

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (132)

Январь 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин Роман. А папа? : рассказ // Новый мир. — 2017. — № 10. — С. 123-134.



КРИТИК

«А папа?» («Новый мир», № 10) написан с верой в теплоту человеческих отношений. Если этот рассказ не исключение, а ознаменование следующего этапа в творчестве писателя, то «Новому миру» принадлежит честь открытия нового Сенчина. Это рассказ уровня В. Распутина и В. Шукшина, где от первого — гармоническая целостность мироздания и значимость детали, от второго — резкие жизненные повороты действия и выразительность языка, а от Р. Сенчина — дар вочеловечения. Четырёхлетнего Гордея мама везёт из города в далёкую деревню и сдаёт, как ненужную вещь, двоюродной бабушке. На вопрос о папе отвечает, что он козёл с бубенчиками, «пасётся, как все козлы». Из чего Гордей делает вывод, что папу заколдовали. Его теперешняя жизнь отчаянно бесприютна. Но ребёнок не мыслит такими категориями, он дружит с крапивою, наблюдает за гусями. И однажды находит папу.

Конечно, в деревне ведь есть козёл, который пасётся.

Анна Жучкова. Обзор журнальной прозы // Литература. — 2017. — №110, 5 декабря. http://literatura.org/issue_reviews/2556-obzor-zhumalnoy-prozy-ot-051217.html



ИЗДАТЕЛЬ

Неожиданный для того Сенчина, к которому приучил читателя автор, рассказ — рассказ неожиданный по своей «светлой», умиротворяющей почти тональности. И это несмотря на жесткость привлечённого материала: совсем ещё маленький городской мальчик неожиданно оказывается в чуждой для него среде: деревенский двор, двоюродная бабушка, которая на вид — Баба Яга, заросли крапивы, гуси, которых он никогда в жизни не видел, и так далее; но испуганного, беззащитного как бы ребёнка парадоксальным образом защищает его изначальное доверие к миру.

Анонс октябрьского (№ 10) номера журнала «Новый мир» http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2017_10/Default.aspx



ЦИТАТА

Наверное, и до этого у Гордея была жизнь. Наверное, он плакал, смеялся, смотрел телевизор, играл в игрушки, рыл пещерки в песочнице, знакомился, дружил и ссорился с мальчиками и девочками. Но теперь он ничего не помнил о том времени. Ещё совсем недавно, вчерашнем. Оно забылось, как сон утром. Лишь пёстрые блики, ощущение, что там было важное — хорошее и плохое, — а что именно, пропало. Стёрлось, испарилось, исчезло.

Почитаем

Есть такая книга

Хокинс П. В тихом омуте: роман/ Перевод В. Антонова. — М.: АСТ, 2017. — 384 с.



ЦИТАТА

Когда муж заводит роман, почему жена всегда ненавидит другую женщину? Почему не своего мужа? Это он ей изменил, это он клялся любить её вечно и всё такое. Так почему же не его сталкивают вниз с проклятого обрыва?



ИЗДАТЕЛЬ

Не так давно Нэл оставила своей сестре Джулс странное сообщение, но та не ответила. Теперь Нэл мертва, а Джулс вынуждена приехать в родной городок, чтобы забрать осиротевшую племянницу. Она возвращается в то место, где прошла её юность, — юность, о которой хотела бы забыть навсегда. Её преследуют воспоминания о том, что произошло много лет назад. Её пугает уверенность в том, что сестра не покончила с собой, а была убита. Но сильнее всего она опасается заводи, прозванной Смертельной, — заводи, в чьих обманчиво спокойных водах погибло слишком много женщин. И, возможно, она боится не зря... Кто знает, что кроется в тихом омуте?



КРИТИКИ

Если оставлять в стороне собственно детективную интригу, которая, несмотря на все осложнения и обилие действующих лиц, весьма схематична, то на первом плане окажется художественно-беллетристическое рассуждение об особенностях памяти. Тоже, в общем, не новость, в жанровой литературе в частности. Вытеснение, амнезия — давно уже расхожие темы. Хокинс пытается изменить привычную романную психологию одной простой вещью.

Прошлое у неё — не безусловно, в том смысле, что каждый акт воспоминания создаёт новую картину произошедшего, заново моделирует оставшийся в прошлом мир. Не каждое воспоминание достоверно, потому что оно спутано с фантазиями, сновидениями, альтернативными сценариями, подсознательным желанием изменить, направить по другому пути раз свершившееся. И размотать этот клубок, понять, что же действительно было — задача не из лёгких. Тем более, если речь идёт о том, что случилось в детстве, в подростковом возрасте, и в особенности в том случае, когда пережитый опыт стал причиной травмы, эмоционального шока. И если человеку бывает так трудно разобраться в собственной памяти, что говорить о прояснении событий, которые так или иначе касаются множества людей.

Николай Александров
// Книжечки. — 2017. — 5 сентября.
<https://echo.msk.ru/programs/books/2049776-echo/>

То, что начиналось как тонкая жанровая литература с отличными персонажами и готическим антуражем, внезапно разрешается бравурным феминистским маршем — эдаким «Парни, парни, это в наших силах // Землю от пожара убережь», только наоборот. Не то чтобы плохо (в российских реалиях любая трансляция феминистских идей не будет

лишней), но несколько разочаровывает в детективе. Впрочем, надо отдать Хокинс должное: с сюжетом она тоже справляется — не на пятерку, как в «Девушке в поезде», но на честную трудовую четверку. Может быть, с крошечным минусом за неуместную поспешность.

Галина Юзефович. Четыре увлекательных романа на конец лета
// Медуза. — 2017. — 5 августа.
<https://meduza.io/feature/2017/08/05/chetyre-uvlekatelnyh-romana-na-konets-leta-vybor-galiny-yuzefovich>



ЧИТАТЕЛИ

После прочтения произведения, остались смешанные чувства. С одной стороны, очень круто, всё запутано, много героев, не знаешь на кого и думать. Читается легко. Кстати, из-за количества героев, идёт сильная путаница, поэтому для себя сделала схему. И проблема решена. Сюжет тянется достаточно вяло, и рассматриваются лишь пару дней. Повествование перекидывается от одного к другому персонажу. С другой стороны, после прочтения у меня сложилось впечатление, что они там все немного двинутые. Каждый неадекватен по-своему. Но при этом каждый герой имеет свою печальную историю и жизненные обстоятельства, которые загнали его в этот тупик.

Чуркина Виктория
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/598836/>

Роман очень психологичен. Переживания родственников погибших в заводи переданы ненавязчиво, но живо — цепляет. В главах о Джулс, как обычно в нынешних психологических детективах, описание событий чередуется с воспоминаниями, мыслями и ощущениями героини. Однако автор не злоупотребляет лирическими отступлениями, так что, несмотря на внимание к психологической стороне, затянутости нет.

kat_dallas
<https://chto-chitat.livejournal.com/13307243.html>

Действующие лица

Андрей Рубанов

Андрей Викторович Рубанов — российский прозаик, кинодраматург, родился 25 июля 1969 года в селе Узуново Серебряно-Прудского района Московской области.

В 1987-1989 годах проходил срочную службу в ПВО. Учился на факультете журналистики МГУ. Работал корреспондентом многотиражной газеты, строительным рабочим, шофёром, телохранителем, занимался предпринимательской деятельностью. В

1996-м году был заключён под стражу по обвинению в мошенничестве, а в 1999-м полностью оправдан. В 1999-2000 гг. жил в Чечне, где работал пресс-секретарём первого заместителя полномочного представителя Правительства РФ в Чеченской республике. В 2001-м году вернулся к предпринимательской деятельности.

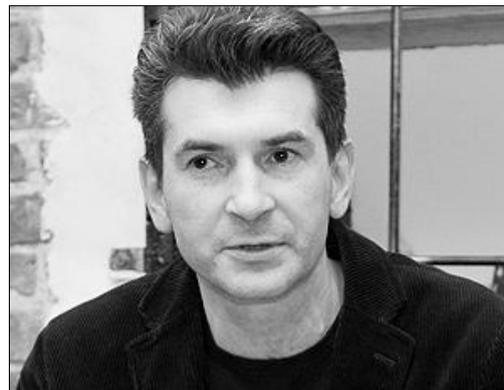
Дебютировал в 2005-м году, выпустив за свой счёт во многом автобиографический роман «Сажайте, и вырастет». В 2006-м году роман попал в короткий список премии «Национальный бестселлер», неоднократно переиздан и переведён на английский язык.

Рассказы, статьи и очерки печатались в журналах «Наш современник», «Звезда», «Афиша», «Эсвайр», «Сноб», «Нация» и др.

Финалист «АБС-премии» за романы «Хлорофилия» (2010) и «Живая земля» (2011), участник шорт-листа литературной премии «Большая книга» со сборником рассказов «Стыдные подвиги» (2012), четырёхкратный полуфиналист литературной премии «Национальный бестселлер». В 2013 г. «Хлорофилия» вышел в финал испанской литературной премии Premio Ignotus в номинации «Лучший переводной роман». В 2017 году новый роман писателя «Патриот» стал лауреатом литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «Современная русская проза» и вошёл в шорт-листы премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

Книги Андрея Рубанова переведены на английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, сербский и болгарский языки.

Женат, живёт и работает в Москве.



КНИГИ

Патриот: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017.

Великая Мечта: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2013; СПб.; М.: ЛимбусПресс: Изд-во К. Тублина, 2007;

Сажайте, и вырастет: роман. — М.: Минск: Астрель, Харвест, 2012; СПб.; М.: Лимбус Пресс, 2006.

Готовься к войне!: роман. — М.: Астрель, 2012.; Эксмо, 2009.

Живая земля: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2012; АСТ, 2010.

Стыдные подвиги. — М.: Астрель, 2012.

Боги богов: роман. — М.: АСТ: Астрель, 2011.

Психодел: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2011.

Тоже родина. — СПб: Лимбус Пресс, 2011.

Йод: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2010.

Жизнь удалась: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2010; Эксмо, 2008.

Хлорофилия: роман. — М.: Астрель: АСТ, 2010.

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПЯТИГОРСКОГО

Объявлен «длинный список» Литературной премии имени Александра Пятигорского пятого сезона (2017-2018). В этом году номинаторы выдвинули на соискание Премии 37 сочинений. Выдвижение номинаторы сопровождали комментарием, аргументирующим их выбор. С февраля продолжит работу Кафедра премии с участием членов жюри, номинаторов и авторов по обсуждению выдвинутых сочинений, а в апреле жюри определит «короткий список». В состав жюри пятого сезона вошли: Ксения Голубович, литератор, аналитик литературы — Председатель жюри; Юрий Арабов, прозаик, поэт, сценарист; Александр Архангельский, литературовед, литературный критик, публицист, телеведущий, писатель; Олег Генисаретский, доктор искусствоведения; Гасан Гусейнов, доктор филологии, переводчик; Кирилл Мартынов, философ, публицист; Анна Наринская, критик; Елена Петровская, философ, антрополог, культуролог; Зинаида Стародубцева, искусствовед; Александр Филиппов, социолог, философ, переводчик. Ознакомиться со списком номинированных сочинений и комментариями номинаторов можно на официальном сайте премии: <http://piatigorskypize.ru>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

География поданных на номинацию работ расширилась. Кроме постоянных стран-участниц, таких как: Россия, Канада, Украина, США, Беларусь, Казахстан поступили также заявки из Израиля, Финляндии. Увеличилось и общее число обращений на участие. Награждение состоится 24 февраля 2018 года на Ниагаре в рамках фестиваля поэзии. Среди лауреатов 2017 года: «Беллона» Елена Крюкова (Россия) — в номинации «Проза-роман»; «Ослиная порода» Полина Жеребцова (Финляндия) — в номинации «Проза-роман»; «Не покидай меня, Дзундза!», «Ехали цыгане», «Жмелик» Марианна Гончарова (Украина) — в номинации «Проза-рассказы». Литературная премия журнала «Новый Свет» учреждена в 2015 году для поддержки русскоязычных авторов, в чьих произведениях отражено стремление к поиску новых художественных форм, расширению языковых и смысловых границ. В прошлые годы лауреатами премии им. Хемингуэя становились Анатолий Аврутин, Валерий Бочков, Сергей и Татьяна Дзюбы, Александр Амчиславский, Дмитрий Бирман, Ирина Горюнова, Василий Слапчук и другие. Официальный сайт <http://litsvet.com/index.php/лауреаты/522-лауреаты-2017-года>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «КОСТА»

Британская поэтесса, писательница и автор детских книг Хелен Данмор была посмертно удостоена литературной премии «Коста». Критики отметили поэтический сборник писательницы «Inside the Wave», который был написан в последние дни её жизни. Также лауреатами премии стали Йон Макгрегор (он одержал победу в номинации «лучший роман»), Гейл Ханيمان (категория «лучший первый роман»), Ребекка Скотт («лучшее биографическое произведение») и Кэтрин Ранделл («детская литература»). Имя главного победителя («лучшая книга года») станет известно лишь 30 ноября. Им может стать любой из пяти ранее названных писателей. Литературная премия «Коста» является одной из наиболее престижных в мире. Претендовать на неё могут писатели из Великобритании и Ирландии. Она присуждается Ассоциацией книготорговцев Великобритании. Поэтесса Хелен Данмор стала лауреатом премии «Коста» // Новости культуры. – 2018. – 3 января. https://tvkultura.ru/article/show/article_id/211465

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького