



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (115)

Август 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Новиков Дмитрий. Голомяное пламя: роман // Октябрь. — 2016. — № 7.- С. 8-108.



ЦИТАТА

Нет ничего в мире красивее, чем берег Белого моря. Слово медленный сладкий яд вливается в душу любого, увидевшего это светло-белёное небо, эту прозрачную, как из родника, воду. Это серое каменное щелье, покорно подставляющее волнам своё пологое тело и благодарно принимающее лестную ласку воды. Эти громыхающие пляжи, усыпанные сплошь арешником — круглым камнем, который море катает беспрестанно, шутит с ним, играет...



ИЗДАТЕЛЬ

Центральная публикация номера — новый роман Дмитрия Новикова, одного из наиболее значимых авторов

современного Севера, идеолога «новой северной прозы». Исполненный в современной технике, сочетающей документальные свидетельства и поэтическую речь, разбивающей долгое повествование на краткие динамичные эпизоды, каждый из которых мог бы стать самостоятельным рассказом, очерком, эссе; роман Дмитрия Новикова стремится к восстановлению связи с традицией мысли и слова Русского Севера. «Голомяное пламя» — роман об исцелении личной и родовой памяти, о восстановлении естественного жизненного уклада — экосистемы Севера, в которой природное и духовное нерасторжимо слиты. Его можно читать одновременно как исповедь, травелог и притчу. Герои романа отправляются на берега северных озёр и Белого моря за интенсивным переживанием настоящего, которое оказывается порталом в большое историческое время.

Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь»
<http://magazines.russ.ru/october/2016/7/anons>



КРИТИКИ

Дмитрий Новиков — один из основателей и самых ярких представителей северной прозы — есть в Петрозаводске такая литературная школа. Но, на мой взгляд, этот автор существует вне всяких школ. При чтении его книги мне постоянно вспоминались строчки Бунина «Нет в мире разных душ и времени в нём нет».

Это бунинско-философская проза, которая продолжает традиции русской классики, где главным для писателя являются такие феномены бытия, как рождение, смерть, время. В его прозе присутствует если не северное сияние, то волшебный блеск, волшебное свечение в этой прозе есть. Я думаю, что это один из сильнейших писателей сегодня в русской литературе.

Новиков сегодня один из сильнейших писателей в русской литературе // Интернет-журнал «Лицей». — 2015. — 17 марта.
<http://gazeta-licey.ru/culture/literature/30717-novikov-segodnya-odin-iz-silneyshih-pisateley-v-russkoy-literature-audio>



ЧИТАТЕЛЬ

Название (речь идёт о радуге на Белом море) настраивает на огненный лад, поэтому основной движущий силой текста для меня стало пламя, которое Новиков пытается художественно раздуть на воде (море), на земле (в сердце человеческого) и на Небе (в мире, где обретается святой угодник Божий преподобный Варлаам Керетский). А дрова для костра он берёт что ни на есть отборные — любовь и боль, радость и печаль, выстраданную веру и волчью безнадегу, святость и бесовскую одержимость. «Но любовь из них больше». В общем, искры летят.

Валентина Калачёва «Голомяное пламя любви»
Дмитрия Новикова
<http://gazeta-licey.ru/blogs/valentina-kalacheva/47546-golomyanoe-plamya-lyubvi-dmitriya-novikova>

Почитаем

Есть такая книга

Носов С. Фигурные скобки: роман. — СПб.: ООО «Редакционно-издательский центр Культ-информ-пресс», 2015. — 270 с.



АВТОР

... «фигурные скобки» — метафора бегства от проблем. Личных, социальных, каких угодно. Мнимая защита от тревог этого мира. Но главное — мнимая. Своего рода самообман. Фигурально говоря, мы постоянно примеряем фигурные скобки в зависимости от ситуаций, но не всегда отдаём себе в этом отчёт.

Анастасия Семенович. Свобода слова сохранилась в литературе: интервью с писателем Сергеем Носовым // Петербургский авангард. – 2015. – 31 июля. <http://avangard.rosbalt.ru/interview/sergej-nosov-svoboda-slova-sohranilas-v-literature/>



ИЗДАТЕЛЬ

Сергея Носова не интересуют звоны военной меди, переселения народов и пышущие жаром преисподни трещины, раскалывающие тектонические плиты истории. Носов — писатель тихий. Предметом его интереса были и остаются «мелкие формы жизни» — частный человек со всеми его несуразностями: пустыми обидами, забавными фобиями и чепуховыми предрассудками. Таков и роман «Фигурные скобки», повествующий об учредительном съезде иллюзионистов, именующих себя микроагами. Каскад

блистательной нелепицы, пронзительная экзистенциальная грусть, столкновение пустейших амбиций и внезапная немота смерти — смешанные в идеальной пропорции, ингредиенты эти дают точнейший слепок действительности. Волшебная фармаколея: не фотография — живое, дышащее полотно. Воистину Носов умеет рассмешить так, что начинаешь пугаться своего смеха.



КРИТИК

Роман рассчитан на подготовленного читателя, я бы сказал мягко — читателя, которому не чужд творческий подход к прочитанному. «Фигурные скобки» требуют осмысления, понимаются каждым по-своему. Можно пересказать сюжет, но передать смысл произведения не получится. Трактовка книги в устах любого критика будет разной. Мнения не совпадут. Носов — писатель необычный, выходящий творчеством своим за рамки (скобки) привычной литературы. В книгах его нет того, что типичный американец называет словом «action» — действие. Для Носова гораздо важнее внутренний мир героев. Его он и выставляет на первый план, а читателю уже даёт право трактовки событий, анализа написанного. С той или иной степенью уверенности (хоть я не философ и могу ошибиться в терминологии) Носова можно отнести к литературным экзистенциалистам.

Александр Котюсов. Жизнь за скобками <http://proza.ru/2015/08/07/418>



ЧИТАТЕЛИ

Жанр романа колеблется на тонкой грани между реализмом и фантастикой. То ли это реалистический роман, в котором

описаны клинически безумные персонажи, принимающие мир своего безумия за реальность (Мухин, Пожиратель Времени, Некромант, Архитектор Событий), то ли сам мир, в котором они живут, фантастичен, а они вовсе не безумцы. Жанровая неопределённость, позволяющая читателю воспринимать происходящее в романе с совершенно разных точек зрения, в данном случае — очень удачное авторское решение. В сочетании с отличным литературным стилем это производит довольно сильный эффект. В довершение к жанровой неопределённости весь роман пронизан слегка абсурдистской атмосферой: чисто реалистические события изображены в нём как бы сквозь линзу, дающую небольшое протесное искажение. Фантастический (или шизофренический — это как посмотреть) элемент в романе очень интересен, оригинален и свеж. Сама идея «фигурных скобок» как блокировки от ментального контроля (кто дочитает до нужного места, тот поймёт, о чём я говорю) — просто великолепно.

vladimir_chub

Очень странный роман с фантастическими элементами и неразрешёнными загадками. Главный герой — математик, который приезжает не на научную конференцию, а на конгресс микроаггов: то ли фокусников, то ли колдунов. Они все по большей части просто шулеры и тёмные личности (среди них есть Некромант и Пожиратель времени), а вот герой — совсем не просто математик. Он отгадывает двухзначные числа, задуманные разными людьми, не подозревая, что способен на большее... Приятная книга, которую было легко и интересно читать.

bukvoedka

Действующие лица

Элис Энн Манро

Элис Энн Манро — канадская писательница, родилась в семье фермера Роберта Эрика Лейдлоу и школьной учительницы Энн Кларк Лейдлоу. Она начала писать в подростковом возрасте и опубликовала свой первый рассказ «Измерения Тени» в 1950 году во время учёбы в Университете Западной Онтарио. В 1951 году Манро оставила университет, в котором специализировалась в английском языке, вышла замуж и переехала в Ванкувер. В 1963 году супруги переехали в Викторино, где они открыли книжный магазин, под названием «Книги Манро». После развода Элис вернулась в Онтарио, чтобы стать писателем в Университете Западного Онтарио. В 1976 году она вышла замуж за Джеральда Фремлина, географа. Супруги переехали на ферму недалеко от Клинтона, а позже в город.



Первый сборник рассказов Элис Манро, «Танец счастливых теней» (1968), был высоко оценён, благодаря чему она получила премию генерал-губернатора, самую значимую литературную премию Канады. Этот успех закрепил сборник «Жизни девочек и женщин» (1971). В 1978 году был опубликован сборник «А кто ты, собственно, такая?». Эта книга позволила Манро получить премию генерала-губернатора во второй раз.

С 1979 по 1982 годы писательница была в творческих поездках по Австралии, Китаю и Скандинавии.

В 1980 году Манро занимала должность писателя-резидента в Университете Британской Колумбии и Университете Квинсленда. В 1980-х и 1990-х годах публиковала сборники рассказов примерно раз в четыре года. Рассказ «Медведь перешёл через гору» был экранизирован режиссёром Сарой Полли под названием «Вдали от неё» (2006).

В 2009 году Элис Манро стала лауреатом международного «Букера». Её рассказы часто появляются в таких изданиях как «Нью-Йоркер», «Атлантик», «Грэнд стрит», «Мадемуазел» и «Пэрис ревью». Предпоследний сборник «Слишком много счастья» был опубликован в августе 2009 года.

Летом 2013 года 82-летняя Манро объявила об уходе из литературы: сборник рассказов «Дорогая жизнь», вышедший осенью 2012 года, должен стать её последней книгой.

Элис Манро получила Нобелевскую премию по литературе (2013) с формулировкой «мастеру современного рассказа». Она стала первым канадским писателем, удостоившимся этой премии.



КНИГИ

Луны Юпитера. — СПб.: Азбука, 2016.

Плунет, поцелует, к сердцу прижмет, к черту пошлет, своей назовёт. — СПб.: Азбука, 2015, 2016.

Беглянка. — СПб.: Азбука, 2014, 2015.

Давно хотела тебе сказать. — СПб.: Азбука, 2015.

Слишком много счастья. — СПб.: Азбука, 2014, 2015.

Ты кем себя воображаешь? — СПб.: Азбука, 2015.

Дороже самой жизни. — СПб.: Азбука, 2014.

Танец блаженных теней. — СПб.: Азбука, 2014.

Лицо. — М.: Иностранная литература, 2010.

Жребий. — М.: Иностранная литература, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

Беглянка: Рассказ // Иностранная литература . — 2014. — № 2.

Мишка косолапый гору перелез:

Новелла // Иностранная литература. — 2014. — № 9.

Лицо: Рассказ // Иностранная литература . — 2010. — № 12.

Жребий: роман // Иностранная литература . — 2006. — № 11.



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://www.alicemunro.ca>

События



КНИГА ГОДА

Лауреатом в главной номинации премии «Книга года» стало издание «Блокадный дневник» 1941-1945 годов Ольги Берггольц. Церемония вручения премии прошла в Центре русского зарубежья им. Солженицына.

Всего премии вручили в десяти номинациях. В номинации «Проза года» наградили роман Алексея Иванова «Ненастье». В конкурсе «Поэзия года» лучшей признана книга «Облачение теней: поэты Испании» — переводы с испанского и каталонского Павла Глушко. В номинации «Книга и кино» премию присудили книге актёра Алексея Баталова «Сундук артиста». В номинации «Электронная книга» наградили проект «Весь Толстой в один клик», в итоге реализации которого было оцифровано и выложено в интернет для общего доступа 90 томов произведений Льва Толстого.

«Блокадный дневник» Ольги Берггольц назван «Книгой года»
// ТАСС. – 2016. – 7 сентября.
<http://tass.ru/kultura/3490456>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИНА

Писательница из Сыктывкара Елена Столповская (литературный псевдоним — Елена Габова) стала победительницей литературной премии имени Александра Грина, учреждённой в Кировской области. Церемония награждения прошла в областной библиотеке для детей и юношества.

«Я благодарна всем тем, кто читает мои книги, тем, кто до сих пор верит в романтику, в те светлые чувства, без которых невозможно жить», — сказала Столповская на церемонии.

Писательница из Сыктывкара стала уже двадцатым по счету лауреатом. Столповская является автором более 40 книг для детей и подростков. За рассказы и повести для детей писательница была удостоена Государственной премии Республики Коми. Во время церемонии награждения в Кирове писательнице были вручены диплом, премия в размере 100 тысяч рублей, знак лауреата с изображением Грина и памятный приз - статуэтка героя повести «Алые паруса» капитана Грея.

Юлия Шевцова. Победительницей премии имени Александра Грина стала писательница из Коми // ТАСС. – 2016. – 23 августа.
<http://tass.ru/kultura/3490456>



В СЕТИ ЗАРАБОТАЛ НОВЫЙ САЙТ О ЛИТЕРАТУРЕ

Инициаторами онлайн-проекта о чтении «Горький» <http://gorky.media> выступили основатель книжного магазина «Фаланстер» Борис Куприянов и бывший редактор «Афиши» Нина Назарова. Новый книжный некоммерческий проект о книгах и чтении «Горький» будет рассказывать о «книгах новых и старых, художественных и научно-популярных, русских и зарубежных, книгах, в чтении которых стыдно признаться друзьям, и книгах, о которых защищают диссертации». Свою задачу редакция «Горького» формулирует так: «Сделать самый полный, толковый и удобный сайт о книгах и чтении на русском языке». Помимо самих книг, авторы «Горького» будут писать о новостях, мероприятиях и дискуссиях, связанных с книжной культурой. Среди крупных разделов сайта — «Рецензии»; «Фрагменты», где сейчас уже выложен отрывок из нового романа Виктора Пелевина «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами»; «Контекст» (среди материалов этого раздела пока

выделяется текст о том, что читают уральские рабочие, и интервью с Сергеем Гандлевским); а также «Книжная полка», где будут собраны все книги, когда-либо упоминавшиеся в рецензиях и статьях, объединённые в базу данных.

В Сети заработал новый сайт о литературе // Год литературы. – 2016. – 5 сентября.
<https://godliteratury.ru/events/v-seti-zarabotal-novyy-sayt-o-literatu>



ПРЕМИЯ ХЬЮГО 2016

20 августа были названы победители премии «Хьюго», своеобразного «Оскара» в мире научной фантастики. Она была учреждена в 1953 году и названа в честь писателя-фантаста Хьюго Гернсбека. Ежегодно премия присуждается за лучшие произведения в жанре научной фантастики «Всемирным обществом научной фантастики» (World Science Fiction Society — WSFS).

Вот список победителей 2016 года: Роман: Нора Кейт Джемисин, «Пятый сезон».

Повесть: Ннеди Окоратор, «Бинти»; Короткая повесть: Цзинфан Хао (перевод с китайского Кена Лю), «Складной Пекин».

Рассказ: Наоми Критцер, «Cat Pictures Please».

Нехудожественное произведение: премия не присуждалась.

Графическая история: Нил Гейман «The Sandman: Overture».

Премия им. Джона Кэмпбелла (самому многообещающему молодому автору года): Энди Вейер.

Названы обладатели премии Хьюго за 2016 год
<https://eksmo.ru/news/3125224/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького