



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 8 (139)

Август 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

## Почитаем

*Встреча в журнале*

Ахмедова М. Камень Девушка Вода: роман // Октябрь. — 2018. — № 5. — С.3 – 105.



### КРИТИКИ

Новый роман интересного и талантливого писателя, постоянного автора журнала «Октябрь» Марины Ахмедовой «Камень Девушка Вода» вновь поднимает важную и насущную проблему современного Северного Кавказа — проблему самоидентичности...

Роман пронизан легендами и мифами древних кавказцев, писатель образно и поэтично рассказывает о быте горной деревушки, о её людях, талантливых, ярких, своеобразных.

Язык романа очень хорош, метафоричен и поэтичен, прекрасно разработаны психологические портреты героев, ритм повествования чёткий и ясный.

Будто талантливая плакальщица — рассказчица произносит свою грустную и страстную панихиду, которая раскроет все стороны души и поможет жить дальше.

Камень Девушка Вода // Маяковка  
рекомендует: Июнь 2018  
<https://pl.spb.ru/lib/recommends/index.php>



### ЧИТАТЕЛИ

Благодарю вас за роман, Марина! Только что забрала журнал «Октябрь» из пункта выдачи книжного интернет-магазина, открыла и забыла обо всём на свете. Отдельное спасибо за то, что выкладываете свои тексты в сеть. Но у толстых журналов, на которых мы выросли, — особое очарование. Они по-настоящему живые.

Екатерина Яковлева  
<https://www.facebook.com/ahmedova.marina/posts/1850471071655926>

Прочитала. Это настоящая русская литература. Очарована Вашим талантом. Кстати, очень легко приобрести журнал через интернет. Вообще, очень здорово описан Северный Кавказ, горцы. И как тонко показана грань, когда верующий превращается в религиозного фанатика, а потом в убийцу. Но роман не только об этом. Как будто вся философия мира сделалась каким-то ступком в каменной чаше. Как много знаний и точных наблюдений у Вас. Спасибо!

Светлана Манукова-Стяжкина  
<https://www.facebook.com/ahmedova.marina/posts/1850471071655926>

### ИЗДАТЕЛЬ

В каменной чаше, где суждено прожить жизнь героям этого романа, время течёт медленно и размеренно, день за днём. Так же и люди проводят день за днём, несвободные от предрассудков и привычек, от соседского мнения и вековой традиции, а когда жизнь начинает вдруг стремительно меняться, каждый добывает свободу по-своему — но только женщина оказывается сильной и свободной настолько, что между любовью и войной способна выбрать собственную смерть.

Журнал «Октябрь»: анонс № 5, 2018  
<http://magazines.russ.ru/october/2018/5/anons>



# Читаем

## Есть такая книга

Степанова М. Памяти памяти: Романс. — М.: Новое издательство, 2018. — 408 с.



### АВТОР

... я собиралась сочинить какой-то исчерпывающий текст о семейной истории, где было бы собрано всё, упомянуто-спасены все...

Когда я начинала работу над книжкой, я имела в виду такое, знаете, линейное повествование — историю поиска и находок. Поеду туда, поеду сюда, всё выясню, опишу. Мне казалось тогда, что большую часть зияний и провалов, которые были в семейной истории, будет легко заполнить точными знаниями; а оказалось, что история в основном из зияний и состоит, что ни найти, ни восполнить толком ничего нельзя. Больше того, книга, которую я задумывала как памятник родным, вышла в каком-то смысле текстом о беспамятстве.

Юрий Володарский. Вспомнить всех. Мария Степанова о памяти, праве на бессмертие и картошке с луком: интервью М. Степановой // Фокус. — 2018. — 27 февраля. <https://focus.ua/culture/392355/>



### ИЗДАТЕЛЬ

Новая книга Мари Степановой — попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива, оборачивающийся взглядом на историю главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти

современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мёртвых языках — описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей, автор «Памяти памяти» остаётся и оставляет нас один на один с нашим прошлым.



### КРИТИКИ

Романс, в авторском определении жанра, «Памяти памяти» Мари Степановой — главная книга не только этого года, но последнего времени вообще. Это не просто ретроспективная проза, исследование истории семьи, собрание свидетельств и мемуаров, пытливые, рассматривание вещей и предметов, «археологические» путешествия по местам с уцелевшими или разрушенными знаками прошлого. Это пытливые, тонкое исследование самой сути памяти, живой/мёртвой воды человеческого мышления вообще (ведь без памяти нет мысли), этой связи миров, этой призрачной надежды на безбожественное бессмертие, этого вселенского груза, обрушивающегося на человека от рождения. О фантастическом языке, умной композиции, непросто устройстве текста, смысловой и цитатной насыщенности книги Степановой я и не говорю. Просто потому, что в двух словах не скажешь. Это, правда, событие. Для тех, кто умеет читать.

Николай Александров. Книжечки // Эхо Москвы. — 2017. — 13 декабря. [echo.msk.ru/programs/books/2109808-echo/](http://echo.msk.ru/programs/books/2109808-echo/)

Идея «поиска семейных корней» сама по себе настолько неоригинальна, что ответ на вопрос «зачем это написано?» читатель начинает искать с первых страниц вместе с автором. В этом, собственно, и смысл текста: по существу, он посвящён тому, для чего нам может быть необходима категория родства, истории, памяти предков; что в нас заставляет нас этим интересоваться, что нас в этом беспокоит; что в самом деле

нам с того, что у нас есть какая-то история, которая как-то с нами взаимодействует.

Дмитрий Бутрин. Путешествие не особым путем // Коммерсантъ. — 2017. — 24 ноября. <https://www.kommersant.ru/doc/3475839>



### ЧИТАТЕЛИ

«Памяти памяти» Мари Степановой — удивительный для русскоязычной аудитории текст. Это не мемуары, не сюжетная история, не роман — это такой клубок из воспоминаний, культурологических сюжетов об устройстве памяти, случайных фактов, сплетённых в поразительной красоте кружево. Такие книги почти не пишутся в современном быстром мире, где на нас каждый день обрушиваются тонны информации и повседневных дел, так что не возникает и мысли часами рыться в архивах, чтоб узнать, кем была тётка вашего троюродного прадеда, или разбирать мелкий почерк какой-нибудь прапрабабушки. Читать текст поначалу тоже очень непривычно: это чтение очень медленное, требующее остановок, нуждающееся в наличии досуга. Но когда втягиваешься, остановиться трудно.

Anastasiya Danilova <https://www.livelib.ru/review/964025-pamyati-pamyati-romans-mariya-stepanova>

«Памяти Памяти: Романс» — одна из лучших книг последнего времени. Это — семейный музей архивного прошлого, в котором нам посчастливилось оказаться на экскурсии. Попытка сохранения личности во времени, такой, какой её видит сама Мария Степанова.

Bogany Surcharger <https://www.livelib.ru/review/930862-pamyati-pamyati-romans-mariya-stepanova>

Пожалуй, самое отчётливое впечатление — стилистическое, эстетическое. Книга написана отличным, можно даже сказать, безупречным языком, наполнена красивыми метафорами, филологической полифонией.

Winpoo <https://www.livelib.ru/review/938091-pamyati-pamyati-romans-mariya-stepanova>

## Действующие лица

### Питер Джеймс

Питер Джеймс — английский писатель, сценарист, продюсер, родился в Брайтоне, графство Восточный Суссекс. Получив образование в престижной частной школе, Джеймс продолжил его в колледже Рэйвенсборн, где изучал основы киномастерства. Карьеру сценариста начал в 1970 году на канадском телевидении, затем занялся продюсированием фильмов, основав собственную кинокомпанию Quadrant Films.



Является автором более 20 книг, переведённых на 30 языков. Особенным успехом у читателей пользуется цикл романов о детективе Рое Грейсе, первый из которых «Убийственно просто» был опубликован в 2005 году, сразу же вошёл в десятку бестселлеров и завоевал несколько литературных премий. В Германии он стал лауреатом премии Krimi-Blitz и был объявлен лучшим писателем года.

Питер Джеймс увлекается криминологией, наукой, медициной и паранормальными явлениями. Любит собак и автомобили, современные и ретро. Ведёт активный образ жизни — катается на лыжах, играет в теннис, гольф, семь дней в неделю выходит на пробежку (от 2 до 5 миль) и даже участвует в автомобильных гонках (имеет лицензию профессионального гонщика).

На русском языке опубликованы все произведения Питера Джеймса, кроме ранних романов, немногочисленных рассказов и единственной книги для детей.



#### КНИГИ

**Алхимик.** — М.: Азбука-Аттикус, 2018.  
**Атомный ангел.** — М.: ГрандМастер, 2018.  
**Многоликое зло.** — М.: Центрполиграф, 2018.  
**Убийства в стиле action.** — М.: ГрандМастер, 2018.  
**Убийственно жив.** — М.: ГрандМастер, 2018.  
**Убийственно красиво.** — М.: ГрандМастер, 2018.  
**Убийственно просто.** — М.: ГрандМастер, 2018.  
**Пророчество.** — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.

**Дом на холодном холме.** — М.: Центрполиграф, 2017.  
**Кровная месть.** — М.: Азбука, 2017.  
**Люби меня мёртвым.** — М.: Центрполиграф, 2017.  
**Миллиардер.** — М.: Центрполиграф, 2017.  
**Одержимость.** — М.: Азбука, 2017.  
**Провидица.** — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.  
**Пусть ты умрёшь.** — М.: Центрполиграф, 2017.  
**Умри сегодня.** — М.: ГрандМастер, 2017.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт**  
<https://www.peterjames.com>

#### Twitter

<https://twitter.com/peterjamesuk>



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Как ни странно, но каждый мой новый роман вдохновлён или судебной медицинской экспертизой, или визитом в полицейский участок, или посещением тюрьмы. В этих местах я познакомился с сотнями замечательных людей, которые стали моими друзьями и советчиками.

Питер Джеймс: «Я не застал Россию эпохи абсурда» // Труд. – 2008. – 20 августа.  
[http://www.trud.ru/article/20-08-2008/132381\\_piter\\_dzhejms\\_ja\\_ne\\_zastal\\_rossij\\_u\\_epoxi\\_absurda.html](http://www.trud.ru/article/20-08-2008/132381_piter_dzhejms_ja_ne_zastal_rossij_u_epoxi_absurda.html)

# События



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ BOOKSCRIPTOR

Объявлен шорт-лист литературной премии Bookscriptor. Редакционная команда и ридеры Bookscriptor отобрали 11 произведений, вошедших в короткий список премии — всего на конкурс было прислано 2050 заявок, а в лонг-лист вошло 35 рукописей. Победителей премии выберет профессиональное жюри, состоящее из издателей, писателей и литературоведов.

Young adult: Гала Узрютова «Страна Саша», Елена Бумагина «Пусть всегда будет солнце», Екатерина Рубинская «Псих».

Фантастика/фэнтези: Дмитрий Димитрин «Хора», Давид Штерн «Михазль Перо. И всё. Всё. Всё», Денис Калдаев «Семь миллионов сапфиров».

Новая реальность (интеллектуальная проза): Денис Гладков «Пентаграмма», Гала Узрютова «Снег, который я пропустил», Ваня Тимонов «20 – 22», Люба Макаревская «Сборник прозы», Юрий Соболев «У моря».

Финальные дебаты и торжественное вручение будут объявлены дополнительно и состоятся осенью.

Официальный сайт премии  
<https://bookscriptor.ru/articles/100375/>



## ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

На сайте рекомендательного книжного сервиса LiveLib началось читательское голосование номинации «Современная русская проза» литературной премии «Ясная Поляна». Выбрать можно из 43-х книг...

В начале сентября жюри премии «Ясная Поляна» определит короткий список номинации «Современная русская проза». Читателям предлагают угадать этот список. Тот, кто укажет точный или наиболее близкий короткий список, получит смартфон Samsung.

Для того чтобы принять участие в конкурсе, необходимо до 7 сентября выбрать 6 книг из лонг-листа и нажать кнопку «Я выбрал».

Стартвало читательское голосование премии «Ясная Поляна»  
 // Год литературы. – 2018. – 7 августа..  
<https://godliteratury.ru/events/startovalo-chitatelskoe-golosovanie-2>



## ПРЕМИЯ «ЧИТАЙ РОССИЮ/READ RUSSIA»

Обнародован короткий список претендентов на премию «Читай Россию/Read Russia». В шорт-лист вошли почти два десятка переводов произведений русских писателей на двенадцать языков. Премия призвана поощрять переводчиков и продвигать за рубежом переводы произведений русской литературы. Лучших назовут в четырёх номинациях: «Классическая русская литература XIX века», «Литература XX века», «Современная русская литература» и «Поэзия». В список языков, на которые были переведены произведения отечественных писателей, вошли практически все международные языки общения.

В номинацию «Литература XX века» вошло шесть работ. Среди них — «Одесские рассказы» Бабеля в переводе Бориса Дралюка (США — Великобритания), «Белая гвардия» Булгакова Абдуллы Хабы (Ирак), «Один день Ивана Денисовича» Солженицына Орнеллы Дискаччати (Италия),

«Пушкинский дом» Битова Ван Цзясиня (Китай) и другие.

В третьей номинации претендуют на победу пять переводов. Это «Зулейха открывает глаза» Яхиной в переводе на французский Мод Мабиллар (Швейцария), «Репетиции» Шарова Оливера Реди (Великобритания), «Теллурия» Сорокина в переводе Анн Кольдефи-Фокар (Франция).

Стали известны финалисты премии «Читай Россию/Read Russia» // Русский мир. – 2018. – 20 августа.  
<https://www.russkiymir.ru/news/245008/>



## ПРЕМИЯ «ХЬЮГО»

В американском городе Сан-Хосе на фестивале Worldcon огласили имена победителей премии «Хьюго» за 2018 год.

Премия за лучший роман получила Н. К. Джемисин («The Stone Sky»), за лучшую повесть Марта Уэллс («All Systems Red»), за лучшую короткую повесть Сюзанна Палмер («The Secret Life of Bots»), за лучший научно-фантастический рассказ Ребекка Роанхорп («Welcome to Your Authentic Indian Experience™»). Премию за нон-фикшн посмертно присудили Урсуле Ле Гуин («No Time to Spare»).

Отдельно стоит отметить номинации за лучшие кинопостановки. «Чудо-женщина» Пэтти Дженкинс стала лучшим полнометражным фантастическим фильмом. А приз за лучшую короткометражку (эпизод) достался создателям сериала «В лучшем мире».

Названы обладатели премии «Хьюго» за 2018 год // Официальный сайт издательства Эксмо  
<https://eksmo.ru/news/nazvany-obladateli-premii-hyugo-za-2018-god-ID15058310/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького