

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (121)

Февраль 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

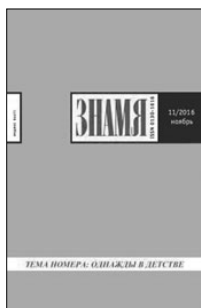
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Кураев Михаил. Операция «Бучков хвост»: повесть // Знамя. — 2016. — №11. — С. 5-39.



артобстрелов, свежа память о голоде в блокадные месяцы и потому многое обретает символическое значение.

Елена Холмогорова. Читайте в ноябре — Анонс журнала «Знамя» № 11, 2016. <http://magazines.russ.ru/znamia/2016/11/anons>

истории их многострадального города, когда есть на свете страна Греция, где растут маслины? Что им до разрушенного храма — стоит и стоит себе, ведь на свете существует желатин и, судя по названию, это должно быть, что-то особенное, невероятно вкусное. Казалось бы, ничего нового и примечательного в этой детской жизни: строгая мама, а какой ей быть в то строгое время? Фантазёр главный герой, а кто из детей не фантазёр? Разумеется, еда — как не думать о еде в Ленинграде после блокады?

Дарья Еремеева. Закон земли, который ты знаешь. О первой рыбалке, Греции и ленинградской коммуналке // Независимая газета. — 2016. — 8 декабря. http://www.ng.ru/lit/2016-12-08/6_868_eremeeva.html



ЦИТАТА

Этот город, запущенный, как часы, триста лет назад, не мог остановиться ни на минуту.

Мор холерный, наводнения, ураганы, пожары, вражеская осада — ничто не могло остановить этих часов, как и течение рек, речек, каналов, протоков, ериков и ручьев, полных воды.



ИЗДАТЕЛЬ

В повести Михаила Кураева «Операция «Бучков хвост»» воссоздается картина послевоенного Ленинграда, конкретнее — Васильевского острова — глазами мальчика-третьеклассника. В городе не заросли раны от бомбежек и

КРИТИКИ

В новой повести известного петербургского прозаика Михаила Кураева «Операция «Бучков хвост» нет ничего намеренно поэтического, а своеобразная, едва уловимая поэзия чувствуется. Откуда-то она взялась в небольшом реалистичном повествовании о братьях-школьниках из коммуналки послевоенного Ленинграда. В повести нет ни трогательных внутренних монологов, ни детской невинной влюбленности, ни лирических отступлений, за исключением разве что нескольких краеведческих — автор, вспоминая детство, как будто время от времени перебирает и разглядывает открытки с видами старого Петербурга.

В то время как автор на петербургский манер не может удержаться, чтобы не поговорить о любимом городе, его героини-мальчишки всю повесть заняты тем, что экономят деньги на школьных завтраках с целью совершить поход в дорогой продмаг и разжиться чем-нибудь недоступным простым смертным: халвой, маслинами, желатином... Что им до



ЧИТАТЕЛЬ

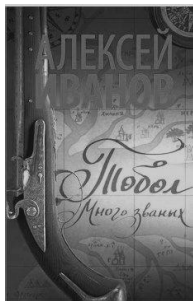
Есть немало книг, которые удерживают внимание читателя, прежде всего, занимательным сюжетом. Но повести Михаила Кураева совсем иные. Главное в них — это движение души автора, в которой умещается огромный мир и реальные события.

Вера Николаевна Чиченкова http://pikadmin.ru/news/nikolaj_pustotin_predstavil_chitatelej_boksitogorskoj_biblioteki_mikhaila_kurav/2014-04-15-1292

Читаем

Есть такая книга

Иванов А. Тобол. Много званных: роман-пеплум. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. — 704 с.



АВТОР

Познакомившись с историей Сибири петровской эпохи, я сразу увидел её «нервы», понял, кто является носителем духа истории: казнокрады, шведы, язычники, миссионеры, новокрещёные, китайцы, раскольники и джунгары. Сибирь того времени состоит из этих «деталей». Выбор героев обусловлен спецификой территории, а герои живут так, как положено по идентичности.

Елена Дьякова. Породниться с Востоком мы не сможем: интервью с Алексеем Ивановым // Новая газета. — 2016. — 23 ноября.



ИЗДАТЕЛЬ

В эпоху великих реформ Петра I «Россия молодая» закипела даже в дремучей Сибири. Нарождающаяся империя крушила в тайге воеводское средневековье. Народы и веры перемешались. Пленные шведы, бухарские купцы, офицеры и чиновники, каторжники, инородцы, летописцы и зодчие, китайские контрабандисты, беглые раскольники, шаманы, православные миссионеры и воинственные степняки джунгары — все они вместе, враждующая между собой или спасая друг друга, творили судьбу российской Азии. Эти обжигающие сюжеты Алексей Иванов сложил в роман-пеплум «Тобол». «Тобол. Много званных» — первая книга романа.



КРИТИКИ

Если вам удастся преодолеть разочарование и всё же занырнуть в «Тобол», то, поверьте, выныривать не захочется. Такова уж природа ивановского дарования, что в любом — даже самом гиблом — жанре он ухитряется многократно превзойти ожидания: не просто прыгнуть выше заданной планки, но вообще выполнить какое-то совершенно иное и неожиданное упражнение. Тяжело и со скрипом проворачиваясь поначалу, густонаселённая и плотная ивановская вселенная в какой-то момент раскрутится до таких бешеных оборотов, что семьсот страниц уже не покажутся избыточными, а второй том (с подзаголовком, как нетрудно догадаться, «Мало избранных») захочется получить — окей, не прямо завтра, но поскорее.

Галина Юзефович. Три книги о прошлом: традиционные и странная // Meduza. — 2016. — 3 декабря.
<https://meduza.io/feature/2016/12/03/tri-knigi-o-proshlom-traditsionnye-i-strannaya>

Роман «Тобол» вместе с тем блестяще выстроен с учётом законов современной драматургии: сквозь гигантский пространственно-временной портрет эпохи красными нитями протянуты судьбы отдельных героев, и они чётко прослеживаются, характеры получают развитие, и ни одна сюжетная линия не обрывается. Иванов помнит обо всех жителях своего мира и ни разу не повторяет ошибку многих современных авторов — не бросает никого на полдороге. Фоном разворачиваются эпохальные события, которые тоже логично изложены.

По размаху и чёткости композиции «Тобол» можно сравнить с толкиеновским «Властелином колец»; по большому количеству героев, жестокости и захватывающему сюжету — с псевдоэпосом Джорджа Мартина

«Игра престолов». Только у Иванова говорят и действуют реальные личности. Анастасия Рогова. История, о которой не писали // Прочтение. — 2017. — 31 января.
<http://prochтение.ru/reviews/28745>



ЧИТАТЕЛИ

Теряясь поначалу, скоро понимаешь, что главного героя в книге нет. А главное тут река истории, которая течёт во время твоего чтения. Оно течёт через образы разных, очень непохожих людей, которые жили тогда в Тобольске, старой столице Сибири. Сегодня в нём всего 100 тыс. жителей, а тогда во всей Сибири их было 200 тысяч. Читая книгу, невольно вспоминаешь монументальные картины, Илью Глазунова, особенно его «Вечную Россию». Мозаика из реальных исторических персон, таких как князь Матвей Петрович Гагарин, губернатор Сибири; Семён Ульянович Ремезов — «архитектор», писатель, картограф; воеводы, священнослужители, шведские военнопленные. С другой стороны сочные образы местных народов, русских служилых людей, раскольников, бандитов, бухарских купцов. Когда читаешь, трудно расставаться с ними. Чтение 700 страниц текста летит незаметно.

AlexWolkow

«Тобол. Много званных» заявлен, как роман-пеплум. Последнее не только некий ход, но и оправдание несостыковок и расхождений исторического плана. Т.е. данное произведение не претендует на полную историческую идентичность, это скорее попытка воссоздать канву взаимоотношений различного уровня времён Петра в огромной Сибири. И попытка очень удачная. Роман гармоничен во всех отношениях. Если бы талантливый режиссёр положил это повествование на плёнку, получился бы невероятно зрелищный и даже эпический фильм.

Перимбаев Сергей

Действующие лица

Адриана Триджиани

Адриана Триджиани (Adriana Trigiani) — американская писательница, телесценарист и режиссёр — потомок итальянских иммигрантов.

Её юность прошла в Нью-Йорке, там же в 1985 году Адриана дебютировала в качестве драматурга в Манхэттенском театральном клубе (Manhattan Theatre Club).

В 1988-98 гг., она создавала сценарии для телевизионных комедий, была писателем и исполнительным продюсером City Kids для ABC. Опыт оказался успешным, в 1996 году Адриана получает премию за лучший документальный сериал на Международном кинофестивале в Хэмптоне.



С первого же романа у Триджиани выработался свой особенный стиль — она берёт сюжеты из жизни, настоящие факты, которые облакает в романную форму, а потому все её книги — это самые настоящие реальные истории. Первый роман вылился в результате в трилогию. Дальше последовали другие романы, писательская популярность Адрианы стремительно росла, а книги «Лючия, Лючия» (2003) и «Дорогая Валентина» (2009) стали национальными бестселлерами в США, завоевали Британию и Италию.

Между романами Триджиани издала книгу, которая также взлетела на вершины книжных хит-парадов — «Готовя с сёстрами: сто лет семейных рецептов» (2004), удачно соединившая биографический жанр и жанр поваренной книги.

Главный успех пришёлся на долю романа «Жена башмачника» (2012). После выхода книга много недель возглавляла всевозможные списки бестселлеров, Адриану Триджиани объявили безоговорочной королевой «женской беллетристики».

Живёт писательница в Нью-Йорке с любимым мужем и дочерью.



Королева великого времени: Роман // Избранные романы. — М., Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006.



КНИГИ

Жена башмачника: Роман. — М.: Фантом Пресс, 2015.

Лючия, Лючия: Роман. — М.: Амфора, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

Дорогая Валентина: Роман // Садовые чары. — М., Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2011, 2010.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я надеюсь, что мои книги развлекут и очаруют вас... дадут передышку в нашем уставшем мире. Мы никогда не одиноки, когда читаем. В книгах — знания, мудрость, желание и связь. Когда мы воображаем, мы поднимаемся к самым высоким мечтам, и тогда проживаем их.
<http://adrianatrigiani.com>

ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<http://adrianatrigiani.com>

Страница в Facebook:
<https://www.facebook.com/AdrianaTrigiani>

Страница в Twitter
<https://twitter.com/AdrianaTrigiani>

Страница на Amazon
<https://www.amazon.com/Adriana-Trigiani/e/B001ILOB3C>

События



ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

На сайте российской литературной премии «Национальный бестселлер» опубликован лонг-лист номинантов. На награду, в частности, претендуют Захар Прилепин с его книгой «Всё, что должно разрешиться... Хроника текущей войны» и Виктор Пелевин с романом «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва масонов с чекистами».

В список номинантов также попали: Борис Лего с «Сумеречными рассказами», Елена Долгопят с книгой «Родина» и Виктор Ремизов с романом «Искушение». Кроме того, в списке фигурируют книги Дениса Соболева, Владимира Сотникова, Александра Бренера, Валерия Бочкова, рукописи Бориса Бужора, Максима Замшева, Дмитрия Липскерова, Нелли Мартовой и других авторов.

Шорт-лист премии будет опубликован 14 апреля. Победителя назовут на финальной церемонии в Санкт-Петербурге 3 июня.

В этом году крупнейшая литературная премия России вручается в 17-й раз. Автор лучшего русскоязычного романа прошедшего года получит приз в 1 млн руб. Другие финалисты получат по 60 тыс. руб.

Опубликован лонг-лист премии «Национальный бестселлер» // Коммерсантъ. – 2017. – 30 января. <http://www.kommersant.ru/doc/3205945>



ПРЕМИЯ НОС

Лауреатом литературной премии НОС стал Борис Лего (псевдоним Олега Зоберна). Его наградили за книгу «Сумеречные рассказы».

В шорт-лист премии этого года вошли Евгений Водолазкин с романом «Авиатор», Кирилл Кобрин («Шерлок Холмс и рождение современности. Деньги, девушки, денди Викторианской Эпохи»), Сергей Кузнецов («Калейдоскоп: расходные материалы»), Владимир Мартынов («Книга Перемен»), Александра Петрова («Аппендикс»), Сергей Лебедев («Люди августа»). Победителем читательского голосования стал Игорь Сахновский за книгу «Свобода по умолчанию».

Обладатель главного приза определяется жюри, в состав которого в этом сезоне вошли переводчик Агнешка Любомира Пиотровска, кинокритик Антон Долин, историк Дмитрий Споров, филолог Татьяна Венедиктова. Председатель жюри — режиссёр Константин Богомолов. Объявлен лауреат премии НОС // Лента.Ру. – 2017. – 24 января. <https://lenta.ru/news/2017/01/24/nos/>



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ «ПИСАТЕЛЬ XXI ВЕКА»

Определён шорт-лист премии «Писатель XXI века» (3 сезон). В список номинации «Проза» вошли:

Александр Астраханцев «Возьми меня с собой». Красноярск: «ЛИТЕРА-принт», 2016.

Дмитрий Бирман «Странные люди». М.: «АСТ», 2016.

Михаил Веллер «Накануне неизвестно чего». М.: «АСТ», 2016.

Ирина Витковская «Один рыжий, один зелёный»: Повести и рассказы. М.: «Время», 2016.

Евгений Водолазкин «Авиатор». М.: «АСТ», 2016.

Сергей Гончаров «Сихирти». М.: Издательские решения, 2016.

Эдуард Лимонов «И его демоны». СПб.: «Лимбус Пресс», 2016.

Виктор Пелевин «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами». М.: «Эксмо», 2016.

Анна Пудова «Главная роль». М.: «Эксмо», 2016.

Александр Файн «Прости меня...». М.: «Вест-Консалтинг», 2016.

Международная литературная премия «Писатель XXI века» учреждена рядом литературных организаций, интернет-порталов, газет и журналов с целью поощрения выдающихся русских поэтов, прозаиков и литературных критиков, живущих в России и за рубежом, повышения социальной значимости современной русской изящной словесности, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Официальный сайт премии <http://pisatel21.ru/news.html?id=219>



ПРЕМИЯ COSTA

Напомним, что премией Costa награждаются выдающиеся книги авторов, проживающих в Великобритании и Ирландии... В этом году из 596 произведений были выбраны по четыре — пять книг в shortlists каждой из категорий.

Победителем премии Costa 2016 в категории «Роман» стал Себастьян Барри с книгой «Дни без конца» («Faber & Faber»), в категории «Первый роман» — Фрэнсис Спафорд со своим дебютным произведением «Golden Hill» («Faber & Faber»), в категории «Биография» — Кеджи Карью с книгой «Dadland» («Chatto & Windus»), в категории «Поэзия» — Элис Освальд со своим седьмым поэтическим сборником «Falling Awake» («Jonathan Cape Poetry»), в категории «Детская книга» — Брайан Конаган «The Bombs That Brought Us Together» («Bloomsbury»).

Прошло награждение победителей премии Costa

// Новости литературы. – 2017. – 2 февраля. <http://novostiliteratury.ru/2017/02/novosti/proshlo-nagrazhdenie-pobeditelej-premii-costa/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького