

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (134)

Март 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

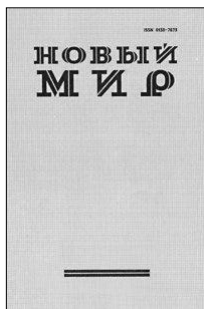
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Шмараков Р. Автопортрет с устрицей в кармане : фрагмент романа // Новый мир. — 2017. — № 11. — С. 64-87.



стори) и английской — самого начала века XX (детектив).

Анонс ноябрьского (№ 11) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2017_11/Default.aspx

музей с ожившими экспонатами, бумажное действо.

Обозрение Марианны Ионовой: «Новый мир», 2017, № 11
<http://novymirjournal.ru/index.php/news/627-nm-2017-11-ionova>



ИЗДАТЕЛЬ

Часть романного текста, как бы составленная из двух развёрнутых новелл (или двух коротких повестей), которые читаются как самостоятельные почти произведения, к тому же написанные в разных жанрах: английского детектива (с внезапной смертью молоденькой мисс в поместье накануне кулуарного светского раута) и повествования любовного — про то, как внезапно и сокрушительно возникает любовь и каким сложным оказывается потом сюжет избавления (блаженного высвобождения) от этого чувства. В обеих новеллах время условное, но по дыханию прозы можно предположить, что автор играет со стилистикой французской литературы XIX века (лав-



КРИТИК

Почти в каждом номере любого журнала есть текст-фаворит. Но куда как редко этот фаворит не назначен, а обнаружил своё первенство уже оказавшись среди равных. В ноябрьском номере «Нового мира» таковым мне представляется фрагмент романа Романа (романа романа, воистину) Шмаракова «Автопортрет с устрицей в кармане». Не быть романом романом роман Шмаракова не может заведомо: в стилизаторском мастерстве у этого автора нет соперников. Перед нами чистое искусство — хотелось продолжить «прозы», но прозы ли? Тексты Шмаракова принадлежат тому, крайне узкому в литературе на любом языке, а в литературе русскоязычной просто-таки нитевидному узкому сегменту словесного искусства, который, формально подпадая под определение художественной прозы, по сути — филологический театр, интерактивный



ЧИТАТЕЛЬ

Как всякая хорошая книга, новый роман Шмаракова даёт каждому читателю по его вере. Если вы блуждаете в поисках надежды — вы найдёте её здесь, потому что перед лицом этого текста умолкают все страдающие о прерванной связи времён. Читающий видит — ну вот же: стиль, жанр, сюжет, масштаб — со связью времён всё окей, и ниточка, которую прядёт Шмараков, отматывается до тех самых пор, когда книга была произведением искусства. Если же вы давно хотите от своей надежды избавиться — эта книга отберёт её у вас окончательно, потому что архитектура её недвусмысленно демонстрирует, как непрочна даже самая прекрасная интеллектуальная конструкция, удерживаемая лишь напряжением авторского сознания, и насколько статистически непредсказуемым является появление таланта.

Наталья Савельева
<https://www.facebook.com/nmir1925/posts/974687256004401>

Июнь Ли

Есть такая книга

Ли И. Добре́е одиночества: роман / Перевод Л. Мотылева. — М.: АСТ, Corpus, 2018. — 416с.



ИЗДАТЕЛЬ

Когда три главных героя нового романа Июнь Ли были совсем юными, их подруга отравилась и осталась инвалидом на всю жизнь. Сама ли она приняла яд? Или это преступление? Все трое хранят каждый свою тайну, и груз прошлого так и не даёт им жить в полную силу. Прошлое не отпускает их, где бы они ни находились, как бы ни пытались выстроить свою судьбу.



ПЕРЕВОДЧИК

Ли подаёт читателю сигналы, не педалируя их, побуждая к внутренней работе, к сопереживанию и пониманию. Тот, кто добрался до последних глав романа, к примеру, сам должен понять, почему героиня так странно реагирует на слова об озноблении кожи. И, если говорить о крупных темах, читатель, может быть, задумается о памяти. Память о травме событий на площади Тяньаньмэнь не жива и не мертва, как отравленная, влачащая межеумочное существование Шаоай.



КРИТИКИ

«Добре́е одиночества» — мощный роман о грузе памяти и тяжести

утраты... История получилась о том, как прошлое терзает душу, как сотни тысяч мелочей становятся пыткой и определяют настоящее и будущее. Как говорит один из героев, «даже самое невинное существо, если загнать его в угол, способно на бессердечный выпад».

Наталья Ломыкина. 20 главных книг 2018 года: от Иванова и Минаева до Янагихары и Бегбедера // Forbes Life. — 2018. — 20 февраля. <http://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/357549-20-glavnyh-knig-2018-goda-ot-ivanova-i-minaeva-do-yanagihary-i>

Июнь Ли не пытается искусственно удерживать внимание читателя, заманивая его перспективой разгадки, потому что главная её задача — не ответить на бесхитростный вопрос «кто убил», но показать три разных стратегии врачевания — или, вернее, обезболивания — старых ран. Боян сводит свою благополучную жизнь к набору внешних функций: просторная квартира, красивая юная любовница, большая машина. Можань лелеет собственную изоляцию и с маниакальной аккуратностью обрывает все узы, хоть как-то связывающие её с миром. Жуюй упорно и планомерно растит на сердце мощную защитную броню, не проницаемую ни изнутри, ни снаружи. Все они на свой манер несчастны, но с переменным успехом справляются с прошлым до тех пор, пока прошлое внезапно не отпускает их на свободу, давая шанс начать жизнь с чистого листа.

Галина Юзефович. «Люди среди деревьев» и ещё два отличных романа // Медуза. — 2018. — 17 февраля. <https://meduza.io/feature/2018/02/17/lyudi-sredi-dereviev-i-esche-dva-otlichnyh-romana>

Конечно, формально цельная картина в «Добре́е одиночества» выстроится, — и выстроится очень аккуратненько, ладненько, как приборы на китайской чайной церемонии, — но не более того: перед нами славно написанный роман, продуманный и композиционный безупречный, но ... очень скучный... с очень скучными героями. Из-за чего не раскрывается и тема.

Написано всё это прекрасно — так, что создаётся впечатление шелеста травы и лёгкого, приятного ветерка; хорошая интонация, которая, однако, надоедает странице на двухсотой.

Впрочем, все эти претензии — не претензии к писателю как таковому (Июнь Ли действительно очень талантлива); это претензии — опять же — к Ли-романистке. Она, мастер короткого рассказа, подошла к жанру романа пусть и добросовестно, но не во всеоружии.

Данияр Молдабеков. Великие джунгли Ханьи Янагихары и скучное одиночество Июнь Ли // Власть. — 2018. — 5 февраля. <https://vlast.kz/books/26734-velikie-dzungli-hani-anagihary-i-skucnoe-odinocestvo-iun-li.html>



ЧИТАТЕЛИ

Очень насыщенная концентрированная проза. Роман начинается с полной философских обобщений сцены в крематории. Экзотичная обстановка рождает в душе автора, героев и читателя массу идей и осмыслений. Тугая пружина увлекательного сюжета разворачивается с неумолимостью глинобитной машины прошлых войн. Настоящая интеллектуальная проза, которую хочется цедить и смаковать, как драгоценный чай.

peresadin.nikolai
<https://www.litres.ru/iun-li/dobree-odinochestva>

Как-то мне эта книга... в общем, я ещё долго после неё ходил-думал. Хотя вроде бы сюжет достаточно расхожий — про ошибки молодости, за которые приходится в зрелости расплачиваться. Но написано с такой степенью откровенности — не откровенности даже, а там есть такие правильные психологические наблюдения, что я обязательно когда-нибудь этот роман перечитаю...

Владислав Толстов
<http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-chetyre-neobychnyh-perevodnyh-romana>

Действующие лица

Дмитрий Липскеров

Дмитрий Михайлович Липскеров — российский писатель, драматург — родился в Москве 19 февраля 1964 года в семье кинодраматурга и сценариста мультфильмов Михаила Липскерова и Инны Липскеровой, музыкального редактора Государственного дома радиозаписи.

Окончил Высшее театральное училище имени Бориса Щукина (ныне — Театральный институт). В 1984 году снялся в фильме Георгия Щукина «Особое подразделение».

Писательскую деятельность начинал как драматург. В 1989 году в Московском театре-студии под руководством Олега Табакова («Табакерка») поставлена пьеса Липскерова «Река на асфальте». В 1990-м в «Ленком» — пьеса «Школа с театральным уклоном» (театральное название «Школа для эмигрантов»). С 1991 по 1993 год Дмитрий Липскеров жил в США.

В 1996 году в журнале «Новый мир» опубликован первый роман «Сорок лет Чанчжоз», который вошёл в шорт-лист премии «Русский Букер». В 2000–2001 гг. в издательстве «Вагриус» вышел трёхтомник сочинений, в 2002-м — пятитомное собрание сочинений («Эксмо-Пресс»), а в 2007-м — восьмитомное («АСТ»).

В 1998 году вместе с депутатом Государственной Думы Андреем Скочем Липскеров стал инициатором и соучредителем Независимой литературной премии «Дебют» для начинающих авторов, а в 2008-м — основателем литературной премии «Неформат». С 2006-го по 2010-й год писатель входил в состав Общественной Палаты РФ и являлся заместителем Председателя комиссии по Культуре. В 2014-м стал лауреатом премии «Литературное наследие».

Имеет двух детей. Живёт в Москве.



КНИГИ

О нём и о бабочках: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016.

Теория описавшегося мальчика: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016; АСТ, 2013.

Всякий капитан — примадонна: роман. — М.: АСТ, 2013; АСТ, 2011.

Мясо снегиря. — М.: АСТ, Астрель, 2009.

Демоны в раю: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008.

Леонид обязательно умрёт: роман. — М.: АСТ, 2016; АСТ, Астрель, 2007, 2006.

Осени не будет никогда: роман. — М.: АСТ, 2009; Олма-пресс, 2005.

Русское стакатто — британской матери: роман. — М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2006; Олма-пресс, 2005; Эксмо-Пресс, 2002.

Эдипов комплекс: сборник. — М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Родичи: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2007; Олма-пресс, 2006; Эксмо-Пресс, 2002.

Пальцы для Керолайн: сборник. — М.: АСТ, 2009, 2007; Амфора, 2001.

Последний сон разума: роман. — М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2008; Вагриус, 2000.

Пространство Готлиба: роман. — М.: АСТ, 2009; Вагриус, 1998.

Сорок лет Чанчжоз: роман. М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2007; Олма-Пресс, 2005; Эксмо, 2001; Вагриус, 1996.



ПУБЛИКАЦИИ

Сорок лет Чанчжоз: роман // Новый мир. — 1996. — № 7-8.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<http://lipskerov.ru>

Аккаунт в Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=546674045>

События



БОЛЬШАЯ КНИГА

Среди авторов Тринадцатого сезона — Нина Горланова, Максим Кантор, Эдуард Лимонов, Виктор Пелевин, Павел Пепперштейн, Мария Степанова, Марина Вишневецкая, Дмитрий Быков, Дмитрий Глуховский, Александр Проханов, Лена Элтанг, Тимур Зульфикаров, Борис Минаев, Павел Басинский, Алексей Макушинский, Андрей Волос, Марина Москвина и многие другие.

Всего на соискание премии выдвинуто 277 рукописей и книг.

В апреле Совет экспертов «Большой книги» под руководством Михаила Бутова объявит Длинный список, а в конце мая на традиционном Литературном обеде станут известны имена финалистов премии.

Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=29620>



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ В. Г. РАСПУТИНА

В Иркутске состоялось дебютное вручение Национальной литературной премии имени В. Г. Распутина. Имена лауреатов были объявлены в день рождения писателя.

Учредителями премии стали Российский книжный союз и правительство Иркутской области, соучредителями — Роспечать и госкорпорация «Ростех». На премию выдвинулось 104 соискателя из 38 регионов России и шести зарубежных стран. В шорт-лист попало 12 авторов. Из них выбрали шесть

лауреатов. Главная премия — 500 тысяч рублей — вручена иркутянину Анатолию Байбородину за сборник рассказов и повестей «Деревенский бунт». Также лауреатами Национальной литературной премии имени Валентина Распутина стали Александр Донских с книгой прозы «Солнце всегда взойдёт», Александр Семёнов со сборником повестей и рассказов, Валерий Хайрюзов со сборником повестей и рассказов «Отцовский штурвал», Михаил Щукин с романом «Каторжная воля», Михаил Попов с романом «На креслах восточных».

Екатерина Дементьева. Национальная и литературная // Российская газета. — 2018. — 15 марта.

<https://rg.ru/2018/03/15/reg-sibfo/vpervye-vruchena-nacionalnaia-literaturnaia-premiia-imeni-rasputina.html>



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

Оргкомитет международной литературной премии имени Фазыля Искандера объявил длинный список соискателей престижной награды. «Длинный список соискателей премии представлен именами известных прозаиков, поэтов и драматургов, таких как Анатолий Гаврилов, Олег Глушкин, Канта Ибрагимов, Виктор Куллэ, Елена Макарова, Муса Мураталиев, Елена Нестерина, Елена Одинцова, Рада Полищук, Валерий Попов, Арслан Хасавов, Евгений Чигрин и др.», — рассказали учредители премии. Короткий список финалистов будет объявлен в середине июня 2018 года. В этом сезоне к трём номинациям — «проза», «поэзия», «киносценарии и пьесы по произведениям Искандера» — добавилась ещё одна — «Чегемские

высоты» — для молодых (до 35 лет) писателей, поэтов, киносценаристов и драматургов Республики Абхазия, а также стран и республик Кавказского региона, пояснили в ПЕН-центре.

Русский ПЕН-центр объявил длинный список премии имени Фазыля Искандера // ТАСС: — 2018. — 9 февраля.
<http://tass.ru/kultura/5011364>



ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ»

Премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых прозаиков и поэтов завершила приём работ. На соискание премии во втором сезоне поступали рассказы, романы, повести и поэтические произведения авторов от 15 до 35 лет. Зарегистрировано 3069 работ (1113 прозаических и 1956 поэтических) от писателей из всех регионов России — от Калининграда до Владивостока, а также из других стран. Средний возраст соискателей в этом году — 28 лет.

В середине мая Совет экспертов под руководством литературного критика и писателя Владимира Березина объявит Короткий список из 20 произведений. Лауреаты в номинациях «Поэзия» и «Проза» будут объявлены 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. В каждой номинации присуждаются три приза: первое место — 1 200 000 рублей, второе место — 700 000 рублей, третье место — 500 000 рублей.

Произведения финалистов будут опубликованы на сайте премии и уже к церемонии изданы сервисом Ridero.

Официальный сайт премии
<http://pushkinprize.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького