



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 12 (143)

Декабрь 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

*Встреча в журнале*

Куприянов К. Желание исчезнуть : роман // Октябрь. — 2018. — №8. — С.3-98.



### ИЗДАТЕЛЬ

Роман Константина Куприянова «Желание исчезнуть» — о том, что начать войну легко, а вот окончить её почти невозможно: и к тебе она прилипнет намертво — не отдерёшь, и другие о ней забыть не дадут. И какие бы патриотичные аргументы ты ни пытался найти в пользу войны, как бы ни убеждал себя, что хочешь защитить своих близких, она для тебя всё равно быстро становится самоцелью... Доброволец, комиссованный после ранения в одном локальном конфликте, связанном с Украиной, возвращается домой, пытается начать мирную жизнь, но в итоге лишь корёжит жизни родным и начинает новую войну — уже у себя дома.

Журнал «Октябрь»: анонс № 8, 2018  
<http://magazines.russ.ru/october/2018/8/anons>

«инопланетяне», и с ними обычным людям не по пути: однажды купленный билет подразумевает прохождение точки невозврата. это остроумная вещь, роман про войну без непосредственно свиста пуль и грохота разрывов. И дерзкая — в том смысле, что «мирный» литератор берется за сочинение на крайне болезненную тему. Совершает рейд на чужую территорию, на которую у настоящих военков вроде как монополия.

Впрочем, Константин Куприянов на достоверность и не претендует.

«Волка» проза кормит  
// Культура. – 2018. – 18 октября.  
<http://portal-kultura.ru/articles/books/219687-volka-proza-kormit/>

«Желание исчезнуть» — это неумело сделанная декламационная брошюра, которую наспех скопировали из первых встреченных в сети источников. Автор брошюры заметил свой промах и экстренно расписал её до остросюжетного триллера, но внутреннего объёма она от этого не набрала, не стала хорошо написанной, менее крикливой и очевидной. Зато получила премию — она и не могла её не получить, потому что написана на очень большую тему, а когда нажимаешь на свежий сыняк, кажется, что больно настоящему. Кроме того, символично, что именно апофеоз деструкции стал «лучшим» текстом молодёжной премии.

Яна Сафронова.Найти выход. Литературная премия «Лицей»

// День литературы. . – 2018. – 21 июня.  
<https://denliteraturi.ru/article/3334>



### АВТОР

«Желание исчезнуть» — это роман о вымышленном месте и вымышленных событиях. Наверное, отчасти это такой глобальный постмодернистский приём — сам факт написания текста о том, «чего нет». Ведь реальность такова, что определённые события высвечиваются ярче, другие остаются в тени, а третьи стираются в порошок, и о них, согласно, например, позиции официальных лиц, допускается говорить: «Там нет ничего, принадлежащего нам, и там ничего не происходит».

Временные поделки  
// Литературная газета. – 2018. – 31 июля.  
<http://lgz.ru/article/-31-32-6654-31-07-2018/vremennye-podelki/>



### КРИТИКИ

«Желание исчезнуть» — роман не про то, что «у каждого своя правда», и не про то, что война — продолжение политики, — считает Данилкин. — Война — это щель, через которую в обычный мир проникают существа с другой психикой,

# Читаем

## Есть такая книга

Шаров В. Царство Агамемнона: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. — 669 с. (Большая проза).



### ИЗДАТЕЛЬ

В новом романе «Царство Агамемнона» есть все «фирменные» особенности прозы Владимира Шарова: безудержная фантазия и прыжки во времени, неожиданные исторические параллели и глубокие религиозно-философские размышления, масштабные массовые сцены и тончайшая психологичность...

Действие романа «Царство Агамемнона» происходит не в античности — повествование охватывает XX век и доходит до наших дней, — но во многом оно слепок классической трагедии, а главные персонажи чувствуют себя героями древнегреческого мифа.

Герой-рассказчик Глеб занимается подготовкой к изданию сочинений Николая Жестовского — философ и монах, он провёл много лет в лагерях и описал свою жизнь в рукописи, сгнившей на Лубянке. Глеб получает доступ к архивам НКВД-КГБ и одновременно возможность многочасовых бесед с его дочерью. Судьба Жестовского и история его семьи становится основой повествования...



### КРИТИК

Последний роман Владимира Шарова — он ещё успел подержать книгу в руках — и самый увлекательный из его интеллектуальных триллеров. Тут все любимые жанры и темы Шарова — альтернативная история, шпионские игры, репрессии, незаконные и потаённые граждане тоталитарной страны; на этот раз перед нами миф об Электре, мстительнице за своего убитого отца Агамемнона, — но история перенесена в сороковые-пятидесятые годы XX столетия, в сталинскую Россию. Агамемнон — Николай Жестовский, историк, писатель и пророк; Электра — его дочь Галина, всю жизнь пытающаяся напечатать его рукописи.

Пересказать эту книгу я бы не взялся. Читать её надо очень внимательно, не пропуская ничего, следя за тем, как сначала история пересказывается Электрой-Галиной, а потом восстанавливается по архивам. Написано необыкновенно плотно... Сказать, с чем остаётся читатель, — затруднительно, авторская мысль не сводится к плоской формуле насчёт чрезмерной успешности советской власти: она, мол, хотела построить земной рай за два поколения, а нужны сорок... Книга не про это. Но, как все романы Шарова, она про то, что история России — какой-то небывалый новейший завет и цель этой истории — формирование нового человека, никогда ещё не бывавшего в мире и невозможного больше нигде.

Это не постмодернизм, и не альтернативка, и не антиутопия. Это нормальное чудо, каким и должна быть литература.

Книжная полка Дмитрия Быкова: три главные книги ММКВЯ

// Собеседник. — 2018. — 16 сентября. // <https://sobesednik.ru/dmitriy-bykov/20180913-knizhnaya-polka>



### ЧИТАТЕЛИ

Скажу главное — сложно, есть много тяжёлых неприемлемых для сознания моментов, но эти фантазии автора всё же написаны правдиво. Одно могу я пока точно сказать, «Царство Агамемнона» — это роман о судьбе России через призму длинной истории одной необычной семьи и всех перипетий, через которые она прошла, начиная с революции и заканчивая брежневским закатом. Человек может размышлять о судьбе своей страны, если он понимает её исторический контекст, это восприятие и приходит самостоятельно, в том числе и через вот такие, царственные романы.

russischargeist  
<https://www.livelib.ru/review/1035410-tsarstvo-agamemnona-vladimir-sharov>

В «Царстве» много от процесса написания романа, много шуршащих страниц, пыльных архивов, дневников, писем, заметок на полях. Но ещё больше в нём семейных историй из уст в уста, переданных в бесконечных монологах за чаем в ординаторской. ...Подано всё прекрасно. Мысли мне не очень близкие, но было интересно посмотреть, как преломляются события под другим углом зрения, хотя автор не даёт никаких ключей, и читая его, кажется, что выйти за пределы круга нельзя, а мы в нём варимся ещё со времён Христа.

BelowZero  
<https://www.livelib.ru/book/1002831294-tsarstvo-agamemnona-vladimir-sharov>

Замечательный роман. ...Сложный для понимания, увлекательный для чтения, мудрый для жизни — всё это Владимир Шаров. Литература, которая заставляет душу трудиться (хотя ей очень лень). Спасибо за лекарство для души!

Чёрный Владимир  
<https://www.labyrinth.ru/books/653667/>

## Действующие лица

### Селеста Инг

Селеста Инг (Celeste Ng) родилась в Питтсбурге (штат Пенсильвания) 30 июля 1980 года. Её родители в конце 1960-х годов приехали в США из Гонконга (Китай). Отец — физик по профессии, работал в NASA, мать — преподаватель химии в Кливлендском университете.

Селеста изучала английский язык в Гарварде, затем окончила аспирантуру Университета Мичигана, получив степень магистра и премию ЭйвериХопвуда (Avery Horwood Award).

В течение трёх лет она являлась редактором блогов литературного онлайн журнала Fiction Writers Review. Написанные ею несколько рассказов и эссе публиковались в различных журналах.

Селеста Инг пока что издала лишь два романа: «Всё, чего я не сказала» (Everything I Never Told You, 2014) и «И повсюду тлеют пожары» (Little Fires Everywhere, 2017). Оба произведения переведены на десятки языков, в том числе, русский, и отмечены многочисленными наградами. Пишут, что Риз Уизерспун собирается продюсировать и сыграть одну из главных ролей в сериале, основанном на книге Инг.

За последние два года Селеста Инг вошла в топ современных американских писателей. В 2018 году писательница выдвигалась на премию «Ясная поляна» в номинации «Иностранная литература».

В настоящее время Селеста проживает с мужем и сыном в городе Кембридж (штат Массачусетс).



#### КНИГИ

**И повсюду тлеют пожары:** роман. — М.: Фантом Пресс, 2018.

**Всё, чего я не сказала:** роман. — М.: Фантом Пресс, 2017.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

...мне нравится то, что люди интересуются друг другом. Мы хотим узнавать друг друга, знакомиться, делиться тем, что нам важно. Мы нуждаемся в красоте — и находим способ делиться ей, несмотря ни на что. Селеста Инг о том, как быть женщиной, матерью и писательницей в Америке Трампа // Афиша Daily. — 2018. — 16 августа.. <https://daily.afisha.ru/brain/9650-selesta-ing-o-tom-kak-byt-zhenschinoy-materyu-i-pisatelnicey-v-amerike-trampa/>



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**  
<https://www.celesteng.com>

**Facebook:**  
<https://www.facebook.com/celestengwriter>

**Twitter:**  
[https://twitter.com/@pronounced\\_ing](https://twitter.com/@pronounced_ing)

**Goodreads:**  
<https://www.goodreads.com/CelesteNg>

# События



## НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

В этом году финал сезона стал для гостей сюрпризом — впервые за всю историю премии церемония прошла без ведущих. Главным героем вечера стал текст «Несвоевременные мысли» Максима Горького.

Сюрпризом стало и решение жюри премии — Литературной академии. Первое место в этом году досталось романсу «Памяти памяти» Марии Степановой. На втором месте — «Бюро проверки» Александра Архангельского, третье досталось роману «Июнь» Дмитрия Быкова.

Призом за вклад в литературу награждена Людмила Петрушевская. Накануне церемонии подведены итоги читательского голосования.

Победителем стал лауреат премии — «Июнь» Дмитрия Быкова. Вторым местом наградили «Рецепты сотворения мира» Андрея Филимонова, третьим — роман «Радуга и Вереск» Олега Ермакова.

Сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=30371>



## ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

В 2018 году лауреатами Премии Андрея Белого стали в номинации «Поэзия» — Андрей Сен-Сеньков «Стихотворения, красивые в профиль» (М.: НЛО, 2018); в номинации «Проза» — Павел Пепперштейн «Предатель ада» (М.: НЛО, 2018) и «Эпоха аттракционов» (М.: Издательство «Музей современного искусства "ГАРАЖ"», 2018); в номинации

«Гуманитарные исследования» — Феликс Сандалов «Формейшен. История одной сцены» (М.: Common place, 2016); в номинации «Литературные проекты и критика» — Валерий Шубинский «Игроки и игральщица» (НЛО, 2018). А так же Сергей Морейно («Перевод») и Ян Каплинский («За заслуги перед литературой»).

Сайт премии  
<http://belyprize.ru>



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ BOOKSCRIPTOR

Лауреатами новой премии стали три автора.

Всего на конкурс в трёх номинациях — Young Adult, «Фантастика и Фэнтези» и «Новая реальность» (интеллектуальная российская проза) — было подано 2050 заявок, из них в лонг-лист вошло 35 рукописей, в шорт-лист — 11. Победителями же стали: Екатерина Рубинская «Псих» (Young Adult); Денис Калдаев «Семь миллионов сапфиров» («Фантастика и Фэнтези»); Гала Узрютова «Снег, который я пропустил» («Новая реальность»).

Выбирали лучших члены жюри, в состав которого вошли: писатель, руководитель проекта «Ангедония» (издательство «АСТ») Илья Данишевский, переводчик и критик Ольга Бухина, литератор Полина Барскова, критик и литературовед Михаил Эдельштейн, писатель и журналист Евгений Бабушкин, писатель, руководитель Creative Writing School Майя Кучерская, издатель, руководитель международного департамента издательства «АСТ-Эксмо» Екатерина Панченко и музыкальный критик Татьяна Замировская.

Книги лауреатов будут опубликованы в издательстве BookscripTOr.

Организаторы обещают их дальнейшее продвижение, а также номинирование на крупные литературные премии, такие как НОС и «Ясная Поляна».

Сайт премии  
<https://booksciptor.ru/award>



## ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

29 ноября стали известны участники шорт-листа литературной премии «Новые горизонты». В него попали Лора Белоиван с книгой «Южнорусское Овчарово», Андрей Лях с книгой «Челтенхэм» и Роман Шмарков с книгой «Автопортрет с устрицей в кармане». В этом году в жюри премии вошли Андрей Василевский, Владимир Березин, Валерий Иванченко, Шамиль Идиатуллин, Константин Фрумкин и Галина Юзефович. Вручение премии пройдет 18 декабря в Москве на территории журнала «Новый мир».

Объявлены финалисты премии «Новые горизонты» 2018  
// Горький. – 2018. – 29 ноября  
<https://gorky.media/news/obyavleny-finalisty-premii-novye-gorizonty-2018>



## ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Новым лауреатом стал прозаик и киносценарист Алексей Слаповский, чей роман «Неизвестность: роман века: 1917—2017» по итогам голосования молодёжного читательского жюри с большим отрывом обошёл книги «соперников».

Сайт премии  
[http://www.rgub.ru/projects/reader\\_award/2018.php](http://www.rgub.ru/projects/reader_award/2018.php)

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького