

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (136)

Май 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

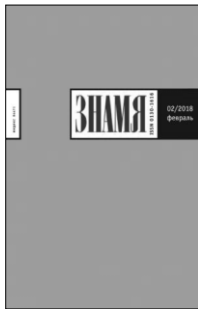
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Макушинский А. Остановленный мир: фрагмент романа // Знамя. — 2018. — № 2. — С.9-62.



АВТОР

В романе... три части. С некоторой (большой) долей условности можно сказать, что в первой в центре повествования стоит сам автор, во второй — главная героиня, в третьей — главный герой. Действие происходит в начале и середине 80-х годов, по преимуществу в (приходится писать так; но он ведь и вправду так назывался в ту пору, если вы ещё помните) Ленинграде (к этому времени, этому месту как раз и относится выбранный мною отрывок), затем в конце 90-х — начале 2000-х и вплоть до 2014 года — в разных местах, городах России, Германии, Европы и даже не только Европы, по преимуществу во Франкфурте-на-Майне. Не знаю, нужно ли говорить о том, что

дзен-буддизм в романе — метафора. Я вовсе не стремился написать «роман о дзен-буддизме».

От автора // Макушинский Алексей.
Остановленный мир
// Знамя. — 2018. — № 2. — С.9
<http://znamilit.ru/publication.php?id=6825>



ИЗДАТЕЛЬ

Любовь, дзен-буддизм, искусство фотографии... Четвёртый роман Алексея Макушинского, продолжающий его предыдущие книги, показывает автора с неожиданной стороны. Мир останавливается — в медитации, в фотокадре — и затем опять приходит в движение. Герои не прекращают свои духовные поиски. Но приходят ли они к какому-нибудь итогу, и если да, то к какому? Полный дзен-буддистских загадок и парадоксов, этот роман сам по себе парадокс и загадка.



ПРОДАВЕЦ

В центре повествования история общения рассказчика с главным героем, Виктором, весть об исчезновении

которого и послужила импульсом к раскручиванию воспоминаний о встречах с ним и времени увлечения их обоих дзен-буддизмом. И в том, как роман написан, ощущается световой поток — нечто большее и внешнее, на уступку чему идёт автор, позволяя действовать через себя. Он становится проводником памяти, он останавливается и смотрит, и мир тоже останавливается.

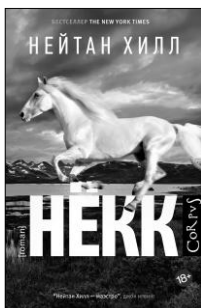
Можно сказать, что роман «Остановленный мир» — это путешествие по времени, как по пространству — в «изменённых состояниях сознания» эти априорные категории зачастую приобретают черты друг друга... В тексте романа отчётлива установка на особого рода диалогичность, почти мандельштамовское обращение к провиденциальному собеседнику — в этом, а также в ритмичности и упругости текста, которые созданы многочисленными повторами, фонетической безупречностью в выборе слов и многим другим, прослеживается связь с поэтической традицией.

Московский дом книги. — 2018. — 25 марта.
https://vk.com/wall-39765083_13889

Читаем

Есть такая книга

Хилл Н. Нёкк: роман/ Перевод Ю. Полепчук. — М.: Corpus, 2018. — 832 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Полный тонкого юмора, острых наблюдений и неожиданных сюжетных ходов роман о современном обществе, поп-культуре и поиске своего места в этом мире. Автора критики сравнивают с Чарльзом Диккенсом. Роман, который был переведён на 30 языков и назван одной из лучших книг 2016 года ведущими американскими изданиями — от The New York Times и The Washington Post до The Guardian и Chicago Tribune. «Нёкк» — это именно то, что принято называть великой литературой. В этом романе есть всё, чтобы соответствовать этому высокому статусу. Поиск себя и постепенное взросление главного героя, сложная многоуровневая композиция, без преувеличения блестящий стиль, захватывающий сюжет, яркие, живые персонажи, превосходный юмор и неожиданная, оригинальная трактовка самых разнообразных проблем современного общества: от столкновения классической культуры с массовой, до влияния высоких технологий на взаимоотношения между людьми. Хиллу удалось взглянуть на современную жизнь с совершенно нового угла зрения, затронуть важные социальные вопросы и возвести злободневные темы до уровня общечеловеческих.



КРИТИКИ

Дебютный роман американца Нейтана Хилла — книга с каким-то очень обаятельным размахом: почти 800 страниц сплошного действия, персонажи, раскрывающиеся по новой с каждым поворотом истории, шум времени в каждой главе.

Главное обаяние "Нёкка" не в приметах времени, складывающихся в большой социальный роман имени Джонатана Франзена, а то, с каким нежным вниманием он отыскивает в этих приметах растерянных, потерявшихся людей и одного за одним выводит к свету. Поэтому неудивительно, что в 2016-м роман назвали книгой года с десяток изданий, а магазин Audible объявил аудиокнигой года. Даже в переводе на русский, в чужих реалиях, этот фокус продолжает работать.

Лиза Биргер. Новые зарубежные книги апреля: Нейтан Хилл "Нёкк" // Горький. — 2018. — 3 мая.

Однажды Джонатан Франзен и Джонатан Сафран Фоер решили написать роман Джона Ирвинга, при этом каждый думал про себя, что он — Донна Тартт. Именно так поначалу выглядит «Нёкк», дебют американского писателя Нейтана Хилла: многостраничное литературное упражнение, цель которого — не просто отдать дань уважения любимым или же просто повлиявшим на него авторам, но в некотором смысле писать как бы за них... Однако примерно 250 страниц спустя (при условии, что вы добрались до этой отметки) что-то переключается — то ли в сознании читателя, то ли в самом тексте (очень хочется верить, что всё же второе). Книга не становится менее подражательной, дурная дебютантская афористичность тоже никуда не девается, от редких (спасибо) описаний природы по-прежнему хочется выть, автор всё так же упорно пытается вколотить в одну историю все свои познания о жизни и литературе и всё своё мастерство, от чего роман неизбежно оказывается местами рыхлым, местами

невнятным, а местами и вовсе откровенно ученическим. И тем не менее. Даже если сегодня «Нёкк» то удручает, то разочаровывает, то откровенно злит, завтра вам всё равно захочется снова в него погрузиться. Каким образом Нейтану Хиллу это удастся, совершенно непонятно, впрочем, разбираться нет нужды.

Сергей Кумыш. Неодушевлённая любовь и паранормальные явления: лучшие книжные новинки апреля // Posta-Magazine. — 2018. — 2 апреля.



ЧИТАТЕЛЬ

Нёкк — мифическое существо, конь-призрак, из норвежских преданий, очаровывающий детей, влюбляющий их в себя, а потом утаскивающий их на дно моря. С одной стороны, сказка, с другой стороны, метафора всех событий, происходящих в романе. Несколько судеб людей, из разных периодов 20-го века, ставших жертвами каких-либо «нёкков». Книга о разбитых надеждах, своих страхах и тайнах, которыми наполнена вся наша жизнь. Брошенные матерью главного героя камни, на выступлении кандидата в губернаторы, дают толчок к открытию ящика Пандоры. Мы видим детство главного героя, и его первого Нёкка, девочку, сестру лучшего друга Бишопа, первую любовь. Скрипачку, что также является отсылкой к мифам, где нёкки часто играли на скрипках. Раскрытие личной трагедии друга, объяснение странных его поступков и история его Нёкка. Вообще линия судьбы Бишопа, друга детства главного героя, Сэмюэля, одна из самых ярких в книге. Описана в духе Стивена Kinga, с его тягой к деталям, мелочам и обязательной сексуальной стороне травм детства. Хулиган, единственный не уstraшившийся главных тиранов школы в лице учителей, его детство, его взрослая жизнь военного и его Иракская война после 11 сентября. Его Нёкк, разрушавший его изнутри.

Everto
<https://www.livelib.ru/book/1002760235-njokk-nejtan-hill>

Действующие лица

Олег Ермаков

Олег Николаевич Ермаков родился в Смоленске 20 февраля 1961 года. Работал лесником Баргузинского, Алтайского и Байкальского заповедников, сотрудником районной газеты «Красное знамя» (1979–1981), корреспондентом в смоленской областной газете «Смена» (1983–1985), сторожем, сотрудником Гидрометеоцентра. В 1981–1983 годах служил в Советской Армии в Афганистане. Пережитое там легло в основу его первых произведений. Он дебютировал в 1989 году в журнале «Знамя» с подборкой «Афганские рассказы», а в 1992 году опубликовал в том же журнале роман «Знак зверя». Произведения Ермакова конца 80-х — начала 90-х о войне стали классикой современной русской литературы.



Писатель регулярно публикует прозу в толстых литературно-художественных журналах. Его романы «Знак зверя» (1993) и «Холст» (2005) входили в шорт-листы Букеровской премии. Ермаков — лауреат премий журнала «Знамя» (1995), «Новый мир» (2009), «Нева» (2010); лауреат премии им. Ю. Казакова (2009) за рассказ «Лёгкий поток» и премии «Ясная Поляна» (2017) за роман «Песнь тунгуса» в номинации «Выбор читателей». В длинный список литературной премии «Большая книга» 2018 года вошёл новый роман «Радуга и Вереск».

Олег Николаевич — член Союза писателей РСФСР с 1989 г., а с 1992 г. Союза российских писателей, затем Русского ПЕН-клуба (1995). В течение пяти лет (2011–2015) входил в состав жюри Международной премии имени О. Генри «Дары волхвов» (Нью-Йорк).

Произведения Ермакова переведены на английский, венгерский, голландский, датский, итальянский, китайский, корейский, немецкий, финский, французский и японский языки.

Живёт Олег Ермаков в Смоленске.



КНИГИ

Радуга и Вереск: роман. — М.: Время, 2018.

Песнь тунгуса: роман. — М.: Время, 2017.

Вокруг света. Походная книга. — М.: Рипол классик, 2016.

С той стороны дерева: роман. — М.: Время, 2015.

Знак зверя: роман. — М.: Эксмо, 2007; Смоленск, 1994.

Возвращение в Кандагар: повесть. — М.: Эксмо, 2006.

Свирель вселенной: роман. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.



ПУБЛИКАЦИИ

Приключение странное: повесть // Дружба Народов. — 2017. — № 4.

Чеканщик: повесть // Новый мир. — 2014. — № 12.

С той стороны дерева: роман // Урал. — 2013. — № 2-3.

Иван-чай-сутра: роман // Нева. — 2010. — № 2.

Холст: роман // Новый мир. — 2005. — № 3-4.

Возвращение в Кандагар: повесть // Новый мир. — 2004. — № 2.

Вариации: повесть // Знамя. — 2000. — № 5.

Река: роман // Знамя. — 1999. — № 9.

Единогор: роман // Знамя. — 1998. — № 2.

Транссибирская пастораль: роман // Знамя. — 1997. — № 8.

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

4 мая Шведская академия, присуждающая Нобелевскую премию по литературе, заявила, что в 2018 году не будет объявлять лауреата. Такое решение было принято на фоне скандала, разразившегося в учреждении. По мнению академиков, к ним «во всем мире ослабло доверие», а также «пострадала репутация» награды. Премии за текущий и следующий год будут вручены в 2019 году. Согласно завещанию Альфреда Нобеля, премия присуждается «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности».

Нобелевская премия по литературе. Досье // ТАСС. – 2018. – 4 мая. <http://tass.ru/info/5176240>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

В Михайловском манеже Санкт-Петербурга с 17 по 20 мая пройдет Международный книжный салон. В этом году он приурочен к 315-летию со дня основания Северной столицы. Его гостями станут известные российские писатели, публицисты и поэты. Гузель Яхина, Дмитрий Быков, Ксения Букша, Сергей Носов, Александр Цыпкин и другие современные писатели представят на книжном салоне свои новые книги.

Михайловский манеж и прилегающие к нему улицы: Малая Садовая и Кленовая аллея на время салона превратятся в

огромный книжный квартал с интерактивными и концертными площадками, сценами, выставочными экспозициями, игровыми павильонами и шатрами. Более двухсот издательств со всей России, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья представят новинки художественной, детской, образовательной, научно-популярной, исторической и справочно-энциклопедической литературы. В культурной и деловой программе книжного салона примут участие официальные лица, руководители издательств, книготорговых сетей, российские и международные эксперты, писатели, представители библиотечного и образовательного сообществ, деятели культуры.

Международный статус книжного салона поддержат гости из Великобритании, Франции, Польши, Эстонии, Финляндии, Молдавии, Сербии и других стран. Гостями книжного салона станут молодой турецкий автор Эльчин Сафарли, министр обороны Сербии, автор книги «Красота» Александр Вулин. Для участия в книжном салоне придут английский писатель и культуролог Александр Кан, руководитель проектов финского Фонда «Cultura» Аннели Ойала и другие.

Санкт-Петербургский международный книжный салон организован правительством Санкт-Петербурга и Российским книжным союзом при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Оператор книжного салона — АНО «Петербургские медиа-проекты».

Официальный сайт <http://www.spbbooksalon.ru>



КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ ПУШКИНСКОГО ДОМА

7 июня 2018 года будет объявлен победитель очередной Книжной премии Пушкинского дома.

Несмотря на свой скромный возраст, Книжная премия Пушкинского дома утвердилась как одна из главных наград в области зарубежной русистики. Впрочем, не только зарубежной — к соисканию допускаются и книги российских авторов, написанные и даже изданные изначально на русском языке. Главное — чтобы книга была издана ещё и на английском. Выдвигают книги на Премию именно издательства. Жюри — авторитетное и беспристрастное. Возглавляет его в этом году известный британский политик, бывший вице-премьер правительства и бывший лидер Либерал-демократической партии Ник Клегг.

«Великолепная и крайне разнообразная подборка высококачественных книг о России, интересных как специалистам, так и широкой публике. Премия приобретает особо важное значение в атмосфере нынешней политической напряжённости между Россией и Западом. Нам было невероятно сложно и вместе с тем невероятно увлекательно выбрать всего лишь шесть книг для включения в шорт-лист», — сказал, объявляя список номинантов, Ник Клегг.

Александр Кан. В Лондоне выбрали лучшие книги о России. Что о них нужно знать // BBC: – 2018. – 27 апреля. <https://www.bbc.com/russian/features-43899729>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького