

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (135)

Апрель 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

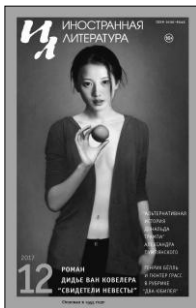
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Ван Ковелера, Дидье. Свидетели невесты: роман / Перевод с французского Юлии Рац // Иностранная литература. — 2017. — № 12. — С.3-112.



ЦИТАТА

«Я влюблён, и от этого мне уже не излечиться». Эти слова Марк произнес двадцать первого декабря, когда мы сидели за рождественским ужином в его загородном доме в Шверрёзе. Дни официальных праздников вечно разлучали нас, поэтому, прежде чем отпраздновать Рождество с семьёй, любовницей или наедине с самим собой, мы отмечали его заранее, в дружеском кругу.



ИЗДАТЕЛЬ

Женщина и пять мужчин, всем около сорока — друзья ещё со школьной скамьи, связанные довольно сложными

отношениями. Один из них — знаменитый фотограф, верховод и богач, всеобщий баловень и любимец женщин, на котором по существу и держится эта компания, разбивается насмерть накануне собственной свадьбы. Четверо друзей встречаются в аэропорту избранницу покойника — красавицу-китайку и что есть сил стараются смягчить ей удар... Но юная невеста оказывается девушкой-демиургом и подбирает ключ к каждому из четверых, осуществляя его заветные желания — будто выполняя загробную волю их погибшего друга и покровителя.

Анонс декабрьского номера журнала «Иностранная литература» <http://magazines.russ.ru/inostran/2017/12/anons>



РЕДАКТОР

Друзей удивляет, что невеста как будто давно их знает, видит насквозь и подготовлена ко всем ситуациям, в которые она может попасть. Оказывается, что Марк по некоторым причинам совершил самоубийство, а перед этим заключил такой условный договор со своей невестой, что она приедет во Францию, где ей будет обеспечена достойная жизнь, а взамен она должна проявить в друзьях Марка все их скрытые дарования. В результате, каждый из друзей Марка влюбляется в его невесту, и она, таким

образом, провоцирует их на соревнование между собой и на попытку проявить себя, дойти до осуществления цели, которую каждый из них когда-то себе ставил, но забыл, зато про эти мечты не забыл их друг Марк.

Новый роман Гонкуровского лауреата Ковеларта выйдет в России в ноябре <https://ria.ru/culture/20121025/906717086.html>



ЧИТАТЕЛИ

Читается легко, захватывает внимание, с самого начала чувствуешь, что автор водит тебя за нос, чтобы эффектно завершить роман. Но конца нет. То ли потому, что конец в окружающем нас обывании всегда неинтересен, то ли ничего путного не придумалось. А жаль, ведь роман — это не начало, роман — это конец. Впрочем, если догадаться, что главная героиня, безусловно, представляет собою современный Китай, терзающий Тибет, всё на свете, включая себя, подделывающий, претендующий на господство и в то же время учащийся делать минет, многое встанёт на свои места, в том числе и конец романа с похоронами покорённого Старого Света.

Руслан Белов <https://www.proza.ru/2018/02/21/1201>

Почитаем

Есть такая книга

Мальшпев И. Номах : роман. — СПб: Лимбус-Пресс, 2018. — 544 с.



АВТОР

Мне интересна Гражданская война. Для нас эта тема сейчас крайне актуальная, поэтому пытаюсь разобраться: как, почему пошёл брат на брата, сосед на соседа, да ещё и с такой жестокостью. Хотелось почувствовать, пропустить через себя ощущение человека, который поставил задачу построить новую жизнь, «счастье для всех даром, и чтобы никто не ушёл обиженным»... Мне хотелось хотя бы немного очистить ту эпоху, отскоблить моего героя от наслоений грязи, раскрыть его мотивы.

Клариса Пульсон. Пространство для вымысла: интервью с И. Мальшевым // Российская газета. — 2017. — 30 августа. <https://rg.ru/2017/08/30/pochemu-mahno-stal-glavnym-geroem-romana-igorja-malysheva.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Это очень страшная книга о Гражданской войне. И оттого, что она блестяще написана, становится ещё страшнее. Главный герой романа — Номах — вышел из «Страны негодяев» Есенина, другого героя повествования, однако исторически точно и достоверно повторяет жизненный путь Нестора Махно, идейного анархиста, противостоящего столь же идейным и столь же нечеловечески жестоким белым, красным и петлюровцам. «Искры большого пожара» освещают злодеяния всех участников этой войны. Здесь нет правых — виноват каждый.



КРИТИКИ

Этот текст написан настолько консервативно, что местами даже кажется иронической стилизацией под все советские книги о какой угодно войне. Заменяв фамилию исторического персонажа на анаграмму из поэмы Есенина «Страна негодяев», Мальшев вроде бы снимает с себя ответственность за достоверность описания и исторические оценки, но вместе с тем отпускает свою фантазию на волю. И фантазия эта очень похожа на пастораль, выписанную каким-нибудь юным ополченцем.

Елена Макеенко. Новая русская проза: начало июня // Горький. — 2017. — 9 июня. <https://gorky.media/reviews/novaya-russkaya-proza-nachalo-iyunya/>

Автор сознательно убирает дистанцию между читателем и описываемым временем, и этот трюк даёт такое глубокое погружение в атмосферу событий, что понимаешь — ты дышишь газом другой эпохи, живёшь непосредственно в ней и совершенно не представляешь, что будет завтра. То есть, конечно, представляешь, но только тогда, когда вынырнул и глотаешь воздух сегодняшнего дня, как рыба на льду. А пока ты там, в тексте — мир вокруг яростен и ещё не ведает, чья возьмёт. Вообще впечатление от книги сильное и какое-то, что ли, настоящее. Письмо плотное, хорошо отлитое. В героев вживаешься, сочувствуешь им и сопереживаешь. Степь пахнет полынью, небеса беременны грозами, чернозём маслянист, кровь ходит в отворённом горле, как варенье в тазу... Думайте, что хотите, но по мне — отличная работа.

Павел Крусанов. Игорь Мальшев «Номах» // Российская национальная премия «Национальный бестселлер» - 2018 <http://www.natsbest.ru/award/2018/review/igor-malyshev-nomah>



ЧИТАТЕЛИ

Роман Игоря Мальшева «Номах» можно формально отнести к рассказу о махновщине и её атамане — кровавом Несторе Махно. Но вряд ли найдётся современный читатель, который вздумает отнести к художественному вымыслу как к историческому исследованию. Писатель подчёркнуто не соблюдает даты и факты, выстраивая потрясающую конструкцию книги. Его задача состоит не в рассказе о махновщине, её деяниях и идеологии, а в представлении читателю ЛИКА гражданской войны как таковой. Войны, где брат на брата, где нет правых и виноватых, где вообще отсутствует понятие «хорошо» и «плохо».

Romansero_55 <https://www.livelib.ru/review/933447-nomah-igor-malyshev>

«Номах», безусловно, книга очень тяжёлая. В ней много крови. Много ненависти. Много боли. Без них трудно представить себе любую войну. Автор пытается показать, что жестокость являлась чертой абсолютно всех сторон противостояния, никто не вышел из него с чистыми руками. И причины к ней были очень различны: от вековой классовой вражды до личной мести через простой садизм. Но Мальшев пытается уравновесить сюжет, вводя в роман главы со снами Номаха. В этих снах Номах видит свою мечту. Он видит мир таким, каким он хочет его построить — утопия Номаха, в которой царит мир и всеобщее счастье.

Bless <https://www.labirint.ru/reviews/goods/621314/> «Номах» яркое, поэтичное, написанное роскошным русским языком, приводящим на память одновременно Гоголя и красного графа Толстого. Такое вот сочетание. Это — прекрасная книга. Спасибо и земной поклон Игорю Мальшеву, который возвращает нам нашу историю.

maji-s <https://www.livelib.ru/review/892544-nomah-igor-malyshev>

Действующие лица

Лорен Оливер

Лорен Оливер (настоящее имя — Лорен Сьюзан Шехтер) — американская писательница — родилась 8 ноября 1982 года в писательской семье и с детства привыкла к творческой атмосфере. Она занималась балетом, рисованием, живописью, составлением коллажей, увлекалась готовкой и старалась как можно больше разнообразить свою жизнь в школе и колледже.

В 2004 году Лорен закончила Чикагский университет, где изучала литературу и философию, а в 2008 году получила в Нью-Йоркском университете степень магистра изящных искусств по писательскому ремеслу.

Работала секретарём и редактором в «Razorbill», подразделении издательства «Penguin Books», специализирующемся на книгах для подростков.

В марте 2010 года вышел дебютный роман Оливер «Прежде чем я упаду» («Before I Fall») и прочно обосновался в списках бестселлеров.

Кинокомпания «20th Century Fox» приобрела права на его экранизацию.

После выхода первой книги Лорен оставила работу в издательстве и занялась профессиональным писательством.

Следующий роман — «Делириум» («Delirium», 2011) стал первой частью запланированной одноимённой трилогии, в которую вошли «Пандемониум» («Pandemonium», 2012) и «Реквием» («Requiem», 2013). Сейчас серия «Делириум» уже составляет восемь книг.

В сентябре 2011 года у Оливер вышла первая книга для детей («для среднего школьного возраста») — «Лайзл и По. Удивительные приключения девочки и её друга-привидения» («Liesl and Po»), а осенью 2012 года проявилась вторая детская книга писательницы — «Прядильщики. Магические приключения девочки Лизы и её брата Патрика» («The Spindlers»).

В 2014 году изданы два романа: «Паника» и «Неупокоенные», а в 2015-м — «Исчезающие девушки».

Лорен Оливер — совладелица агентства литературных проектов «Paper Lantern Lit».

Она живёт в Бруклине, в Нью-Йорке, со своим женихом Майклом.



КНИГИ

Пропавшие девочки: Роман. — М.: Эксмо, 2018.

Прежде чем я упаду: Роман. — М.: Like Book, Эксмо, 2017.

Неупокоенные: Роман. — М.: Эксмо, 2017.

Пандемониум: Роман. — М.: Эксмо, 2017.

Паника: Роман. — М.: Эксмо, 2016.

Реквием: Роман. — М.: Эксмо, 2014.

Лайзл и По. Удивительные приключения девочки и её друга-привидения: Роман. — М.: Эксмо, 2013.

Прядильщики. Магические приключения девочки Лизы и её брата Патрика: Роман. — М.: Эксмо, 2013.
Делириум: Роман. — М.: Эксмо, 2012.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я думаю каждую книгу писать трудно по-разному. В «Прежде чем я упаду» я была в состоянии описать более полную картину моего собственного опыта и воспоминаний о школе, но было труднее создать главного героя, который так несимпатичен в начале. Лена и её мир менее знаком мне.

Я вроде плакса. Люди пишут мне постоянно и говорят мне, что книга

«Прежде чем я упаду» помогла им сблизиться со своей семьёй и заставила жить их своей жизнью более осмысленно. Одна девочка сказала мне, что книга помогла ей пережить время, когда она хотела покончить жизнь суицидом. Это оказало значительно влияние на меня. Это выше, чем комплимент.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<http://laurenoliverbooks.com>

Блог в Twitter:

<https://twitter.com/oliverbooks>

События



ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

В офисе информационного агентства «ТАСС» в Москве прошла пресс-конференция, на которой был объявлен шорт-лист литературной премии «Национальный бестселлер — 2018».

В этом году в него вошли пять произведений, отобранных более чем из 60-ти, составивших лонг-лист:

«Была бы дочь Анастасия» Василия Аксёнова (6 баллов);
 «Дорогая, я дома» Дмитрия Петровского (5 баллов);
 «Петровы в гриппе и вокруг него» Алексея Сальникова (12 баллов);
 «Посмотри на него» Анны Старобинец (6 баллов);

«Сука» Марии Лабыч (6 баллов).
 Победителя выберет Малое жюри, состав которого также был объявлен на пресс-конференции. В него вошли профессор Сорбоннского университета Элен Мела, рэпер Хаски, бизнесмен Виктор Харитонин, художник Татьяна Ахметгалиева, главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов, артист Петр Семак и прошлогодний лауреат премии писательница Анна Козлова.
 Председателем жюри стал банкир, бизнесмен Артём Оболенский.

Имя обладателя премии «Национальный бестселлер — 2018» будет объявлено 26 мая на торжественной церемонии награждения в здании Новой сцены Александринского театра.

Объявлен шорт-лист премии «Национальный бестселлер» // Прочтение. – 2018. – 10 апреля.
<http://prochтение.ru/news/29336>



БОЛЬШАЯ КНИГА

Во вторник, 24 апреля 2018 года Совет экспертов Национальной литературной премии «Большая книга» объявит «Длинный список» тринадцатого сезона. Среди соискателей премии в этом сезоне — Виктор Пелевин, Павел Пепперштейн, Мария Степанова, Нина Горланова, Дмитрий Быков, Борис Минаев, Павел Басинский, Максим Кантор, Эдуард Лимонов, Дмитрий Глуховский, Марина Вишневецкая, Марина Москвина, Лора Белоиван, Александр Проханов, Лена Элтанг, Тимур Зульфикаров и многие другие. Призовой фонд «Большой книги» — 5,5 млн рублей.

Официальный сайт премии
www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=29650



КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ НОРЫ ГАЛЬ

Учредители премии Норы Галь объявили короткий список рассказов, претендующих на звание лучшего короткого перевода с английского на русский язык:

Светлана Силакова — Лусия Берлин. «Звездочки и святые»;
 Татьяна Ермашкевич — Питер Бигл. «Дядя Хаим, тетя Рива и Голубой Ангел»;
 Валерий Вотрин — Теодор Фрэнсис Поуис. «Пудинг на сале»;
 Юлия Серебренникова — Алекс Престон. «Мост»;
 Елена Кисленкова — Уильям Сароян. «Одна юная леди из Перта».

Итоги нынешнего сезона премии Норы Галь будут объявлены 27 апреля на вечере в Библиотеке-читальне имени Тургенева в Москве.

Объявлен короткий список премии Норы Галь // Colta.ru. – 2018. – 9 апреля.
<http://www.colta.ru/news/17767>



ШОРТ-ЛИСТ МЕЖДУНАРОДНОЙ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

В короткий список Международной Букеровской премии, которую вручают за романы, переведённые на английский, в этом году вошли шесть произведений из разных стран. Финалистами стали (автор / страна / переводчик / название):

1. Виржини Депант (Франция), Фрэнк Уинн, «Vernon Subutex 1»
2. Хан Ган (Южная Корея), Дебора Смит, «The White Book»
3. Ласло Краснахоркаи (Венгрия), Джон Батки, Оттилье Мульцет и Джордж Штиртс, «The World Goes On»
4. Антонио Муньос Молина (Испания), Камило А. Рамирес, «Like a Fading Shadow»
5. Ахмед Саадави (Ирак), Джонатан Райт, «Frankenstein in Baghdad»
6. Ольга Токарчук (Польша), Дженнифер Крофт, «Flights»

Имя лауреата объявят 22 мая в Лондоне. Размер денежного вознаграждения составляет £50 тыс. Эту сумму автор и переводчик книги поделают между собой.

Объявлен шорт-лист Международной Букеровской премии // Горький: – 2018. – 13 апреля.
<https://gorky.media/news/obyavlen-short-list-mezhdunarodnoj-bukerovskoj-premii>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького