



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (138)

Июль 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Архангельский А. Бюро проверки: роман // Октябрь. — 2018. — № 3, 4.



ИЗДАТЕЛЬ

Наивен молодой человек или практичен, умён или глуповат, но рано или поздно ему придётся окончательно повзрослеть и столкнуться со всеми неприглядными сторонами этой взрослой жизни, в частности, с государственной машиной, которая едет себе вперёд, не меняя курса, и уворачиваться от неё ещё нужно научиться.

Журнал «Октябрь»: анонс №3, 2018
<http://magazines.russ.ru/october/2018/3/anons>

Окончание романа Александра Архангельского «Бюро проверки», описывает девять дней одного года из жизни главного героя — только не физика, а молодого философа, — кардинально изменившие его судьбу. Главный герой, ступивший в своих духовных поисках на запрещённую

советской идеологией территорию, пытается скрыться от всё же настигнувшего его «чудища обло», но вот удастся ли ему это и если удастся, то какой ценой?

Журнал «Октябрь»: анонс №4, 2018
<http://magazines.russ.ru/october/2018/4/anons>



КРИТИКИ

Когда я начал читать новую книгу Александра Архангельского «Бюро проверки», мне показалось сначала: да ведь это та книга, которую я когда-то хотел написать сам, но потом понял, что не смогу. Книга о приходе в церковь гуманитарной молодёжи в позднем СССР и о наступившем затем разочаровании. Прямо до деталей совпала она с тем, что я хотел бы написать — я даже хотел назвать её «Первый гуманитарный» в честь того корпуса МГУ, где разворачивались события. У Архангельского они разворачиваются как раз на соседнем с нашим этаже.

Андрей Десницкий. Церковная безотцовщина
// Газета.ру. — 2018. — 13 июня.
<https://www.gazeta.ru/comments/column/desnitsky/11794531.shtml>

В принципе, роман Александра Архангельского можно с некоторой натяжкой назвать детективом: в нём есть стартовая загадка (собственно телеграмма) и последовательность

событий, приводящих в конце концов к разгадке. Однако эта формальная сюжетная канва производит впечатление искусственного костыля, призванного механическим образом скрепить пространные, любовные зарисовки советского быта и нравов. Архангельский знает: чтобы быть прочитанным широкой аудиторией, роман должен содержать в себе некоторую, по возможности захватывающую историю, и неплохо (хотя и небезупречно — при детальном рассмотрении в «Бюро проверки» обнаруживаются нестыковки как структурные, так и психологические) отработывает этот пункт программы.

Галина Юзефович. Олимпиада, хип-хоп и кочегарка: три России в трех русских романах — Сальникова, Архангельского и Немзер // Meduza. — 2018. — 20 мая.
<https://meduza.io/feature/2018/05/20/olimpiada-hip-hop-i-kochegarka-tri-rossii-v-treh-russkih-romanaх-salnikova-arhangelskogo-i-nemzer>



ЧИТАТЕЛЬ

«Бюро» — из тех немногих романов, когда я не листала страницы, позёвывая: ну что там дальше будет, а медитативно смаковала текст...

Inku
<https://www.livelib.ru/book/1002783938-byuro-verkeri-aleksandr-arhangelskij>

Почитаем

Есть такая книга

Исигуро К. Не отпусти меня: роман / Перевод Л. Мотылева, — М.: Эксмо, 2018. — 352 с.



ИЗДАТЕЛЬ

От урождённого японца, выпускника литературного семинара Малькольма Брэдбери, лауреата Букеровской премии за «Остаток дня» — самый поразительный английский роман 2005 года.

Тридцатилетняя Кэти вспоминает своё детство в привилегированной школе Хейлшем, полное странных недомолвок, половинчатых откровений и подспудной угрозы. Это роман-притча, это история любви, дружбы и памяти, это предельное овеществление метафоры «служить всей жизнью».



КРИТИКИ

И действительно, Исигуро главным образом пишет о том, что мир, в котором мы существуем, это мир, устроенный внутри нашей головы. В этом нет никакого киберпанка, хотя в одном из моих любимых его романов «Не отпусти меня» между делом сказано, что его герои — клоны. Но это обманка, приём. Это больше метафора того, как человек в момент депрессии очень часто ощущает себя клоном, двойником кого-то важного, чувствует, что есть какие-то прекрасные люди, живущие настоящей жизнью, а он — ненастоящий, скучный, дурацкий. Клонов Исигуро скорее стоит

воспринимать так, а не в ключе научной фантастики. Изучение нашего душевного пейзажа, чем занимается Исигуро, обладает силой и проникновенностью, которую можно найти у Достоевского, его Исигуро часто называет своим учителем.

Анна Наринская
// Wonderzine. — 2017. — 5 октября.
<https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/229928-ishiguro-nobel>

Роман «Не отпусти меня» — такой социальный текст, отражающий наше общество, поднимающий вопросы смысла жизни, долга, предназначения, труда и искусства. Он призывает к осознанности, ответственности за свою жизнь и более осмысленному проживанию этой жизни. Однозначно, полезная книга для мира в целом.

Ольга Журавская. Высокая литература. О романе Кадзуо Исигуро «Не отпусти меня» // Журнал «ПИТЕРBOOK». — 2018. — 4 февраля.
<https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/retsenzii/olga-zhuravskaya-vysokaya-literatura-o-romane-kadzuo-ishiguro-ne-otpuskay-menya.html>

Странная смесь холода и тепла, загадки жизни и её жестокости, истинной дружбы и спонтанной вражды — темы романа своей человечностью в итоге перерастают фантастический замысел, казалось бы, не допускающий ничего человеческого. Исигуро выступает в этой книге фантастом-гуманистом. Он не бичует общество будущего, а пытается встать на точку зрения тех, кого, возможно, никогда нельзя будет понять.

Сергей Сиротин. Новый гуманизм. Кадзуо Исигуро. Не отпусти меня // noblit.ru. — 2017. — 12 сентября.
<http://noblit.ru/node/3501>



ЧИТАТЕЛИ

К счастью, в нашем мире идея этой книги пока не выглядит жизнеспособной. Но читать всё равно интересно. Всё-таки есть там что-то и про дружбу, и про любовь, и про взросление. И сама атмосфера закрытого интерната и его особых правил тоже цепляет. А из того, что не понравилось, это, пожалуй,

меланхоличная безэмоциональность главной героини. О многом, что для неё вроде бы важно, она рассказывает так, как будто это её не касается. Да и другие персонажи сквозь её восприятие не слишком играют красками. Например, я так и не увидела лидерские качества и обаяние Рут, которое по сюжету явно предполагалось. С Томми получилось получше, конечно, но всё равно мне кажется, что часть эмоций, которые там должны были быть остались за бортом. В общем, такое неоднозначное чтение получилось. Хотя и явно больше понравилось, чем нет.

Mracoris
<https://www.livelib.ru/book/1000326508-ne-otpuskaj-menya-kadzuo-ishiguro>

Книга очень понравилась! А разве это не про нас? Про выбор без выбора... Эта книга — фантастика? По мне, так реальность. Прошлое, настоящее, будущее переплетено и до боли знакомо.

oleniok
<https://www.litres.ru/kadzuo-ishiguro/ne-otpuskay-menya/>

В целом, книга, несмотря на очень простой язык, меня зацепила: интересная завязка, необычный сюжет. Но я, честно говоря, всё время ждала его развития. Ан, нет! Впрочем, может, в этом как раз и есть соль?

Читать тем, кто любит пофилософствовать о смысле жизни.
Наталья Анохина
<https://chto-chitat.livejournal.com/10613556.html>

Хочу описать свои ощущения во время чтения — почти всё время ком в горле, желание плакать, какое-то странное чувство обречённости и печали. Нет, там нет ужасов, крови, описаний каких-то мерзостей. Всё достаточно невинно, без динамично развивающегося сюжета. Но, тем не менее, оторваться практически невозможно! Просто жизненно необходимо узнать кто же эти люди, которые так пытаются понять для чего они рождены, какая у них судьба.

Indiana
https://otzovik.com/review_721074.html

Действующие лица

Гузель Яхина

Гузель Шамилевна Яхина родилась 1 июня 1977 года в Казани, в семье инженера и врача. С детства близкие прививали девочке любовь к чтению классической литературы. В школьные годы Гузель начала увлекаться кинематографом, изучать сценарии. Она окончила физико-математический Лицей, а затем факультет иностранных языков Казанского государственного педагогического института.

Творческий путь Гузель Яхиной начался в начале 2000-х годов после переезда в Москву. Работая в сфере PR, рекламы, маркетинга, она в свободное время писала для себя небольшие рассказы. Первые публикации рассказов «Винтовка» и «Мотылёк» состоялись в журналах «Нева» и «Октябрь».

В 2014 году в журнале «Сибирские огни» вышли главы дебютного романа «Зулейха открывает глаза». После неудачных попыток самостоятельно найти издателя для романа, она обратилась в литературное агентство Elkost к Елене Костюкович. С её помощью в 2015 году роман «Зулейха открывает глаза» вышел в свет, тут же разошёлся огромным тиражом, а начинающему автору принёс важнейшие литературные премии — «Большая книга» (2015) и «Ясная Поляна» (2015). К апрелю 2018 года роман переведён более чем на 20 языков мира, а его французская версия получила премию Transfuge в номинации «Лучший русский роман» (2017).

В 2015 г. Яхина окончила сценарный факультет Московской школы кино и пишет сценарии для российских телевизионных сериалов. Писательница стала автором «Тотального диктанта» в 2018 году.



КНИГИ

Дети мои: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.

Зулейха открывает глаза: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015.

Ночь: сценарий для чтения // Октябрь. — 2016. — № 8.

Винтовка: рассказ // Октябрь. — 2015. — № 5.

Зулейха открывает глаза: роман // Сибирские огни. — 2014. — № 5.

Мотылёк: рассказ // Нева. — 2014. — № 2.

Инстаграм:

<https://www.instagram.com/yakhina.info>



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мне кажется, что эмоция — самое важное в искусстве, и если мне удалось зародить её в читателях, я счастлива.

Анна Кочарова. Гузель Яхина: для меня не было выбора, о чем писать: интервью // Les. — 2017. — 20 декабря.
<https://les.media/articles/489421-guzel-yakhina-ya-lyublyu-prostye-chelovecheskie-istorii>



ПУБЛИКАЦИИ

Юбилей: рассказ // Октябрь. — 2018. — № 1.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<http://yakhina.info>

Страница в Фейсбуке

<https://www.facebook.com/GuzelYakhina>

События



ПРЕМИЯ «РУССКИЙ БУКЕР»

Премия в этом году не вручат из-за отсутствия финансирования, а если спонсор не будет найден до конца 2018 года, организаторы начнут процедуру закрытия премии — об этом сообщается на её сайте.

Официальный сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/89/>



ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

На знаменитом фестивале «Еврокон», который в этом году проходил с 19 по 22 июля во французском городе Амьен, объявили имена лауреатов ESFS Awards-2018 (Европейской премии в области научной фантастики).

Лучшим писателем Европы была названа Анна Старобинец, она же вошла в «Зал славы». Анна Старобинец наиболее известна своими фантастическими и мистическими книгами «Переходный возраст», «Резкое похолодание», «Убежище 3/9», «Живущий» и другими. Книги Старобинец переведены на английский, французский, итальянский, испанский, польский, японский и другие языки.

Наряду со Старобинец награды получили писатели, переводчики, издатели, художники, журналы и сайты из Швеции, Финляндии, Украины, Хорватии, Ирландии, Австрии, Румынии, Чехии, Беларуси, Словакии и Франции. Кстати, на звание лучшего художника претендовал российский иллюстратор Андрей Ферез, среди работ которого

также есть и обложки к книгам Старобинец. Почётного звания «Гранд Мастер» удостоен французский писатель-фантаст Жерар Кляйн, излюбленная тема которого — путешествия во времени.

Анна Старобинец стала лучшим фантастом Европы // Год литературы: – 2018. – 23 июля.
<https://godliterary.ru/events/anna-starobinec-stala-luchshim-fantast>



ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ БУКЕР»

Премия «Золотой букер» присуждена канадскому писателю Майклу Ондатже за роман «Английский пациент». Лучшую работу из числа лауреатов Букеровской премии по литературе за 50 лет её существования выбрало жюри. В шорт-лист «Золотого букера», отобранный ещё в конце мая, вошли «В свободном государстве» Видиадхара Найпола как представитель литературы 1970-х гг., «Лунный тигр» Пенелопы Лайвли — 80-х, «Английский пациент» Майкла Ондатже — 90-х, «Волчий зал» Хиллари Мантел — 2000-х, «Линкольн в Бардо» Джорджа Макрума — 2010-х. Букеровскую премию за «Английского пациента» Майкл Ондатже получил в 1992 г. В 1996 г. по нему была снята одноимённая кинокартина, получившая девять «Оскаров», в том числе, за лучший фильм.

В 1993 г. жюри Букеровской премии выбирало лучшего автора из всех предыдущих лауреатов за последние 25 лет. Тогда премию «Букер Букеров» получил британец Салман Рушди за книгу «Дети полуночи».

Жюри Букеровской премии назвало лучший за последние полвека роман // Ведомости. – 2018. – 9 июля.
<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/news/2018/07/09/774936-luchshii-za-polveka-roman>



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Новая академия Швеции, которая решила вручить альтернативную Нобелевскую премию по литературе, опубликовала на своём сайте список номинантов 2018 года.

117 деятелей культуры королевства решили вручить в Стокгольме награду после того, как в результате скандала Шведская академия, называющая лауреатов в соответствии с распоряжением Нобелевского фонда и завещанием Альфреда Нобеля, перенесла присуждение премии этого года на 2019 год.

В обнародованном списке — 46 имён, в том числе и часто называемые претенденты на Нобелевскую премию японский писатель Харуки Мураками и израильтянин Амос Оз.

Больше всего номинантов — из Швеции и США (по 12 человек). Великобритания представлена пятью литераторами, Канада — тремя, Италия и Франция — двумя. По одному писателю или поэту — из Индии, Японии, Израиля, Кении, Гваделупы, Финляндии, Польши, Нигерии, Швейцарии и Исландии.

Российских писателей в списке нет. Ирина Дергачёва. Названы 46 претендентов на альтернативную Нобелевскую премию по литературе // ТАСС. – 2018. – 10 июля.
<http://tass.ru/kultura/5362635>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького