



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (122)

Март 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Мелихов А. Свидание с Квазимодо: роман // Нева. — 2016. — №10. — С. 7-101.



КРИТИК

Перед нами разворачивается вся жизнь Юлии — от её детства в провинциальном городке до той поры, когда сын ей сообщает, что она вот-вот станет бабушкой. Окончание романа — роковая дорога на свидание с «Квазимодо» из Интернета. Для романа характерна «смешанная техника» — от лирических пассажей до описаний, выполненных в ключе «жёсткого стиля». Впрочем, ничего случайного в романе Александра Мелихова нет. Это не игра стилей, не формальные изыски или демонстрация своей высокой профессиональности. Лирические пассажи — это красота.

Противоположное — её антипод — уродство. И здесь же — прослеживание их невидимой связи: когда одно переходит в другое и наоборот. Автор с

печалью размышляет о том, что наступит день когда Квазимодо обязательно отплатит Эсмеральде за своё уродство .

А, если ещё точнее, роман А. Мелихова о красоте как о великой иллюзии. Красота по Мелихову это не сосуд и не огонь, мерцающий в нём, а иллюзия совершенства сосуда, которая, в свою очередь, дает иллюзию внутреннего мерцания огня.

Бушуева Мария. Свидание с прозой // Литературная газета. – 2017. – 25 января. <http://lgz.ru/article/-3-6583-25-01-2017/svidanie-s-prozoy/>



ПИСАТЕЛИ

Автору удалось убедительно представить во плоти свою любимую идею о роли красоты как арбитра в жизненном выборе. Вернее — выборе между жизнью и смертью. И — относительность красоты. Очень сильный, я бы сказал, безжалостный текст. Финал сколь неожиданный, столь и философически — в большей степени, чем психологически, — неизбежный.

Яков Гордин, писатель, редактор журнала «Звезда»

Роман цельный, беспощадный и горько прекрасный. Восхитительно написана вся эта мешанина жизни, обычной, ужасной и завораживающей. И всё вновь восходит к

невыносимости жизни, гибельности красоты, лёгкости смерти.

Дина Рубина



ЧИТАТЕЛЬ

Новый роман «Свидание с Квазимодо» начинается со сцены группового изнасилования, кстати. Потом история о том, как баба оставила своего младенца замерзать в лесу. Потом — как парень задушил возлюбленную на скамейке. Потом выясняется, что всё это прелюдия, а главная героиня — сотрудница судебно-психиатрической экспертизы, «судебки», Юля, которая проводит тесты с преступниками, выслушивает их истории и составляет необходимые заключения для суда. И здесь возникает мощнейший конфликт романа, потому что для Юли главное в мире — это красота, а она принуждена, как говорил один герой Достоевского, «жить в лохани», общаться с убийцами, насильниками, маньяками, которые чередой проходят перед ней.

Владислав Толстов. Читатель Толстов: Пять новинок российской прозы, с которых советую начинать год // БайкалИнформ. – 2017. – 11 января.

<http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-pyatb-novinok-rossiyskoy-prozy-s-kotoryh-sovetuyu-nachinatb-chitatelbskiy-god>

Читаем

Есть такая книга

Генассия Ж.М. Клуб неисправимых оптимистов : роман / Пер. с фр. Е. Клоковой. — М.: Азбука, 2017. — 608 с.



ЦИТАТА

Если человек прочёл и полюбил роман, написанный негодяем, это вовсе не означает, что он согласился с его убеждениями или стал его сообщником. Признать талант не значит принять моральные принципы или жизненный идеал другого человека.



ИЗДАТЕЛЬ

Жан-Мишель Генассия — новое имя в европейской прозе... Французские критики назвали его книгу великой, а французские лицеисты вручили автору Гонкуровскую премию.

Герою романа двенадцать лет. Время — Париж начала шестидесятых. И это пресловутый переходный возраст, когда всё — школа, общение с родителями и вообще жизнь — даётся трудно. Мишель Марини ничем не отличается от сверстников, кроме увлечения фотографией и самозабвенной любви к чтению. А ещё у него есть тайное убежище — это задняя комнатка парижского бистро. Там странные люди, бежавшие из стран, отделённых от свободного мира железным занавесом, спорят, тоскуют, играют в шахматы в

ожидании, когда решится их судьба. Удивительно, но именно здесь, в этой комнатке, прозванной Клубом неисправимых оптимистов, скрещиваются силовые линии эпохи.



КРИТИКИ

«Клуб неисправимых оптимистов» — чрезвычайно европейский роман. Сартр, Камю, Кессель действуют в книге — причём они не только приходят в клуб играть в шахматы, писать, курить, — они в принципе создают фон, на котором звучат голоса персонажей. Они — властители дум в прямом смысле слова. Для лучшего понимания текста романа хорошо бы вообще разбираться во французской литературе.

Елена Хаецкая. Коммунальная квартира Европы // ПитерBook. – 2014. – 5 сентября.
<http://old.krupaspb.ru/piterbook/recenzii.html>

Это очень известный роман. Я напоминаю тем, кто не читал: это роман о мальчике, который сидит в задней комнате парижского кафе, и перед ним проходят разные судьбы человеческие. Понимаете, по сравнению со «Стоунером», с его холодным отчаянием, это роман гораздо более водянистый и гораздо менее точный.
Дмитрий Быков // Один. – 2015. – 27 ноября.
<http://echo.msk.ru/programs/odin/1665490-echo/>



ЧИТАТЕЛИ

Книга потрясающая! Очень мне напомнила моего любимого автора Ирвина Шоу. ...как я соскучилась по такой литературе! правда и блаженство! Эта книга — настольная. Читать рекомендую всем от 16 до... Впрочем, нет... сам автор в книге говорит так: «На

книги (о которых идет речь в повествовании) стоит повесить табличку — Не смотреть! и — Не читать! Тем, кто не успел пожить».

Книжный червь
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/713255/>

«Клуб неисправимых оптимистов» — это произведение, которое вы вряд ли вспомните, если вас кто-то попросит назвать свою любимую книгу. А если попросят назвать 5 или 10 самых любимых, то она точно будет 6 или 11, если вообще вам придет на ум. Но в то же время, я с трудом могу назвать 5 или 10 книг, которые бы произвели на меня большее впечатление, чем Генассия. Нет, даже не впечатление, тут немного другие метрики. Радость, счастье, неиссякаемый оптимизм — пожалуй, вот, что можно сказать о книге, речь в которой идёт о непростом времени для простых людей. Я серьезно, эта книга — тест на здоровую оценку жизненных ценностей, она должна внушать только оптимизм и радость.

CoffeeT
<https://www.livelib.ru/book/1001419335/reviews-klub-neispravimyh-optimistov-zhanmishel-genassiya>

Мастерство рассказчика — на величайшем уровне, историческая хроника, пересказ по сути, читается как увлекательный роман. Роман классический, основанный на традиции, но адаптированный для современного демократического читателя: естественные разговорные фразы, минимум философских отступлений. Но автор проявляет чудесную способность управлять различными уровнями повествования, выделять важность то одной, то другой темы. Париж 60-х только верхний слой, под ним — Ленинград 1952-го. То ли предупреждение, то ли напоминание.

Unikko
<https://www.livelib.ru/review/398595-klub-neispravimyh-optimistov-zhanmishel-genassiya>

Действующие лица

Лена Элтанг

Лена Элтанг — прозаик, поэт, переводчик. Родилась в 1964 году в Ленинграде. Окончила факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета. С 1988 года жила в Париже, Копенгагене и Лондоне, а в 1991 году переехала в Вильнюс (Литва), где живёт до настоящего времени.

Занималась журналистикой и переводами. Дебютировала сборником стихов в 2003 году. Первый роман «Побег куманики» (2006) вошёл в короткий список премий Андрея Белого, «Национального бестселлера» и длинный список Национальной литературной премии «Большая книга» сезона 2006-2007 года, назван критиками «лучшим русским романом последних лет».

В 2008 году опубликован второй роман писательницы — «Каменные клёны», удостоенный литературной премии «Новая словесность-2009». Роман «Другие барабаны» (2011) стал лауреатом «Русской премии» в номинации «крупная проза» и финалистом Национальной литературной премии «Большая книга» в 2012 г. Следующий роман «Картахена» (2015) вошёл в длинный список «Национального бестселлера» в 2015 году, а новая книга «Царь велел тебя повесить» включена в длинный список «Национального бестселлера» за 2017 год.

Все книги Л. Элтанг многослойны и полны драматизма, в каждой читатель найдёт немного психологического детектива, немного любовного романа, немного семейной саги и насладится великолепным живописным русским языком и замысловатым сюжетом.

Печатается в российских и зарубежных антологиях и журналах, романы и стихи переведены на литовский, латышский, английский, сербский и другие языки.



КНИГИ

Картахена: роман. — М.: РИПОЛ классик, 2015.

Другие барабаны: роман. — М.: ЭКСМО, 2011.

Побег куманики: роман. — М.: Амфора, 2006; М.: АСТ, Астрель, 2009.

Каменные клёны: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008.



ПУБЛИКАЦИИ

Зое: Фрагмент романа // Октябрь. — 2017. — № 1.

Так тихо и стремглав: Рассказ // Октябрь. — 2014. — № 10.

Оливы: Рассказ с ладонь // Октябрь. — 2014. - № 10.

Поздние досуги // Октябрь. — 2010. — № 11.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я пишу на своём вильнюсском чердаке, в кафе, на скамейке в парке, одним словом — где придётся. В какой-то момент я понимаю, что мне нужно оказаться в пространстве книги, чтобы как следует оглядеться, и отправляюсь в Уэльс, Лиссабон или Барселону. Иногда приходится вернуться туда ещё пару раз, потому что пространство оказалось нежилым и требует различного рода метаморфоз.

Лена Элтанг: «На самом деле нет никакого самого дела...»: интервью // Блог Thankyou.ru. — 2012. — 26 декабря. <http://blog.thankyou.ru/lena-eltang/>

Если человек пишет о любви и смерти, то он, без сомнения, поэт. Если он между двумя полюсами любви и смерти находит ещё плотные, наполненные мёдом соты ежедневной жизни, соты рутины — это уже проза. Когда сейчас больно, сейчас стыдно, сейчас и здесь, независимо от совершенства метафоры.

Игорь Панин. Литература ничего никому не должна: интервью с Леной Элтанг <http://igor-panin.livejournal.com/86125.html>



ОНЛАЙН

Страница в Facebook

<https://ru-ru.facebook.com/people/Лена-Элтанг/100001739466370>

События



БОЛЬШАЯ КНИГА

На соискание Национальной литературной премии выдвинуто 203 книги и рукописи. Работы пришли буквально со всего мира: из Нижнего Новгорода, Новосибирска, Калининграда, Москвы, Одессы, Екатеринбургa, Мариуполя, Миннеаполиса, Баку, Ярославля, Санкт-Петербурга, Мурманской, Белгородской, Московской, Кемеровской областей, Красноярского края, Башкортостана, Алтайского края, Камчатки, Барнаула, Хабаровска, Крыма, Вашингтона, Воронежа, Чикаго, Сиднея, Татарстана, Бостона, Калининграда, Тюмени, Воронежа, Приморского края, Челябинска, Берлина, Краснодарa, Ростова, Бишкека, Петрозаводска, Саарбрюккена, Ульяновска, городов Китая и Италии...

Среди авторов, претендующих на крупнейшую в мире награду для русскоязычных писателей — Анна Старобинец, Вадим Месяц, Александр Генис, Елена Чижова, Михаил Гиглашвили, Дмитрий Липскеров, Сергей Шаргунов, Дмитрий Данилов, Юрий Рост, Борис Мессерер, Игорь Сахновский, Павел Крусанов, Сергей Шикера, Юрий Буйда, Андрей Волос, Ксения Драгунская, Герман Садулаев, Виктор Пелевин и многие другие.

Номинаторами произведений выступили члены Литературной академии «Большой книги», издательства «Алетейя», «Роман-газета», «РИПОЛ классик», «ЭКСМО», «АСТ», «Новое литературное обозрение», «Геликон плюс», «Красный матрос», «Культурная революция», «Азбука-Аттикус», «Молодая гвардия», «Бослен», «Корпус», журналы «Север», «Сибирские огни», «Октябрь», «Дружба народов», «Нева», «Сноб», «Литературная газета», «Комсомольская правда», Союз российских писателей, Союзы писателей Санкт-Петербурга,

Оренбурга, Омской области, Кузбасса, объединённая редакция ФСИН России и многие другие.

Все произведения рассматриваются Советом экспертов премии под руководством Михаила Бутова. В составе совета также работают Елена Холмогорова, Дмитрий Самойлов, Алексей Михеев, Алексей Андреев и Александр Сегень.

Длинный список двенадцатого сезона Национальной литературной премии «Большая книга» будет объявлен в апреле.

Официальный сайт премии
www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=28644



ДЛИННЫЙ СПИСОК ПРЕМИИ ИМЕНИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

Оргкомитет новой международной литературной премии имени Фазыля Искандера объявил длинный список соискателей награды...

Награда будет вручаться в трёх номинациях — «проза», «поэзия» и «киносценарий» по произведениям Искандера. В первом премиальном цикле участвуют книги и произведения, впервые опубликованные в 2015-2016 годах и написанные на русском языке. Киносценарии художественных фильмов по произведениям Искандера, а также сценарии документальных фильмов о писателе рассматриваются как в печатном виде, так и в виде рукописей. В длинный список в номинации «проза» вошли писатели Александр Кабаков («Камера хранения. Мещанская книга»), Кирилл Ковальджи («Сердце и пуля»), Александр Мелихов («Свидание с Квазимодо»), Эдуард Русаков («Майский сон о счастье») и другие.

В номинации «поэзия» представлены Андрей Анпилов («Греческое зерно»), Сергей Белорусец («Год Кота и Тигра»), Ефим Бершин («Граненый воздух»), а также еще более 20 авторов.

В номинации «киносценарий» представлен Аслан Галазов («Детство Чика»).

Оргкомитет премии Фазыля Искандера объявил список соискателей награды // ТАСС. – 2017. – 6 марта.
<http://tass.ru/kultura/4072327>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ЛИЦЕЙ"

Российская литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина начала 27 февраля приём работ. Соискателями премии могут стать поэты и прозаики в возрасте от 15 до 35 лет. На конкурс принимаются литературно-художественные прозаические произведения (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов) объёмом от 4 до 12 авторских печатных листов и поэтические произведения объёмом от 150 до 700 строк, ранее не выдвигавшиеся на национальные литературные премии. Принимаются как опубликованные работы, так и рукописи. Приём работ продлится до 18 апреля 2017 года. Короткий список, в который войдут не более 20 произведений, будет объявлен 16 мая. Лауреаты премии определяются в двух номинациях: поэзия и проза, — в каждой из которых присуждается три приза. Лауреатов премии назовет жюри под председательством критика Павла Басинского в день рождения А.С. Пушкина 6 июня.

«Лицей» станет ежегодной премией. Её общий призовой фонд составляет 4,8 миллиона рублей. Произведения лауреатов будут опубликованы на сайте премии и отдельным сборником в одном из ведущих издательств.

Литературная премия «Лицей» начала прием работ // Лента.Ру. – 2017- 27 февраля.
<https://lenta.ru/news/2017/02/27/pl>
Сайт премии <http://pushkinprize.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементa;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com