



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (133)

Февраль 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

## Почитаем

*Встреча в журнале*

Крюкова Елена. Евразия: фрагмент романа // Нева. — 2017. — № 9. — С. 7-114.



### АВТОР

Всякая книга рождается по-своему. Для автора они как дети: все разные. И все — носители СВОЕГО характера. Замысел «Евразии» возник несколько лет назад. И тогда я уже видела и героев, и смыслы этой вещи. Четыре героя — трое мужчин и одна женщина — и пятый, такой закадровый, я назвала его Соглядатай, это изверившийся во всём и вся, уставший от жизни журналист, который записывает за этими людьми их рассказы — их жизни. Вот эту архитектуру я всё время держала внутри. Но я не знала, во что это выльется. А получилось так, что, когда люди проговаривают, рассказывают свою жизнь, они в этих монологах цепляют много чего, что составляет

плоть и кровь нашего времени, нашей общей жизни и земной общей судьбы. «Это Наша жизнь и наша земля». Елена Крюкова и Рубен Ишханян беседуют о новой книге Елены Крюковой «ЕВРАЗИЯ» <http://www.iarex.ru/interviews/54099.html>



### ИЗДАТЕЛЬ

Молодой революционер. Ему нечего терять — за его спиной преступление и безверие.

Русский парень, вставший под чёрное знамя Нового Халифата.

Женщина, прошедшая дорогой невысказанного страдания.

Нищий художник: философ, бродяга, блаженный.

Их четверо, и судьбы этих людей обнимают собой Россию и Сирию, Украину и Чечню, Каспий и Байкал, Турцию и Бурятию.

Земля пылает. Сможем ли мы потушить пожар? Кто подарит нам счастье — Аллах, Христос, Будда, или мы сами выхватим его из бушующего огня? Обречены ли мы, или у нас ещё есть надежда на спасение?

Это книга о мире и войне. О боли и любви. О смерти и жизни.

Трое мужчин и одна женщина. Всего лишь. Но они могут поменять ход времён.



### ЧИТАТЕЛИ

Роман Елены Крюковой — искусство, но, тем не менее, там есть очень много тем, думать о которых уже политика.

Искусство составляет только один из элементов цивилизации любого народа, а свойства художественного произведения заключаются в том, чтобы искренно выражать потребности и идеи, вызвавшие его на свет. Так автор и поступает, сделав литературу — своим оружием.

Рубен Ишханян  
<https://ridero.ru/books/evraziya/>

Читаю «Евразию», удивлена безмерно, такие книги — редкость. Анатолий Франс писал «поток сознания» и нравился не каждому читателю, Елена Крюкова пишет, по моему пониманию, потоком бессознательного, его нельзя имитировать, этому невозможно научиться и попробовать — опасно для жизни.

Наталья Кузнецова  
<https://ridero.ru/books/evraziya/>

# Июнь

Есть такая книга

Быков Д. Июнь: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018. — 507 с.



## АВТОР

В некотором смысле этот роман и есть противоядие — я пытался в нём показать, что война ни одной проблемы не решает, но все загоняет вглубь. Я когда-то спросил Айтматова, что душеполезнее — страдание или счастье. Он ответил, что страдание воспитывает, безусловно, но имеет массу побочных эффектов — озлобление, душевное выгорание, да и вообще кому же охота... Поэтому литература существует для того, чтобы пережить страдание как бы в теории. Думаю, что от обожествления и оправдания войны лучше всего излечивает сама война, но такое лечение не лучше, чем применять от мигрени гильотину. Так что, может быть, можно как-то обойтись чтением не слишком приятной, не слишком весёлой, трудно писавшейся литературы.

«Июнь»: роман-эксперимент Дмитрия Быкова о предвоенном времени // «РБК. Стиль». — 2017. — 25 августа. <http://style.rbc.ru/impressions/599fcb749a79472cdfb1f866>



## ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Дмитрия Быкова — как всегда, яркий эксперимент. Три разные истории объединены временем и местом. Конец тридцатых и середина 1941-го. Студенты ИФЛИ, возвращение из эмиграции, безумный филолог, который решил, что нашёл способ влиять текстом на главные решения в стране. В воздухе

разлито предчувствие войны, которую и боятся, и торопят герои романа. Им кажется, она разрубит все узлы...



## КРИТИКИ

«Июнь» — лучшее из написанного Быковым со времен «Пастернака» и определённо самый совершенный его художественный текст — самый продуманный и выстроенный, виртуозно сочетающий в себе сюжетность с поэтичностью, а лёгкость — с драматизмом и пугающей глубиной. Если говорить о конструкции, то «Июнь» — не традиционный монороман, но триптих, все три части которого практически автономны. Формально их объединяет время концовки (сюжет каждой завершается в ночь на 22 июня 1941 года), а для большей прочности они скреплены одним общим эпизодическим персонажем — светлым советским ангелом, шофёром по имени Лёня. Мир конца 30-х, созданный Быковым, удивительно целостен и гармоничен. Так и тянет назвать его «уютным» — в том же примерно смысле, в котором может показаться уютной душная атмосфера больничной палаты или тюремной камеры. Это живой, тёплый, затхлый и узнаваемый мир из рассказов наших бабушек и дедушек, счастливо переживших ту эпоху. Быков почти нигде не унижается до прямых и потому банальных аллюзий, и его тридцатые — это именно тридцатые. Ничто в романе не выглядит нарочитой карикатурой на наши дни — и именно поэтому читать «Июнь» по-настоящему жутко.

Галина Юзефович. Лучший роман Дмитрия Быкова — «Июнь» // Медуза. — 2017. — 2 сентября. <https://meduza.io/feature/2017/09/02/luchshiy-roman-dmitriya-bykova-iyun>

К эпитетам, которыми нужно сопроводить роман «Июнь» — глубокий, недобрый, историософский, я бы обязательно добавил «автобиографический». (Да и сам Быков не отрекается, любя). «Июнь» — своеобразные три возраста Окини-сан (была у Валентина Пикуля такая

отличная подростковая книжка). Три героя трёх частей соответствуют определённым календарям самого Дмитрия Львовича, идеям, страстям и состояниям. Все три Эммы — это он. И тут масса любопытного и страшноватого — и в подчас снисходительном, иногда беспощадном самоанализе зрелого мужского человека, и в замере своих художественных потенциалов и возможностей.

Алексей Колобродов. Быков: обратный билет в «Июнь» // Rara Avis. Открытая критика. — 2017. — 15 сентября. [http://rara-rara.ru/menu-texts/bykov\\_obratnyj\\_bilet\\_v\\_iyun](http://rara-rara.ru/menu-texts/bykov_obratnyj_bilet_v_iyun)



## ЧИТАТЕЛИ

Для меня — лучшая книга последних лет.

Это действительно какой-то новый Быков: барочность ушла, имеем предельную лаконичность, всё на своих местах, лишних слов нет. Не знаю, как сложно так писать, читать — очень. Даже и не читать; сам процесс — на одном дыхании. А вот потом сидишь и не понимаешь, как в романе столько могло произойти за то небольшое время, что ты читал. И как подумает, накачивает жуткая усталость, как будто ты это все сам прожил, и жуткий страх, конечно, от мысли, что, может, тебе все это ещё жить, только уже сейчас, почти сто лет спустя.

Wei? Kate  
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/601105>

На протяжении всего романа автор пытается выстроить цепочку доказательств той мысли, что времена нынешние очень напоминают времена, предшествовавшие началу Великой Отечественной. Иногда эти доказательства притянуты за уши, но порой — становится страшно от быковских параллелей.

KindLion:  
<https://www.livelib.ru/book/1001511818-iyun-dmitrij-bykov>

## Действующие лица

### Нил Гейман

Нил Ричард Маккиннон Гейман — известный английский писатель-фантаст родился 10 ноября 1960 года в городе Портсмут (Великобритания). Нил — старший из трёх детей в семье, у него есть младшие сёстры Клэр и Лиззи. Гейман рано научился читать, в детстве его любимыми произведениями были «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарнии» и «Властелин колец».

После окончания школы в 1977 году решил заняться карьерой журналиста. Он писал обзоры и интервью, знакомился с издателями и вынашивал замыслы собственных литературных произведений. Прошло целых шесть лет прежде чем его первая профессиональная публикация появилась в журнале «Penthouse» (1984). В мае того же года увидел свет первый рассказ автора — «Featherquest», а так же первая книга: это была биография группы «Duran Duran». В 1987-м Нил Гейман решил закончить карьеру журналиста, объяснив это тем, что британские газеты слишком часто выдают вымысел за правду.

В 1985 году Гейман решил заняться комиксами, и в 1989 году появляется первый номер комикса «Песочный человек» (Sandman, Всемирная премия фэнтези в 1991 году), затем ещё несколько графических романов, которые принесли серьёзный успех в книжном бизнесе.

В 1990 году опубликован роман «Благие знамения» (Good Omens), который Гейман написал в соавторстве с известным английским писателем Терри Пратчеттом. Роман семнадцать недель продержался в списке бестселлеров.

В 1992 году писатель переехал на новое место жительства — в Соединенные Штаты, где выпустил самый знаменитый роман — «Американские боги» (2001), который сразу заслужил признание критиков и удостоился нескольких престижных премий. В 1997-м Гейман закончил роман-сказку «Звёздная пыль» (Stardust, 1998), который через два года удостоен премии Mythopoeic Award. Детский фантастический роман «История с кладбищем» получил премию «Хьюго» (2009), медаль Карнеги (2010) и премию «Локус» за лучший роман фэнтези (2014).

Многие романы Геймана экранизированы.



#### КНИГИ

Фантастические создания. — М.: АСТ, 2018.

Американские боги. — М.: АСТ, 2017.

Благие знамения. — М.: АСТ, 2017.

Вид с дешёвых мест. — М.: Mainstream, АСТ, 2017.

День Панды Чу. — М.: Редакция Вилли Винки, 2017.

Дым и зеркала. — М.: АСТ, 2017.

Звёздная пыль. — М.: АСТ, 2017.

Как разговаривать с девушками на вечеринках. — М.: АСТ, 2017.

Коралина. — М.: АСТ, 2017

Никогда. — М.: АСТ, 2017.

Осторожно, триггеры. — М.: АСТ, 2017.

Последнее искушение. — М.: АСТ, 2017.

Скандинавские боги. — М.: АСТ, 2017.

Сыновья Ананси. — М.: АСТ, 2017.

Хрупкие вещи. — М.: АСТ, 2017.

# События



## ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ НОС

5 февраля 2018 г. в ходе финальных дебатов был объявлен победитель литературной премии НОС-2017: им стал Владимир Сорокин с романом «Манарага». Он же получил «Приз читательских симпатий».

Победитель в номинации «Приз критического сообщества» — Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него».

Сайт Фонда Михаила Прохорова  
[www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/4016/](http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/4016/)



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ПИСАТЕЛЬ XXI ВЕКА»

Торжественная церемония награждения лауреатов и шорт-листеров премии «Писатель XXI века» состоялась 6 февраля 2018 года.

Лауреатом в номинации «Проза» стал Роман Сенчин за книгу «Постоянное напряжение». — М.: «Эксмо», 2017.

Лауреатов и авторов, попавших в шорт-лист, тепло поздравила председатель жюри поэт и главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева.

Торжественная церемония закончилась концертом автора-исполнителя Леонида Резника.

Пресс-служба международной литературной премии «Писатель XXI века»



## ПРЕМИЯ «КЛИО»

В Государственном центральном музее современной истории объявили

лауреатов премии «Клио». На этот раз лауреатами стали писатели Евгений Водолазкин и Лев Данилкин. Премий также удостоились Наталья Дмитриевна Солженицына — за сохранение и популяризацию наследия Александра Солженицына, со дня рождения которого в этом году исполнится 100 лет, — а также президент «Фонда исторической перспективы» Наталья Нарочницкая за совокупный вклад в историческую литературу. Премия «Клио», учреждённая в 2015 году Российским книжным союзом и Российским историческим обществом, присуждается за выдающиеся заслуги и значительный личный вклад в популяризацию истории и формирование российской исторической культуры. Её лауреатами уже становились такие именитые авторы, как Даниил Гранин, Леонид Юзефович, Владимир Бутромеев и Татьяна Устинова.

Екатерина Зайцева. Премию «Клио» получили Водолазкин и Данилкин // Год литературы. — 2018. — 9 февраля.  
<https://godliteratury.ru/events/premiyu-kliopoluchili-vodolazkin-i-d>



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАНКА РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

Объявлен шорт-лист впервые присуждающейся в этом году литературной премии Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) в партнёрстве с Британским советом и Лондонской книжной ярмаркой. Приз будет вручён за лучшее литературное произведение, переведённое с национального языка на английский, и опубликованное

британским издательством в течение 18 месяцев до 15 ноября 2017 года.

В шорт-лист вошёл роман «Весь мир театр» Бориса Акунина, который автор определяет как «театральный детектив».

Также в короткий список премии ЕБРР вошли «Белладонна» хорватской писательницы Даши Дрндич, «Убежище предателя» албанца Исмаила Кадаре, «Стамбул, Стамбул» турецкого писателя Бурхана Сонмёза и «Мариам: хранительница историй» ливанской писательницы Алавы Собх, а также роман нобелевского лауреата, турецкого писателя Орхана Памука «Женщина с рыжими волосами».

Трое финалистов будут названы в начале марта 2018 года.

Мария Табак. Акунин стал претендентом на европейскую литературную премию // РИА Новости. — 2018. — 5 февраля.  
<https://ria.ru/culture/20180205/1514006732.html>



## ПРЕМИЯ ИЗРАИЛЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭЗИИ

Писатель Давид Гроссман получил Премию Израиля в области литературы и поэзии и был назван выбравшей его комиссией «одним из самых глубоких, трогательных и влиятельных голосов израильской литературы».

Напомним, в прошлом году Гроссман был удостоен международной литературной Букеровской премии (The Man Booker International Prize) за лучший роман, переведённый на английский язык.

Давид Гроссман стал лауреатом Премии Израиля по литературе // NEWSru.co.il, - 2018. — 12 февраля.  
[http://www.newsru.co.il/israel/12feb2018/grossman\\_507.html](http://www.newsru.co.il/israel/12feb2018/grossman_507.html)

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького