

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (140)

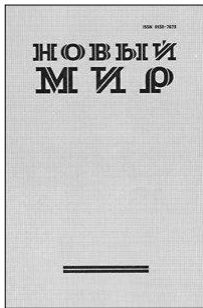
Сентябрь 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин Р. Аркаша: рассказ // Новый мир. — 2018. — № 6. — С. 3 — 15.



ЦИТАТА

Точку нашли кое-как. Она находилась на проспекте Энергетиков, где дома похожи один на другой. Огромные, серые.

Это был действительно жэковский красный уголок на первом этаже. Крошечная сценка со столом, справа от которого стояла фанерная трибуна, у стены — пианино. Традиционный для таких мест «Красный Октябрь». Напротив стола и трибуны — три ряда сидений. Таких, по четыре вместе, скреплённых рейками. На стенах висели стенды с какой-то поучительной ерундой.



ИЗДАТЕЛЬ

Новый рассказ Сенчина на одну из сквозных для его творчества тем — о людях и о судьбах отечественной рок-культуры («— Вы вот музыканты, говорите?.. Если серьёзные — хреново вам будет. Готовьтесь. Ни семьи путной, ни дома надёжного, да и петь будете по углам. Как вот сейчас, — кивнул он назад, в сторону сцены. — Вы ж не Кобзоны, вам Кремлёвский дворец не откроют. Хе-хе. А я вот без паспорта, без квартиры, семьи, мля... Сегодня вора пою, завтра членам политбюро, хоккеистам нашим, чемпионам... Нальют, покормят, спать положат на диванчик. Жизнь!»)

Сергей Костыренко. Анонс июньского (№ 6) номера журнала «Новый мир» www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_6/Default.aspx.



ЧИТАТЕЛИ

В основе рассказа — легендарный, но вполне исторический эпизод единственной в своем роде записи Аркадия Северного с рок-ансамблем

«Россияне». Лидер которых, Жора Ордановский, нехотя разрешает присутствовать трём молодым, по их самоаттестации, панкам, при сём любопытнейшем мероприятии. Сенчин реконструирует всё это сочно и со знанием дела. «Концерт» записан, и Аркадий, по обыкновению, в пограничном состоянии, общается с рокерами. Портвейн, байки Северного, его одесский выговор, эпизоды подлинной биографии подпольной звезды, неприютность, мрачные пророчества... Майк Науменко действительно все последующие годы высоко о Северном отзывался и загадочно намекал на знакомство. О том, что Аркадий оказал на отечественный рок влияние куда более глубокое, чем Высоцкий и Галич, первым написал, кажется, Илья Смирнов — и мысль эта неповерхностна.

kindwolf76
<https://kindwolf76.livejournal.com/53205.html>

Примечательный рассказ попался на глаза — Роман Сенчин. Аркаша. Аркаша это Аркадий Северный, а герои рассказа Андрей Панов (Свин), Виктор Цой, Майк Науменко и Георгий Ордановский.

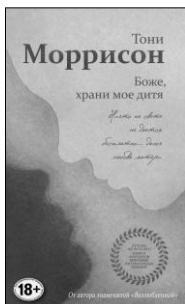
Не сразу поняла, что это за Андрюша, Витя, Жора и Михаил фигурируют в рассказе... А когда осенило... :-)

lena_m
<https://fantlab.ru/blogarticle55712>

Почитаем

Есть такая книга

Моррисон Т. Боже, храни моё дитя : роман / Перевод с английского И. Тогоевой — М.: Эксмо, 2017. — 320 с.



ЦИТАТА

Послушай меня. Очень скоро тебе предстоит узнать, как много нужно, чтобы быть настоящей матерью для своего ребёнка. Став родителями, вы будете заново искать место в окружающем мире, ибо этот мир сильно изменит своё отношение к вам, да вы и сами будете уже другими.



ИЗДАТЕЛЬ

«Боже, храни моё дитя» — новый роман нобелевского лауреата, одной из самых известных американских писательниц Тони Моррисон. В центре сюжета — тема, которая давно занимает мысли автора, ещё со времен знаменитой «Возлюбленной», Тони Моррисон обращается к проблеме взаимоотношений матери и ребёнка, пытаясь ответить на вопросы, волнующие каждого из нас. В своей новой книге она поведает о жестокости матери, которая хочет для дочери лучшего, о грубости окружающих, жаждущих счастливой жизни, и о непокорности маленькой девочки, стремящейся к свободе. Это не просто роман о семье, чья дорога к примирению затерялась в лесу взаимных обид, но притча, со всей беспощадностью рассказывающая о том, к чему приводят детские обиды. Ведь ничто на свете не даётся бесплатно, даже любовь матери.



КРИТИКИ

Вся её книга — исследование разных аспектов насилия над детьми, при этом насилие понимается достаточно широко — от банальной нелюбви и отвержения до насилия сексуального и физического.

«Боже, храни моё дитя» — безусловно, очень важное высказывание на актуальнейшую тему детской травмы и насилия. Однако беда этого романа в том, что воспринимать его нам приходится сразу и в диахронном, и в синхронном контексте, сравнивая, с одной стороны, с более ранними вещами той же Моррисон, а с другой — с прочими книгами о «слезинке ребёнка», появившимися в последнее время...

Галина Юзефович. Три переводных романа февраля // Meduza. — 2017. — 11 февраля.
<https://meduza.io/feature/2017/02/11/tri-perevodnyh-romana-fevralya>

Тони Моррисон удалось буквально несколькими штрихами (книга довольно короткая) показать, насколько больно каждому из героев. Один из самых грустных моментов — когда Брайд признаётся: она в детстве оговорила в суде человека, просто чтобы мама после заседания взяла её за руку. Пожалуй, единственное, что мне не понравилось — акцент на цвете кожи героев. Моррисон видит в расе и причину разлада Брайд и её матери, и основание для проблем Букера. Лично мне такая мотивация кажется слегка ненатуральной. С другой стороны, Тони Моррисон тем и знаменита, что пишет о трудных судьбах афроамериканцев. Ждать, чтобы она внезапно изменила себе — всё равно что надеяться, что Валерий Меладзе исполнит спиричуэлсы. В остальном книга очень и очень хороша. В ней есть какая-то большая, размеренная и поэтичная грусть, но при этом и надежда.

Лена Логинова. Что почитать: 3 книги, с которыми стоит провести уикенд // Beauty Insider. — 2017. — 10 марта.
<https://www.beautyinsider.ru/2017/03/10/chto-pochitat-barns-delillo-morrison/>



ЧИТАТЕЛИ

Роман небольшой и читается легко (в отличие от «Возлюбленной»). Очень откровенно рассказано, что переживает человек, которого не любят родители и у которого совсем не тот цвет кожи, который ожидали. Не обошлось без мистики, явления которой были посланы как бы в наказание за былые проступки.

valery-varul
<https://www.livelib.ru/book/1001917842-bozhe-hrani-moe-ditya-toni-morrison>

Книга категорически не понравилась. Герои совершают какие-то idiotские поступки, чего-то друг от друга требуют, но при этом друг другом не особенно интересуются и только бесконечно пережевывают свои детские печали и психологические травмы.

В целом, создалось впечатление, что это не роман, а его черновик, наброски. Характеры главных героев прописаны скупо, некоторые второстепенные персонажи вообще непонятно зачем присутствуют в тексте (подруга Бруклин, к чему она??) Сюжетные линии не раскрыты; например, детство Брайд и её отношения с матерью, эпизод с обвинением учителей, телесные метаморфозы Брайд... Разочарование, одним словом.

alisa14911
<https://bookmix.ru/review.phtml?rid=172915>

Для меня эта книга стала рассказом не столько об отношениях родителей и детей, сколько о нашем отношении к своему прошлому и друг к другу. Каждый из нас, пережив боль, обиду, унижение или другое страдание, замыкается в своих чувствах и заражается высокомерием по отношению к другим: «Вы этого не пережили, вы этого не поймёте никогда». Нам не хватает умения выслушать друг друга и сказать друг другу то, что мы чувствуем.

Людмила
<https://mybook.ru/author/toni-morrison/bozhe-hrani-moe-ditya/reviews/>

Действующие лица

Борис Минаев

Борис Дорианович Минаев — журналист, писатель, издатель, родился в Москве 24 мая 1959 года. Он с детства мечтал о журналистской карьере. Окончил факультет журналистики МГУ в 1981 году. Тема диплома — «Гоголь в зеркале русской критики». В нём Минаев использовал не публиковавшиеся в то время тексты Бердяева, Розанова, Мережковского и других русских философов. Своим учителями в эссеистике и журналистике считает Юрия Щекочихина и Льва Аннинского.

Работал в газете «Комсомольская правда», журналах «Вожатый», «Огонёк», «Город женщин», «Story». Был главным редактором первого в России глянцевого журнала «Медведь». Сейчас сотрудничает с проектом «Сноб», «Новой газетой», «Независимой газетой» и другими российскими изданиями.

Минаев начинал свой путь в литературе с рассказов о детстве. Первая публикация — повесть «Друг по переписке» увидела свет в журнале «Пионер» (1988). К концу 80-х был написан первый корпус рассказов из «Детства Лёвы». Сама книга вышла только в 2001-м году и стала самой известной и цитируемой книгой автора. В 2006 г. она получила Большую премию Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Роман «Мужской день» вошёл в шорт-лист премии «Ясная Поляна-2015», а роман-диалогия «Мягкая ткань» — в шорт-лист той же премии в 2016-м году. В 2016-м Б. Минаев получил премию «Писатель года» по версии журнала GQ. Б. Минаев Заслуженный деятель культуры РФ (1999). Женат, отец двоих сыновей.



КНИГИ

Ковбой Мальборо, или Девушки 80-х: роман. — М.: Время, 2018.

Мягкая ткань. Книга 1. Батист: роман. — М.: Время, 2015, 2017.

Мягкая ткань. Книга 2. Сукно: роман. — М.: Время, 2016.

Детство Лёвы: повесть. — М.: Время, 2016, 2001; КомпасГид, 2011; Заветная мечта, 2008.

Ельцин. — М.: Молодая гвардия, 2014.

Чужие ребята: рассказы. — М.: Арт-Хаус Медиа, 2011.

Мужской день: роман. — М.: Время, 2009.

Психолог, или Ошибка доктора

Левина. — М.: Время, 2008.

Гений дзюдо: повесть. — М.: Время, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

Батист: роман // Октябрь. — 2014. — № 8-9.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Литература — это мой способ жить и получать удовольствие от жизни. Когда

я пишу, я себе нравлюсь, я с самим собой в ладах. Во многих других случаях — нет.

Борис Минаев: «Литература — мой способ жить и получать удовольствие от жизни» // Охтинский пресс-центр. — 2017. — 22 августа. <https://ohtapress.ru/2017/08/22/minaev/>



ОНЛАЙН

Профиль Facebook

<https://www.facebook.com/boris.minaev.12>

События



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА- ЯРМАРКА «ТВЕРСКОЙ ПЕРЕПЛЕТ»

19-21 октября в Твери пройдёт Межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Тверской переплет». Проект реализуется с целью повысить читательскую культуру населения, позиционировать книгу и чтение как культурный досуг, предоставить возможность издателям и писателям выйти на широкую тверскую читательскую аудиторию.

Официальное открытие выставки-ярмарки состоится 19 октября в 14 часов.

В выставке-ярмарке примут участие издательства из Москвы, Санкт-Петербурга, Тверской области и соседних регионов. Они представят книги для взрослых и детей различной тематики, нотные сборники, альбомы, открытки и другие виды полиграфической продукции, а также электронные издания. В культурной программе ярмарки — встречи с писателями, художниками, издателями и полиграфистами, круглые столы, презентации, мастер-классы, литературные экскурсии.

Сайт библиотеки
http://www.tverlib.ru/tverskoy_pereplet/2018



КНИГА ГОДА

В этом году на конкурс поступило более 500 изданий от 120 издательств Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, Екатеринбургa, Калининграда, Магадана, Новосибирска, Оренбурга,

Уфы, Хабаровска, Пятигорска и других городов России.

Первую номинацию «Проза года» пригласили вручать директора Государственного музея истории российской литературы им. Даля Дмитрия Бака. Победитель объявлен — и это роман Ольги Славниковой «Прыжок в длину».

А главной Книгой года была названа «Большая российская энциклопедия» в 35 томах, над которой работали тысячи авторов 15 лет.

Татьяна Шипилова. Объявлены победители национального конкурса «Книга года» — 2018 // Год литературы. — 2018. — 6 сентября.
<https://bookscriptor.ru/articles/100375/>



ПРЕМИЯ «ЧИТАЙ РОССИЮ/READ RUSSIA»

В Доме Пашкова наградили лауреатов премии «Читай Россию/Read Russia» по итогам 2016–2018 годов.

В номинации «Классическая русская литература XIX века» награду получила Марта Санчес за «Севастопольские рассказы» Льва Толстого (Испания, издательство Alba).

В номинации «Литература XX века» — Анн Кольдефи-Фокар и Женевьева Жоаннэ за «Апрель Семнадцатого» Александра Солженицына (Франция, издательство Fayard).

В номинации «Современная русская литература» лауреатом стал Оливер Реди за «Репетиции» Владимира Шарова (Великобритания, издательство Dedalus Europe).

Людмила Прохорова. Премия «Читай Россию» объявила победителей // Год литературы. — 2018. — 8 сентября.
<https://godliteratury.ru/projects/premiya-chitay-rossiyu-obyavila-pobed>



ЛОНГ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ»

В Москве объявлен лонг-лист новой литературной премии в области научной фантастики «Будущее время». На конкурс принимались рассказы объёмом от 10 до 80 тысяч знаков, темой года стало бессмертие. В длинный список попали: Алексей Андреев (Москва), Денис Бушлатов (Одесса), Никита Герцев (Москва), Александра Горностаева (Мытищи), Алексей Грашин (Краснодар), Николай Караев (Таллин), Марина Комаркевич (Санкт-Петербург), Ая Крестьева (Пушино), Константин Куприянов (Сан-Диего), Михаил Пономарев (Санкт-Петербург), Денис Фролов (Москва), Артём Хлебников (Москва), Ольга Цветкова (Ярославль), Константин Чарухин (Минск), Павел Шейнин (Москва).

Победитель станет известен 21 ноября, он получит 500 тысяч рублей, финалисты — по 100 тысяч. В жюри премии журналист и писатель Николай В. Кононов, автор книг по теории новых медиа Лев Манович, художник и писатель Павел Пепперштейн, специалист в области молекулярной биологии и профессор Сколковского института науки и технологий Константин Северинов и предприниматель, основатель компании АВВУ Давид Ян. Председатель жюри — критик и журналист Галина Юзефович. Создатель и спонсор премии — благотворительный фонд «Система». Объявлен длинный список премии «Будущее время» // Горький. — 2018. 5 сентября.
<https://gorky.media/news/obyavlen-dlinnyj-spisok-premii-budushee-vremya>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементa;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького