

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 6 (137)

Июнь 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

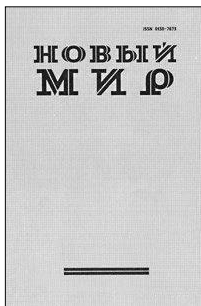
Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Ермаков О. Голубиная книга анархиста: фрагмент романа // Новый мир. — 2018. — № 4. — С.8-68.



#### АВТОР

...роман — «Голубиная книга анархиста» — уже написан и сдан в издательство, отрывок из него опубликован в апрельском номере любимого «Нового мира». ...книга будет интересна тем, кто не равнодушен к современности и истории.

Олег Ермаков: «Надо упразднить государство как политическую организацию общества» // Охтинский пресс-центр. — 2018. — 3 апреля. <https://ohtapress.ru/2018/04/03/ermakov>



#### ИЗДАТЕЛЬ

Новая проза Ермакова — новая и по материалу, и по сюжету, и по героям, и по поэтике. Здесь жёстко прописанный реалистический план: фермерское хозяйство, затерянное в глубинах России, и его обитатели, среди которых — двое бродяжек, ставших на время подсобными рабочими: девушка-бомжиха из тоталитарной секты и молодой парень «анархист по жизни». Вот этот «реалистический план» просвечивает у Ермакова планом символическим, «сновидческим», связанным с мотивом бегства главных героев, спасающих в себе нечто сокровенное.

Анонс апрельского (№ 4) номера журнала «Новый мир»

[http://www.nm1925.ru/Controls/Archive/Journal6\\_2018\\_4/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Controls/Archive/Journal6_2018_4/Default.aspx)



#### КРИТИКИ

Ермакова всегда интересовали люди, мимо которых обычно все стараются

побыстрее пройти. Они раздражают своим видом, запахом, протянутой рукой и наглыми словами. Но это тоже люди. Что довело их до такого существования — неизвестно, да и вникать не хочется. А вот Писателю стало интересно! Более того, он написал продолжение романа о бездомных, фрагмент из которого и предлагается вашему вниманию. Вася и Валя попадают к фермеру, который предлагает им работу. Нужно где-то пережить зиму и они остаются в небольшом фермерском хозяйстве.

Алёна Воронова. Олег Ермаков. Роман «Голубиная книга анархиста» [http://www.tagilib.ru/readers/ot\\_20\\_and\\_starshel/sovety\\_ot\\_aleny\\_voronovoy\\_literaturnye\\_zhurnaly/?ELEMENT\\_ID=50523](http://www.tagilib.ru/readers/ot_20_and_starshel/sovety_ot_aleny_voronovoy_literaturnye_zhurnaly/?ELEMENT_ID=50523)



#### ЧИТАТЕЛЬ

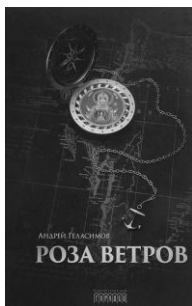
В последнем Новом Мире "Голубиная Книга анархиста" Олега Ермакова. Не знаю о чём, но, в любом случае, название хорошее.

iris\_sibirica <https://iris-sibirica.livejournal.com/2636805.html>

# Читаем

## Есть такая книга

Геласимов А. Роза ветров: роман. — М.: ИД «Городец», 2018. — 504 с.



### АВТОР

Изначально это понятие — роза ветров — существовало, чтобы указывать направление доминирующего ветра в той или иной части океана. И у меня родилась мысль, что у каждого человека есть свой доминирующий ветер. Ведь жизнь каждого собирается из людей, которые нас окружают, из событий и выборов, которые мы совершаем. Роза ветров у Невельского складывалась из адмирала Литке, из великого князя Константина Николаевича. Его выбор, его доминирующий ветер привёл героя на Сахалин и заставил поднять российский флаг в этих зонах. Эта метафора про розу ветров стала для меня очень важной. Я понял, о чём пишу роман — о том, как человек определяет направление своего собственного ветра в жизни.

Андрей Геласимов: «У каждого — своя роза ветров» // Ревизор. – 2017. – 15 декабря.  
<http://www.revizor.ru/literature/interviews/andrey-gelasimov-u-kajdogo-svoya-roza-vetrov>



### ИЗДАТЕЛЬ

Действие книги разворачивается в середине XIX века. Основные игроки на геополитической арене те же, что и сегодня: Британия, США, Россия, Китай... А на кону — возможно, ценнейший за всю мировую историю приз: возможность фактического освоения Дальнего Востока. Вопрос стоит ребром: чей флаг взвѣется над этим стратегически важным регионом? В игре задействованы силы, могущество которых сложно себе

представить. И тем не менее небольшой группе русских флотских офицеров под командованием капитан-лейтенанта Невельского удалось закрепить обширные территории на Дальнем Востоке за Россией. На страницах увлекательного, исторически и психологически достоверного романа под вдохновенным пером мастера русской прозы оживают мало- и вовсе неизвестные широкой публике факты, сложные, многогранные характеры и подлинные герои России, которые во все времена преумножали её славу и величие.



### КРИТИК

Консервативный и просторный исторический роман, написанный при этом свежо, прозрачно и ясно, да ещё и основанный, как принято говорить, на реальных событиях (именно такова «Роза ветров») — ровно то, что неизменно высоко котируется в рамках англоязычной литературной традиции. Однако русская литература — совсем не английская, поэтому у нас роман Геласимова смотрится подозрительно экспортноориентированной диковиной, скроенной по каким-то совершенно чуждым лекалам. Как результат, первую треть книги читатель недоверчиво ждёт хитрого постмодернистского колленца (не может же в современном русском романе всё в самом деле быть так просто), во второй трети свыкается с мыслью, что колленца не будет, и только к третьей начинает понемногу получать удовольствие от чтения. Что, конечно, не совсем справедливо: при всех своих странностях роман Геласимова — доброжелательная к читателю, надёжная и увлекательная проза, достойная если не восхищения, то во всяком случае благодарности и симпатии с самых первых страниц.

Галина Юзефович. Убийство актрисы и «Большая игра» двух империй // Meduza. – 2017. – 28 октября.  
<https://meduza.io/feature/2017/10/28/ubiystvo-aktrisy-i-bolshaya-igra-dvuh-imperiy>



### ЧИТАТЕЛИ

В этом романе есть всё, чтобы называться качественной литературой. Замечательный яркий слог, затягивающий сюжет, мастерски прописанный дух эпохи, исторические сведения, поданные как лущёные орешки готовые к употреблению. Отдельно хочется сказать о характерах и образах. Давно я не испытывала такого полного погружения во внутренний мир героев. Я их чувствовала. Будь то дрожь волнения или плещущий через край гнев, будь то неподдельные эмоции триумфа, всё проходило через мой мозг, как разряды электричества.

zazapo  
<https://www.livelib.ru/review/932856-roza-vetrov-andrej-gelasimov>

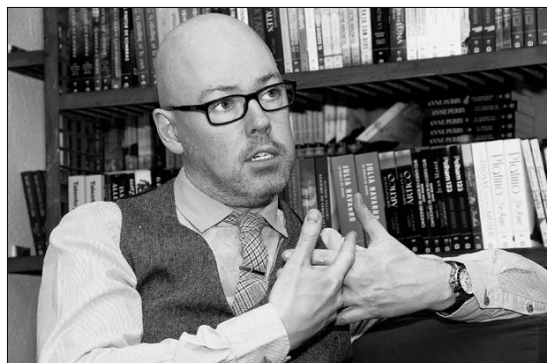
Главное в нём то, что Геласимов сумел показать то, что, мне кажется, не удавалось пока никому. Я это называю пересечениями или соприкосновениями. Можно это назвать проявлением Высшего смысла в истории. Как получилось, что такие уникальные и невероятно харизматичные личности внезапно пересекались, соприкасались друг с другом, будто их жизненные линии вплетались чьей-то рукой в причудливый узор мировой истории. Губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев-Амурский, Геннадий Иванович Невельской, великий князь Константин Николаевич Романов, Николай Бошняк, адмирал Фёдор Петрович Литке. Их жизни сплетались воедино именно тогда, когда нужно было свершить что-то необыкновенное и небывалое. И Геласимов не просто это увидел, но и смог показать причинно-следственную связь этих сверхъестественных пересечений, которые кроме как Божественным замыслом, я и не знаю, как назвать.

Esdra  
<https://www.livelib.ru/review/914553-roza-vetrov-andrej-gelasimov>

## Действующие лица

### Джон Бойн

Джон Бойн родился 30 апреля 1971 года в Дублине (Ирландия). Изучал английскую литературу в колледже Тринити и писательское мастерство в Университете Восточной Англии (Норидж). Именно здесь он в возрасте 20 лет начал активно издаваться. И первый же рассказ — «Фляга развлечений» (Entertainments Jar) был в шорт-листе литературной премии Хеннесси в Ирландии. Ещё будучи студентом университета, Бойн был награждён премией имени Кёртиса Брауна за лучшее произведение, написанное в прозе.



Ранняя проза автора состояла главным образом из рассказов. Дебютный роман писателя «Похититель вечности» (The Thief of Time) является фантастическим произведением. А самое известное произведение — роман «Мальчик в полосатой пижаме» (The Boy in the Striped Pyjamas), получивший две ирландские награды: Irish Book Awards и Bisto Book of the Year, переведён более чем на 50 языков мира. На популярность книги обратили внимание кинематографисты, и роман экранизировала компания «Мирамакс». Примечательно, что фильм тоже был удостоен нескольких престижных премий в мире киноискусства. Роман «История одиночества» в этом году выдвинут на премию «Ясная поляна» в номинации «Иностранная литература».

В 2015 году Джона Бойна наградили Почётной докторской степенью в Университетах Восточной Англии.

Писатель проживает в своём родном городе Дублине. Личную жизнь он тщательно скрывает от прессы, предпочитая рассказывать только о своём творчестве. А работает он много и активно. Бойн занимает должность координатора в одном из книжных магазинов Дублина. В его обязанности входит организация книжных выставок, встреч с писателями, знакомство посетителей магазина с новинками литературы.



#### КНИГИ

**Здесь обитают призраки:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2018; 2014.  
**История одиночества:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2017.  
**Мальчик в полосатой пижаме:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2017; 2016; Эксмо-Пресс, 2010.

**Мальчик на вершине горы:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2017.

**Бунт на Баунти:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2016.

**Ной Морсвод убежал:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2014.

**Абсолютист:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2013.

**С Барнаби Бракетом случилось ужасное:** Роман. — М.: Фантом Пресс, 2013.

**Криппен:** Роман. — М.: Эксмо, 2006.

**Похититель вечности:** Роман. — М.: Эксмо, 2005.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт**  
<https://johnboyne.com>  
**Instagram**  
<https://www.instagram.com/johnboyne>  
**Twitter**  
[https://twitter.com/@john\\_boyne](https://twitter.com/@john_boyne)

## События



### НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР - 2018

Писатель из Екатеринбурга Алексей Сальников с романом «Петровы в гриппе и вокруг него» стал победителем литературной премии «Нацбест-2018». Финал премии «Национальный бестселлер» состоялся на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Впервые роман Сальникова целиком был опубликован в журнале «Волга», а затем стал бесплатно доступен в сервисе Bookmate, где его и заметило издательство «АСТ». Ранее роман получил премию «Большая книга».

Также в шорт-лист ежегодной литературной премии входили работы Василия Аксенова, Мари Лябыч, Дмитрия Петровского, а также Анны Старобинец.

В Петербурге назвали победителя премии «Национальный бестселлер» // Известия: – 2018. – 27 мая.  
<https://iz.ru/748405/2018-05-27/v-peterburge-nazvali-pobeditelia-premii-natsionalnyi-bestseller>



### ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ»

Лауреатами премии стали молодые писатели Константин Куприянов (роман «Желание исчезнуть»), Игорь Савельев (повесть «Ложь Гамлета»), Булат Ханов (повесть «Дистимия») и поэты Андрей Фамицкий, Елена Жамбалова, Софья Серебрякова названы лауреатами национальной премии «Лицей» им. А. С. Пушкина. Имена победителей объявили на торжественной церемонии на Пушкинской площади в Москве в день рождения великого классика.

К рассмотрению принимались рукописи авторов возрастной категории от 15 до 35 лет. На соискание поступили 3 069 заявок.

Писатель Михаил Бутов уверен, что лауреаты «Лицея» проявят себя в будущем // ТАСС: – 2018. – 6 июня.  
<http://tass.ru/kultura/5268778>



### КОРОТКИЙ СПИСОК «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

30 мая на традиционном Литературном обеде оглашён список финалистов Национальной премии «Большая книга».

Совет экспертов включил в список финалистов 8 произведений: «Бюро проверки» Александра Архангельского, «Июнь» Дмитрия Быкова, «Люди чёрного дракона» Алексея Винокурова, «Театр отчаяния. Отчаянный театр» Евгения Гришковца, «Радуга и Вереск» Олега Ермакова, «Прыжок в длину» Ольги Славниковой, «Памяти памяти» Марии Степановой, «Рецепты сотворения мира» Андрея Филимонова. Имена трёх финалистов премии будут объявлены на торжественной церемонии в конце 2018 года.

Официальный сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=29799>



### КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Литературная премия в области фантастики «Новые горизонты» объявила список произведений, из которых жюри предстоит выбрать победителя. В этом году на премию претендуют: Лора Белоиван. Южнорусское Овчарово; Илья

Боровиков. Забвения; Ксения Букша. Рамка; Виктор Глебов. Фаталист; Павел Дмитриев. Анизотропное шоссе; К. А. ТЕРИНА. Бес названия; Андрей Лях. Челтенхэм (по рукописи); Михаил Харитонов. Золотой ключ, или Похождения Буратины; Роман Шмараков. Автопортрет с устрицей в кармане; Василий Щепетнёв. Дым Отечества // Щепетнёв В. Дым Отечества.

Объявлен список претендентов на премию «Новые горизонты» // Горький. – 2018. – 6 июня.  
<https://gorky.media/news/obyavlen-spisok-pretendentov-na-premiyu-novye-gorizonty>



### МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Польская писательница и поэтесса Ольга Токарчук стала лауреатом Международной Букеровской премии 2018 года.

«Полёты» — это «роман из сопряжённых фрагментов, начиная с XVII века до сегодняшнего времени, которые связаны темами путешествий и человеческой анатомии», а сама книга представляет собой череду «рассуждений о приездах, отбытиях и непостоянстве», отмечает в сообщении оргкомитета премии. По словам организаторов, первая польская обладательница Международной Букеровской премии Токарчук, завоевала множество литературных наград и является одним из лидеров книжных продаж в Польше, а теперь её произведения начинают обретать признание также и в англоязычном мире.

Ольга Токарчук стала лауреатом Международной Букеровской премии // ТАСС: – 2018. – 22 мая.  
<http://tass.ru/kultura/5223214>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького