей публикой.

Живёт в Санкт-Петербурге.



КНИГИ

- Фигурные скобки:** роман. — СПб.: Издательство К. Тублина, 2015.
- Франсуаза, или Путь к леднику:** роман. — М.: Астрель, 2012.
- Полтора кролика:** рассказы. — СПб.: Изд-во К. Тублина, 2012.
- Грачи улетели:** роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2005.
- Дайте мне обезьяну:** роман. — СПб.: Олма-Пресс, 2001.
- Член общества, или Голодное время:** роман. — СПб.: Амфора, 2001.
- Хозяйка истории:** роман. — СПб.: Амфора, 1999.
- Внизу, под звёздами:** рассказы, повесть. — Л.: Лениздат, 1990.



ПУБЛИКАЦИИ

- Фигурные скобки:** роман // Новый Мир. — 2015. — № 1-2.
- Полтора кролика:** рассказы // Новый мир. — 2011. — № 1.
- Точки перегиба:** роман // Звезда. — 2005. — № 3.
- Труба:** Остатки романа // Звезда. — 2004. — № 11.
- Член общества, или Голодное время:** роман // Октябрь. — 2000. — № 5.
- Хозяйка истории:** роман // Звезда. — 1999. — № 5.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Писатель никому ничего не должен.
Должен только стараться не писать

плохо, отвечать своему внутреннему чутью, голосу. Не фальшивить. И в этом отношении должен быть правдивым, честным. А в целом бывают писатели, которые придерживаются гражданской позиции, бывают те, кто считает, что актуальность — лишь внешняя сторона событий.

Думаю, что задача литератора — моя, например, — свидетельствовать о своём времени и отражать время в образах. Меня интересуют не столько сами события, сколько то, как они отражаются в наших головах и в общественном сознании. Меня волнует состояние мозгов. Наверное, это и есть моя гражданская позиция.

Сергей Носов: Свобода слова сохранилась в литературе // Петербургский авангард. — 2015. — 31 июля.
<http://avangard.rosbalt.ru/interview/sergej-nosov-svoboda-slova-sohranilas-v-literature/>

События



ПРЕМИЯ ИМЕНИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА

В 2016 году обладателем ежегодной премии имени Николая Гумилёва признан поэт, член Тверского отделения Российского союза профессиональных литераторов Святослав Михня. Такое решение было объявлено на заседании Правительства Тверской области.

Премия направлена на поддержку современных авторов Верхневолжья, её размер составляет 50 тыс. рублей. Вручение почётного диплома его обладателю состоялось 6 августа во время празднования Дня города Бежецка. Пресс-служба Правительства Тверской области



ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ ИМ. В.Я. ШИШКОВА

В конце июля жюри подвело итоги Всероссийской литературной премии имени Вячеслава Яковлевича Шишкова. Лауреатом в этом году стал Климин Иван Иванович за серию книг исторического краеведения, в частности, за книгу «Годы испытаний: Бежецкий район Калининской области накануне и в период Великой Отечественной войны (1939-1945)». Премия учреждена в 2003 году главой Бежецкого района с целью популяризации творчества писателя, развития национальной культуры, укрепления духовных и художественных традиций.

Сайт Бежецкой ЦРБ им. В.Я. Шишкова
http://bezheck.tverlib.ru/shishkov_prize



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

«Высоко оценивая огромный вклад в литературу и культуру России и Абхазии, а также неповторимый творческий путь, пройденный от усвоения великих традиций русской и мировой литературы до их тончайшего преломления и обновления — Русский ПЕН-центр учредил Международную премию имени Фазыля Искандера», — говорится в пресс-релизе. Уточняется, что премия будет вручаться в трёх номинациях: «проза», «поэзия» и «кинорецензии», созданный по произведениям Искандера. В пресс-службе ПЕН-центра отметили, что цель премии — «напомнить новым поколениям литераторов об искандеровских традициях добра, человечности, щедрого юмора и красоты». Исполком организации писателей назначил председателем жюри конкурса Евгения Попова, руководителем оргкомитета — Бориса Евсеева. Состав жюри, денежное содержание премии и условия её проведения будут объявлены в октябре.

Русский ПЕН-центр учредил литературную премию имени Фазыля Искандера // ТАСС. — 2016. — 27 июля.
<http://tass.ru/kultura/3519496>



ЛОНГ-ЛИСТ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Лонг-лист престижной Букеровской премии (Man Booker Prize), присуждаемой в области литературы на английском языке, обнародован в Лондоне. В него вошли 13 авторов из Великобритании, США, Канады и ЮАР.

Среди именитых авторов в список претендентов на победу вошёл лауреат Нобелевской премии по литературе 2003

года южноафриканский писатель Джон Максвелл Кутзее, который дважды удостоивался Букеровской премии в 1983 и 1999 годах за романы «Жизнь и время Михаэля К.» и «Бесчестье». В этот раз Кутзее представлен в длинном списке романом «Детство Иисуса» (The Schooldays of Jesus). Шорт-лист будет объявлен организаторами 13 сентября, победителя определят 25 октября. Лучший автор получит приз в размере 50 тысяч фунтов стерлингов (\$65,6 тыс.). Впервые вручение награды состоялось в 1969 году. До 2013 года Букеровская премия присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве. Однако затем жюри позволило претендовать на неё писателям из других стран мира за произведение, написанное на английском языке и опубликованное в Соединённом Королевстве.

Игорь Броварник. В Лондоне обнародован лонг-лист Букеровской премии // ТАСС. — 2016. — 27 июля.
<http://tass.ru/kultura/3490456>



ВРУЧЕНА МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ КИМ ИР СЕНА

Главный редактор российской газеты «Завтра», писатель Александр Проханов стал лауреатом Международной премии Ким Ир Сена. Эта высокая награда была присуждена за «публицистическую деятельность, вносящую заметный вклад в создание мощной России, достижение глобальной независимости и мира, дружбы, единства, прогресса и процветания среди различных стран мира».

Премия Ким Ир Сена присуждается политикам, общественным деятелям и учёным за вклад в укрепление мира и развитие культуры.

Юрий Сидоров. Писателю Александру Проханову присуждена премия имени Ким Ир Сена // ТАСС. — 2016. — 6 июля.
<http://tass.ru/kultura/3433032>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького