



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (116)

Сентябрь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Еремеева Дарья. Сахалинцы : повесть // Новый мир. — 2016. — № 7. — С.56-91.



КРИТИКИ

Повесть похожа на её главную героиню, одновременно далёкую от жизни и к жизни близкую, простоватую, притом не лишённую ума и тонкости, чувствительную, порывистую, честную с самой собой, которую в конце концов хочется принять такой, какая она есть.

Обозрение Марианны Ионовой
<http://novymirjournal.ru/index.php/news/311-nm-2016-07-ionova>

Еремеева совсем не касается политики, в центре её внимания бытовые детали, но детали, честно воспроизведённые человеком, который умеет наблюдать и за частностями видит главное. Например, тревога. Как-то ушло из нашей памяти, что это было время тотальной гнетущей тревоги: сначала страх перед атомным взрывом, потом просто страх и усталость. И всё это происходило как будто на фоне вечно серого неба. Посмотрите отечественные фильмы начала 90-х, даже развлекательные, «Гардемаринов-2» каких-нибудь, и вы увидите эту мрачную атмосферу воочию. Повесть «Сахалинцы» начинается с ожидания катастрофы.

Екатерина Иванова. В тошнотворной реальности // НГ-ExLibris. – 2015. – 18 августа.
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2016-08-18/5_ivanova.html

Описанные события происходили в 90-е годы. Читателю рассказаны все проблемы перестройки: талоны на продукты, не хватало одежды, обуви, умирали генеральные секретари, люди разделились на растерянных и предприимчивых. «Марусе Михаил Горбачёв понравился тем, что большое родимое пятно у него на лбу формой напоминало остров Сахалин, вокруг которого можно было при желании разглядеть даже что-то похожее на Курильскую гряду»

Борисова В. Журнал «Новый мир»: что рассказала о сахалинцах Дарья Еремеева // Советский Сахалин. – 2016. – 10 августа.
<http://sovsakh.ru/zhumal-noviy-mir-cto-rasskazala-o-sahalintsah-darya-eremeeva/>



ЧИТАТЕЛЬ

Герои повести показаны нам на протяжении примерно десяти лет, от подросткового возраста до студенческих лет. У каждого из них складывается своя дорога в жизни, но все они не видят перспектив в родном Южно-Сахалинске, хотя регион пограничный, развивающийся, даже в те смутные времена. Казалось бы, жить да жить, а они все в Москву, да в Москву...

Лебедева К.
<http://lebedeva-k.livejournal.com/>

ИЗДАТЕЛЬ

Текст, написанный с ориентацией на старинный жанр «романа воспитания», только воспитуемые здесь — дети конца 80-х, затем подростки 90-х и далее — молодые люди со своей, достаточно сложной — XXI века — жизнью.

Повествование о главной героине подсвечено отрывками из внутреннего монолога героя: «Ходил в театр Чехова, на «Трёх сестер». Так себе постановка, но клянусь, что ни в одном театре мира актёры не произносят «В Москву, в Москву!» с таким чувством, с каким только сахалинец за тысячи километров от столицы может это произнести».

Анонс июльского номера журнала «Новый мир»
www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2016_7/Default.aspx

Почитаем

Есть такая книга

Хокинс П. Девушка в поезде: роман / Перевод В. Антонова. — М.: АСТ, 2015. — 384 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Джесс и Джейсон. Такие имена дала Рейчел «безупречным» супругам, за жизнью которых она день за днём наблюдает из окна электрички. У них, похоже, есть всё, чего совсем недавно лишилась сама Рейчел, — любовь, счастье, благополучие... Но однажды, проезжая мимо, она видит, как в дворике коттеджа, где живут Джесс и Джейсон, происходит нечто странное, загадочное, шокирующее. Всего минута — и поезд опять трогается, но этого достаточно, чтобы идеальная картинка исчезла навсегда. А потом Джесс пропадает. И Рейчел понимает, что только она способна разгадать тайну её исчезновения. Примет ли полиция её показания всерьёз? И надо ли вообще ей вмешиваться в чужую жизнь?



КРИТИКИ

На первый взгляд это стандартный триллер с ненадёжным рассказчиком и без особых прикрас. Здесь нет ни бойкого саркастического стиля «Исчезнувшей», ни скандинавского нуарного шарма трилогии о Лисбет Саландер, ни какого-то особенного сюжетного поворота, как, скажем, в летних сенсациях предыдущих лет — «Лжецах» Эмили Локхарт или «Прежде чем я засну» Си Джея Уотсона. Отчасти

успех «Девушки в поезде» объясняется удачным выбором героини — вместо красотки-суперменши здесь алкоголичка-неудачница, которая преследует бывшего мужа, но делает это так понятно, что начинаешь ей сопереживать. Однако образ Рейчел — только одна часть успеха книги, которая вряд ли бы, как говорят сейчас, «бомбанула», если бы Хокинс, осознанно или неволью, не смастерила всю «Девушку» из набора детективных тропов, проверенных временем и работающих при любой погоде.

Анастасия Завозова. «Девушка в поезде»: почему триллер британской журналистки стал бестселлером года // Афиша-Воздух. — 2015. — 28 сентября.
<https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/books/devushka-v-poezde/>

Несмотря на весь обман, ложь и мошенничество, которое каждый найдёт в «Девушке в поезде», в каждом слове этого захватывающего дебютного триллера Пола Хокинс есть доля правды. Те из нас, кто когда-либо пользовался общественным транспортом, смогут отождествить себя с главной героиней и, может быть, посочувствовать её неприятностям. Все мы либо похожи на неё, либо мы знаем таких как она. Так что будьте осторожны с самого начала: мурашки, которые пробегут по вашей коже после прочтения первых нескольких страниц, заслужены честно.

The Girl on the Train
// 7 дней. — 2015. — 6 февраля

Чем хороша «Девушка в поезде». У неё очень необычная героиня, которая мало того что ужасно неприятная, так ещё она умудряется наступать на все разложенные вокруг неё грабли. Но проблема Рейчел в её ужасно низкой самооценке и Хокинс, прорисовывая её портрет, как бы намекает: девушки, если у вас то же самое, вам надо к психологу, разбираться, в чём дело. Как правило, такие женщины становятся жертвой домашнего насилия — и эта тема очень отчётливо звучит в книге Хокинс. ...

Чем плоха «Девушка в поезде». Мужчины здесь отодвинуты даже

не на второй, а на третий план. Они не то чтоб карикатурны, но и недостаточно трёхмерны, чтобы быть интересными. ...

«Девушка в поезде» отнюдь не книга из серии «кто убил Лору Палмер». Писательницу больше интересует внутренний монолог забытой Рейчел и амбициозной Меган. Потому что обе они — девушки сломленные, с надрывом, каких в мире много. И если вы узнаете себя в них, попробуйте поискать помощь у хорошего врача и восстановить свое спокойствие. Это самое главное.

Пола Хокинс — «Девушка в поезде» // Redrumers. — 2015. — 18 июня.
<https://redrumers.com/2015/06/18/the-girl-on-the-train-book/>



ЧИТАТЕЛИ

Скажу честно — книгу я прочёл уже после того, как ознакомился со сценарием. И думаю, что Пола Хокинс написала потрясающий, великолепный роман. Это хорошая работа. Да, он — женский, но настолько необычный. И как «выписана» главная героиня. Работать с таким материалом — это большая актёрская удача.

Люк Эванс, актёр
<https://rg.ru/2016/10/24/liuk-evans-rasskazal-о-novom-trillere-devushka-v-poezde.html>

Прочитала. Не поняла, а чем ТАК восторгаться? Язык простой, даже незамысловатый. Может перевод? А может и в оригинале так... Действия главной героини не вызывают особого трепета и переживаний. Даже то, что Рейчел всё-таки помогла «восстановить справедливость» не сгладило не очень приятного впечатления от подглядывания за «соседями» и от общего поведения героини. Осталось ощущение скуки. После прочтения книги захотелось вернуться к классике детектива!

Элина
<https://www.litres.ru/pola-hokins/devushka-v-poezde-11306339>

Действующие лица

Сергей Кузнецов

Сергей Юрьевич Кузнецов — российский писатель, журналист и культуролог, общественный деятель, один из пионеров русского Интернета, основатель компании SKCG (2004) и сайта «Букник» (2006). В прошлом кинокритик и предприниматель.

Сергей Кузнецов родился в 1966 году в Москве, в семье известного химика Юрия Кузнецова и преподавателя французского языка и литературы Галины Кузнецовой.

В 1988 году окончил химический факультет МГУ. Кузнецов автор монографии о поэтике Иосифа Бродского (номинация на премию Андрея Белого) и комментариев к русским переводам Томаса Пинчона, переводил Стивена Кинга и Сьюзен Зонтаг, публиковался в толстых журналах. С 1996 года писал о кино и литературе для многочисленных бумажных и сетевых СМИ.

В 2001 году был награждён стипендией Knight Fellowship Стэнфордского университета и провёл год в Калифорнии. После возвращения в Россию в 2002 году сочетал писательскую, предпринимательскую и журналистскую деятельность.

Литературным дебютом Сергея Кузнецова стала детективная трилогия «Девяностые: сказка», рассказывающая о малоизвестных страницах недавней российской истории. В 2004 году футурологический роман «Нет», написанный совместно с Линор Горалик, принёс С. Кузнецову первый крупный успех и был номинирован на соискание литературной премии «Национальный бестселлер».

Доброжелательно приняли критики и другие книги писателя. Роман «Живые и взрослые» получил премию журнала «Мир фантастики» в номинации «Мистика и хоррор», а «Хоровод воды» стал финалистом премии «Большая книга».

Новый роман Сергея Кузнецова «Калейдоскоп. Расходные материалы» (2016) вошёл в длинный список «Русского Букера», «Большой книги», «Национального бестселлера».

Книги автора многократно переводились на иностранные языки. Он член Союза кинематографистов России и ПЕН-клуба. С 2013 года живёт с семьёй в Париже.



КНИГИ

Калейдоскоп. Расходные материалы: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016.

Живые и взрослые: роман. — М.: АСТ: Астрель, 2011.

Хоровод воды: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2011.

Нет: роман. — СПб: Амфора, 2005. (совместно с Линор Горалик)

Шкурка бабочки: роман. — М.: Эксмо, 2005, 2006.

Серенький волчок: роман. — М.: Эксмо, 2004.

Гроб хрустальный, версия 2.0: роман. — СПб.: Амфора, 2003, М.: Эксмо, 2003.

Семь лепестков: роман. — СПб.: Амфора, 2003.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Прежде всего, я пишу книги потому, что мне нравится это занятие. Если же говорить про долг, то история вот такая. Много лет назад, когда я был мальчиком, я любил книги больше всего на свете. Так или иначе, я в большом долгу перед теми, кто эти книги написал. Я не могу отдать этот долг умершим писателям — но могу попытаться сделать для новых поколений читателей то, что когда-то сделали для меня авторы моих любимых книг. Так что я буду считать, что мой долг выполнен, если, читая мою книгу, какой-

нибудь человек испытает те же чувства, что испытываю я сам, читая книги, которые люблю.

Екатерина Морозова. Хоровод воды в аквариуме: интервью с Сергеем Кузнецовым // Российская газета. — 2011. — 28 сентября.



ОНЛАЙН

Официальный сайт

<http://skuzn.ru/>

Блог в ЖЖ

<http://skuzn.livejournal.com>

Профиль в «ВКонтакте»

<https://vk.com/id9521073>

Профиль в «Facebook»

<https://www.facebook.com/skuzn>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевская премия 2016 года в области литературы присуждена поэту и музыканту Бобу Дилану. Об этом объявила постоянный секретарь Шведской академии Сара Даниус. Литератор удостоен награды за «создание поэтических образов в великой американской песенной традиции», отмечает Шведская академия.

Ирина Дергачева. Боб Дилан получил Нобелевскую премию по литературе // ТАСС. – 2016. – 13 октября. <http://tass.ru/kultura/3702087>



РУССКИЙ БУКЕР

Шесть романов вошли в шорт-лист 25-го сезона ежегодной литературной премии «Русский Букер». Об этом сообщила на пресс-конференции в Москве председатель жюри премии, поэт, прозаик Олеся Николаева, отметив, что все эти романы «поднимают глубокие вопросы существования мира». В шорт-листе «Русского Букера» в этом году оказались: «Крепость» Петра Алешковского, «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича, «Мягкая ткань: Батист. Сукно» Бориса Минаева, «Поклонение волхвов» Сухбата Афлатуни, «Люди августа» Сергея Лебедева, «И нет им воздаяния» Александра Мелихова. «Все эти романы подходят под определение качественной литературы. Они написаны с большим литературным вкусом, поднимают глубокие вопросы существования нашего мира, акцентируют внимание на человеческой памяти. Как сказано в одном из этих романов: «Память — это и есть наша жизнь», — сказала Олеся Николаева.

Она отметила, что герои романов-финалистов «непротиворечивы, это достаточно цельные люди, которые знают, чего хотят». «Однако, как правило, их ожидает физическая гибель. Но им удается избежать сетей подлости и обмана», — добавила Николаева.

Жюри «Русского Букера» назвало шесть финалистов юбилейного сезона премии // ТАСС. – 2016. – 5 октября. <http://tass.ru/kultura/3680632>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Американский писатель Пол Битти стал лауреатом Букеровской премии (Man Booker Prize) за 2016 год. Об этом было объявлено на торжественной церемонии в лондонской ратуше.

«Победитель Букеровской премии за 2016 год — роман «Распродажа» (The Sellout) Пола Битти», — объявила на церемонии председатель жюри Аманда Форман.

Написанная 54-летним чернокожим автором из Лос-Анджелеса книга-победительница, которая является его четвёртым романом, представляет собой яркую сатирическую мозаику, высмеивающую американскую расовую политику.

Сам Битти признался, что читателям «будет непросто переварить» его произведение. Однако оценка, данная роману жюри, оказалась высочайшей. «Распродажа» — это одна из тех очень редких книг, где сатиру, которая является чрезвычайно сложным предметом и не всегда применяется с успехом, удалось погрузить в самое сердце современного американского общества с таким зверским остроумием, какого я не наблюдала со времён (Джонатана) Свифта и (Марка) Твена. В ней (книге) удалось выпотрошить каждое социальное табу и политически точные нюансы, каждую «священную корову». Она заставляет нас как смеяться, так и

вздрагивать. Она в равной степени как забавная, так и мучительная», — отметила Форман.

Максим Рыжков. Американский писатель Пол Битти стал лауреатом Букеровской премии // ТАСС. – 2016. – 13 сентября. <http://tass.ru/kultura/3733960>



БРИТАНСКАЯ ПРЕМИЯ BAILLIE GIFFORD

Лауреат Нобелевской премии по литературе белорусская писательница Светлана Алексиевич стала одним из четырёх претендентов на британскую премию Baillie Gifford. Об этом сообщает... The Guardian.

В шорт-лист литературной награды вошла книга Алексиевич «Время секунд хэнд». В список также попали лауреат Пулитцеровской премии Марго Джефферсон с произведением «Негроленд: Мемуары», юрист Филипп Сэндс с книгой «Восточно-Западная улица: об истоках геноцида и преступлений против человечности» и ливийский писатель Хишам Матар («Возвращение: отцы, сыновья и земля посередине»).

Baillie Gifford ежегодно вручается авторам за лучшее произведение в жанре нон-фикшн. Это одна из самых престижных литературных наград Великобритании. Её призовой фонд составляет 30 тысяч фунтов (более 36,5 тысячи долларов). Победитель этого года будет объявлен 15 ноября.

Белорусская писательница Алексиевич попала в шорт-лист британской премии // Лента.Ру. – 2016. – 17 октября. <https://lenta.ru/news/2016/10/17/alexievich/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького