

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (144)

Январь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Данилов Д. Свидетельские показания: пьеса // Новый мир. — 2018. — № 7. — С. 129-141.



ЦИТАТА

Знаете, он нормально работал. Действительно, проблем с ним не возникало, не косячил. Инициативу особо не проявлял, в бой не рвался, но всё, что нужно, делал, план выполнял... Ну а что в бой не рвался... Ну такой человек, наверное. Я, честно, не очень понял, зачем ему эта работа была нужна. Денег мало, ничего особо интересного, карьера его, я говорил, не интересовала, судя по всему. Не знаю, не знаю. Но, с другой стороны, не моё дело.



ИЗДАТЕЛЬ

Внешние обстоятельства этой истории с исчерпывающей полнотой даны в

открывающей текст авторской ремарке: «Человек выпал из окна своей квартиры и разбился насмерть. Случайно он выпал, или намеренно, или его выбросили — неизвестно. Реплики персонажей — ответы на вопросы невидимого в спектакле следователя, расследующего это дело». Ну а далее начинается самое интересное — выяснение того, кем на самом деле является центральный персонаж пьесы, напоминающий отчасти матрёшку, где одно существо вложено в другое, и так — несколько раз.

Анонс июльского (№ 7) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_7/Default.aspx



КРИТИК

В пьесе «Свидетельские показания» звучат реплики, но не происходит событий. То и дело близкое к провалу напряжение держится за счёт внезапных вбросов в поток однообразной сумятицы: «не знаю...», «не помню...», «не могу сказать...» — крох информации, которая ещё больше запутывает дело... «Скука пожрала меня» — эти слова замещают в пьесе кульминацию, и потому их легко принять за откровение. Расследование проведено напрасно, как напрасно прожита жизнь, и мы даже не можем упиться этой трагедией, потому что — о

ком жалеть? Герой остался неуловим и для протокола, и для нашей эмпатии. Кому сочувствовать — тихушнику или снобу, неудачнику или общему кумиру, мальчику с травмой в душе или расчётливому трюкачу, который всех сделал?

Валерия Пустовая. Человек в плену у презрения к жизни
// Горький. — 2018. — 24 мая.
<https://gorky.media/context/chelovek-v-plenu-u-prezreniya-k-zhizni/>



ЧИТАТЕЛЬ

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько людей на самом деле может дать вам аргументированную характеристику? Речь не о ваших друзьях и родных, нет, речь о людях, с которыми, возможно, вы даже никогда в жизни не разговаривали. Ваши соседи, коллеги из другого отдела, продавцы в магазине у дома, люди, с которыми вы каждый день едете в автобусе — у каждого из них может быть в голове ваш портрет.

Арина Бурьлова. Дмитрий Данилов «Свидетельские показания»
// Красноярская краевая научная библиотека.
— 2018. — 12 декабря
<https://vk.com/@kraevushka-dmitrii-danilov-svidetelskie-pokazaniya>

Читаем

Есть такая книга

Инг С. Всё, чего я не сказала : роман / Перевод А. Грызуновой. — М.: Фантом Пресс, 2017. — 320 с.



ИЗДАТЕЛЬ

«Всё, чего я не сказала» — история о лжи во спасение, которая не перестает быть ложью. О том, как травмированные родители невольно травмируют детей. О том, что родители способны сделать со своими детьми из любви и лучших побуждений. И о том, наконец, что порой молчание убивает.



КРИТИКИ

Это, конечно, не самое лёгкое чтение — для родителей тем более, потому что Инг детально описывает, как люди поминутно проживают горе, как ищут ответы, которых просто не будет, и как учатся жить с болью. Но не нужно думать, что этот роман — какая-то слёзовыжималка или, хуже того, чернуха про плохих родителей. Вообще, в романе Инг есть два ощутимых преимущества. Во-первых, она — насколько это возможно — пишет очень увлекательно и несколько сухоовато, это не тот случай, когда книгу просто невыносимо читать. Во-вторых, Инг не встаёт ни на чью сторону. Тут не будет ай-яй-яй в сторону родителей — мол, какие вы плохие, насели на ребёнка. Не изображает она и подростков гормональными дебилами, которые чуть что — заворачиваются в байронический чёрный плащ и бросаются с горы в Грецию. Инг написала очень тихий, очень

лиричный роман о каком-то общем куске повседневности, который проживают многие, многие люди — и подростки, и родители, и родители, которые были подростками, и поэтому прочесть его стоит, конечно, не только родителям, но и просто всем.

Анастасия Завозова. 5 новых книг, от которых трудно оторваться // Beauty Insider. — 2017. — 25 февраля. <https://www.beautyinsider.ru/2017/02/25/novyye-knigi-chinat-na-odnom-duchani/>

При всей своей укоренённости в американских реалиях роман Селесты Инг — универсальная история про травму, транслирующуюся через поколения, и для российского читателя она будет ничуть не менее актуальна, чем для любого другого. Причём — и это важно — читать её можно, что называется, с обоих концов: с позиции родителя (и задуматься о том, почему же тебе так важно, чтобы ребёнок блистал на уроках химии) и с позиции ребёнка (и попытаться понять, наконец, что же в тебе — твоё, а что — наведённый родителями морок). Впрочем, если выбрать правильный ракурс и не крутить головой лишнего (а также не пытаться найти глубину там, где её не предусмотрено авторским замыслом), то роман Селесты Инг способен не только тронуть душу, но и пробудить мысли о вещах по-настоящему важных.

Галина Юзефович. Три хороших (и легких) переводных романа // Медуза. — 2017. — 11 марта. <https://meduza.io/feature/2017/03/11/tri-horoshih-i-legkih-perevodnyh-romana>

В дебютном романе Селеста Инг успешно играет ярлыками. Сначала кажется, что читаешь типичный детектив о поисках преступника и состава преступления. Затем — историю человека другого этноса, пытающегося вписаться в монолитное общество. А ещё историю о мире женщины, которой не оставили выбора, кем быть и как прожить свою жизнь. Каждая из этих линий в книге очень важна, и ни одна из них не оказывается главной. Наконец, выкристаллизовывается мир дисфункциональной семьи: родители, не

умеющие высказывать свои чувства ни друг другу, ни троим своим детям, и дети, не находящие слов, чтобы справиться со страхами и понять собственные желания.

Александра Баженова-Сорокина. Молчание, которое привело к смерти: Роман Селесты Инг «Всё, чего я не сказала» // Wonderzine. — 2017. — 11 апреля. <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/225600-everything-i-never-told-you>



ЧИТАТЕЛИ

Я бы советовала всем родителям прочесть этот роман и спросить себя — не похожи ли мы на семью, описанную в романе «Всё, чего я не сказала»? Насколько трезво мы оцениваем способности наших детей? Не навязываем ли мы им своего мнения при выборе занятий и будущей профессии? Стоит ли тянуть трехлетку в школу раннего развития, мучить его изучением алфавита только для того, чтобы потом хвастаться на детской площадке: «А мой уже буквы знает!». А дальше уж обязательный набор — иностранный язык, рисование, спортивная секция...

elenaki https://otzovik.com/review_7007843.html
Невероятно болезненная семейная драма. Страшная история о том, какая малость может навсегда изменить жизнь вполне благополучного любящего семейства. О слепоте родительской любви. О том, в конце концов, что благими намерениями выложена дорога в ад.

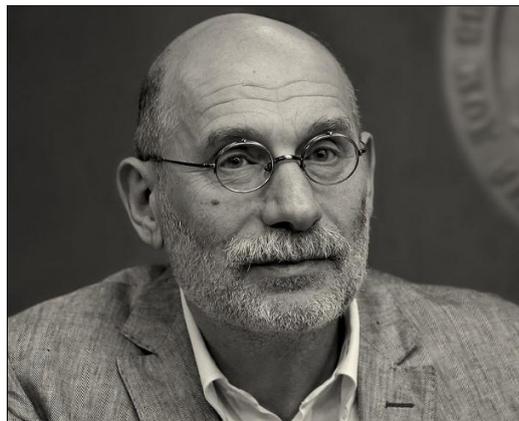
VaninaEl <https://www.livelib.ru/book/1001514720-vsechego-ya-ne-skazala-selesta-ing>
Очень стандартный по тематике роман насчёт неладов во внешне стабильной американской семье, в которой несколько детей. Некоторым образом, формально книжка организована по принципу «13 причин почему» — в начале труп, а затем предыстория. Но не детектив ни разу. Инг — автор квалифицированный, с вниманием к мелочам, приметам времени и нюансам.

prouste <https://fantlab.ru/work942992>

Действующие лица

Борис Акунин

Григорий Шалвович Чхартишвили (Борис Акунин) — русский писатель, учёный-японист, литературовед, публицист, переводчик, родился 20 мая 1956 года в городе Зестафони Грузинской ССР в семье офицера-артиллериста, участника Великой Отечественной войны и учительницы русского языка и литературы. В 1958 году семья переехала в Москву. В 1978 году Чхартишвили окончил историко-филологический факультет Института стран Азии и Африки (МГУ). Получив диплом историка-японоведа, занимался литературными переводами. Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994–2000), являлся главным редактором 20-томной «Антологии японской литературы», председателем правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» и, с 2001 года, составителем серии «Лекарство от скуки». С 1998 года пишет художественную прозу под псевдонимом «Б. Акунин». Первая и самая известная серия «Новый детектив», сделавшая писателя невероятно популярным — о приключениях Эраста Фандорина. Затем последовали серии «Провинциальный детектив, или Приключения сестры Пелагии», «Приключения магистра», «Жанры», «Семейный альбом», «Смерть на брудершафт», «Любовь к истории». В проекте «Авторы» (2007–2011) писатель представляет два цикла романов в новом для себя стиле под псевдонимами Анна Борисова и Анатолий Брусникин, а в 2012-м запустил новый проект — «История российского государства». В 2018 году писатель заявил о завершении серии о сыщике Фандорине.



Книги Бориса Акунина переведены, как утверждает сам писатель, более чем на 30 языков мира, несколько романов экранизированы. Его творчество отмечено российскими и иностранными премиями.



КНИГИ

Алтын-толобас. — М.: АСТ, 2018.
 Бох и Шельма. — М.: АСТ, 2018.
 Вдовый плат. — М.: АСТ, 2018.
 Внеклассное чтение. — М.: АСТ, 2018.
 Герой иного времени. — М.: АСТ, 2018.
 Девятный Спас. — М.: АСТ, 2018.
 Евразийская империя. История Российского государства. Эпоха цариц. — М.: АСТ, 2019.
 Звездуха. — М.: АСТ, 2018.
 Знак Каина. — М.: АСТ, 2018.
 Квест. — М.: АСТ, 2018.

Кладбищенские истории. — М.: АСТ, 2018.
 Князь Клюква. — М.: АСТ, 2018.
 Креативщик. — М.: АСТ, 2018.
 Не прощаюсь. — М.: Захаров, 2018.
 Огненный перст. — М.: АСТ, 2018.
 Ореховый Будда. — М.: АСТ, 2018.
 Пелагия и белый бульдог. — М.: АСТ, 2018.
 Пелагия и красный петух. — М.: АСТ, 2018.
 Смерть на брудершафт. — М.: АСТ, 2018.
 Сокол и Ласточка. — М.: АСТ, 2018.
 Там... — М.: АСТ, 2018.
 Убить Змееныша. — М.: АСТ, 2018.
 Фантастика. — М.: АСТ, 2018.

Ф.М. — М.: АСТ, 2018.
 Шпионский роман. — М.: АСТ, 2018.
 VREMENA GODA. — М.: АСТ, 2018.



ОНЛАЙН

Сайт:
<http://akunin.ru>
 Блог:
<https://borisakunin.livejournal.com>
 Facebook:
<https://www.facebook.com/borisakunin>

События



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

14 января 2019 года, открыт новый сезон Национальной литературной премии «Большая книга». Совет экспертов принимает работы до 28 февраля.

Михаил Бутов, председатель экспертного совета премии: «Мы ждём, что на конкурс этого года будут представлены книги, значение которых преодолеет границы страны, которые получат мировой отклик — и перед нами окажется, может быть в самом начале своего творческого пути, настоящий world writer — писатель всемирный. Надеемся на определённое стилистическое, тематическое разнообразие сочинений — чтобы каждая книга состоялась по-своему, совершенно оригинально».

На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений с других языков, подписанные в печать с 1 января 2018 года по 28 февраля 2019 года.

Изданные произведения могут выдвигать сами авторы, рукописи — книжные издательства, СМИ, творческие союзы, федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов России, а также члены Литературной академии — жюри премии.

Сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=30463>



ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «КОСТА»

Писательница Салли Руни из Ирландии была удостоена в понедельник литературной премии «Коста» (Costa Book Award) в категории «Роман» за книгу Normal People.

Салли всего 27 лет, а Normal People — это лишь второе её произведение. «Это новаторский роман о современной жизни и любви, который взбудоражит любого читателя», — приводится на сайте краткая оценка этой книги, вынесенная жюри.

Победу в категории «Лучший первый роман» одержал британский независимый журналист Стюарт Тертон и его книга The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle. В разделе «Биография» первенствовал профессор Оксфордского университета Барт ван Эс с книгой мемуаров The Cut Out Girl. Все победители ... теперь будут претендовать на главную премию «Коста» — за лучшую книгу года. Имя её лауреата будет названо 29 января. Премия «Коста» считается одной из наиболее престижных наград в литературном мире Великобритании и Ирландии.

Ирландская писательница Салли Руни удостоена премии «Коста» в категории «Роман» // ТАСС. — 2019. — 7 января.
<https://tass.ru/kultura/5979426>



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Кандидатура Константина Паустовского была в 1968 году в третий раз выдвинута на Нобелевскую премию по

литературе. Этот русский советский писатель был среди шести основных претендентов на награду. Об этом свидетельствуют обнародованные Шведской академией архивные документы, державшиеся в секрете в течение 50 лет.

«Из-за смерти Константина Паустовского (14 июля 1968 года — прим. корр.) из списка этого года уходит одно из самых привлекательных предложений. Это прискорбно, поскольку эта русская кандидатура имела хорошие шансы на ближайшее будущее», — писал председатель комитета Андерс Эстерлинг в пояснительной записке, в которой анализировалось творчество шести основных кандидатов на премию 1968 года.

В 1968 году Союз писателей СССР выдвинул на премию Константина Федин. «Главная книга 76-летнего писателя "Города и годы" (1924) отстоит слишком далеко по времени и, судя по всему, он уже не занимает видного места среди советских писателей, поэтому дальнейшее рассмотрение его кандидатуры считается нецелесообразным», — говорится о Федине в одном из архивных документов Шведской академии... Всего в обнародованном списке значатся 83 имени... Премию же в 1968 году получил японский писатель Ясунари Кавабата «за писательское мастерство, которое передает сущность японского сознания».

Ирина Дергачёва. Паустовский входил в число основных кандидатов на Нобелевскую премию 1968 года // ТАСС. — 2019. — 2 января.
<https://tass.ru/kultura/5972259>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького