

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (153)

Октябрь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Замшев М. Концертмейстер: роман // Москва. — 2019. — № 8, 9.



ИЗДАТЕЛЬ

«Концертмейстер» — психологический роман о превратностях судьбы талантливого композитора и исполнителя в XX веке в СССР. Новый роман о жизни семьи Норштейнов-Храповицких, простой и сложной одновременно, как у миллионов советских граждан... 1985-й год. К власти пришёл новый генсек М.С. Горбачёв. Началась перестройка. Общественная активность поощрялась пуще прежнего, а те, кто хранил равнодушие к переменам, составляли меньшинство. К такому меньшинству относился восьмидесятилетний композитор Лев Семёнович Норштейн, автор девяти симфоний, двух балетов и множества произведений для

фортепиано... «Всё смешалось в доме Норштейна...».



КРИТИК

Приветствуем тебя, неведомый ценитель литературы. Если ты читаешь этот текст, то книга «Концертмейстер» Замшева Максима небезосновательно привлекла твоё внимание. Просматривается актуальная во все времена идея превосходства добра над злом, света над тьмой с очевидной победой первого и поражением второго. Место событий настолько детально и красочно описано, что у читающего невольно возникает эффект присутствия. Что ни говори, а всё-таки есть некая изюминка, которая выделяет данный masterpiece среди множества подобного рода и жанра. В процессе чтения появляются отдельные домыслы и догадки, но связать всё воедино невозможно, и лишь в конце всё становится на свои места. По мере приближения к исходу, важным становится более великое и красивое, ловко спрятанное, нежели то, что казалось на первый взгляд. Небезынтересно наблюдать как герои, обладающие не высокой моралью, пройдя через сложные испытания, преобразились духовно и кардинально

сменили свои взгляды на жизнь. События происходят в сложные времена, но если разобраться, то проблемы и сложности практически всегда одинаковы для всех времён и народов. Не остаются и без внимания сквозные образы, появляясь в разных местах текста, они великолепно гармонируют с основной линией. Мягкая ирония наряду с комическими ситуациями настолько гармонично вплетены в сюжет, что становятся неразрывной его частью. Сюжет произведения захватывающий, стилистически яркий, интригующий с первых же страниц.

Электронная библиотека «Ридли»
<https://readli.net/kontsertmeyster>



ЧИТАТЕЛЬ

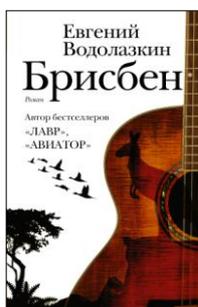
Место действия романа Замшева — советские Москва и Ленинград. Это повествование в традиционной манере, которая удивительно точно ложится на описываемое время. Сквозь магический кристалл музыки проступают человеческие отношения, и в целом — та странная и ещё многим памятная эпоха.

Евгений Водолазкин // 12 финалистов «Большой книги» — о чтении этим летом // РБК Стиль. — 2019. — 7 августа.
<https://style.rbc.ru/impressions/5d4850be9a7947c1175ffffd>

Читаем

Есть такая книга

Водолазкин Е. Брисбен: роман. — Москва: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2019. — 410 с.



АВТОР

Самое главное в романе — это вовсе не история феноменального успеха моего героя, музыканта Глеба Яновского, а его восприятие жизни, его мысли о себе, о близких, о творчестве, о смерти, о Боге. И то, как он всё это воспринимает, во многом связано с его любовью к музыке и с тем, как на него влияет музыка. Мне очень важно было показать его как человека искусства.

Евгений Водолазкин: Хватит делать бога из будущего // Фома. — 2019. — № 4, апрель. <https://foma.ru/hvatit-delat-boga-iz-budushhego.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Евгений Водолазкин в своём новом романе «Брисбен» продолжает истории героев («Лавр», «Авиатор»), судьба которых — как в античной трагедии — вдруг и сразу меняется. Глеб Яновский — музыкант-виртуоз — на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает... прошлое — он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни. Да и есть ли такой город на самом деле? Или это просто мираж, мечтания, утопический идеал, музыка сфер?



КРИТИКИ

В «Брисбене» мы имеем дело ещё с одной — не то чтобы радикально новой, но раньше скорее подразумеваемой, чем проявленной в полную силу — гранью водолазкинских талантов: вербальной, стилистической, музыкальной. Волшебство, которое раньше творилось в романах Водолазкина на уровне мысли или антуража, спустилось ещё на один этаж вниз — и творится теперь на уровне слова и звука. И то, что к четвёртому своему большому роману Водолазкин сохраняет способность каждый раз удивлять читателя иным манером, заставляет взглянуть на него с восхищением, к которому на сей раз примешивается ещё и нотка удивления: надо же, он ещё и такое может.

Галина Юзефович. Роман в три октавы // Meduza. — 2018. — 8 декабря. meduza.io/feature/2018/12/08/roman-v-tri-oktavy

«Брисбен» — роман о времени, как и все книги Водолазкина, хотя в центре — история обретения успеха и его потери. Исследовать болезненное стремление современного человека к успеху — одна из ключевых авторских задач... Евгений Водолазкин верен идее своего учителя академика Лихачева: «Времени нет». А раз нет времени — нет и будущего. Счастье, жизнь, любовь — всё это происходит здесь и сейчас. Будущее никогда не наступит, потому что, наступая, оно мгновенно становится настоящим. На осознание этого у кого-то, как у Глеба Яновского, уходит целая жизнь.

Брисбен // Читаем вместе. — 2018. — № 12. <http://chitaem-vmeste.ru/reviews/brisben>



ЧИТАТЕЛИ

Роман «Брисбен» был написан филологом. Это чувствуется в каждой строке произведения. С одной стороны,

до недавнего времени не было прецедента, чтобы литературовед писал качественные романы. С другой стороны, «Брисбен» написан, издан и вполне успешен. Автор использует всю палитру языка, очень многие приёмы. С другой, роман немного эклектичен. Потрясающая «спиральная» фабула, языковая игра позволяют филологам читать роман с упоением. Языков, кстати, у Водолазкина, много. Русский, немецкий, украинский, музыкальный. О последнем следует сказать отдельно. Рядовому читателю, возможно, будет тяжело понять все смыслы, которые заложил автор. Нужно очень точно представлять себе все музыкальные произведения, упомянутые в книге. В противном случае, книга быстро наскучит.

Чугаева Мария

<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/672589/>

Однако это также история о нас с вами: взрослая вместе с Глебом, мы вспоминаем, как нам впервые открылось, то, что смерть неизбежна, что любовь может быть безответна, что мирный патриотизм может быть воспринят как предательство Родины, что никакие богатства не заменят счастье материнства. Роман отличает богатейший язык повествования, вместе с тем не перегруженный терминами из музыкальной сферы, наличие которых делает историю более объёмной. Вкрапление лаконичных диалогов между Глебом Яновским и его биографом Нестором на такие вечные темы, как вера в Бога, любовь к Родине, внутренняя гармония, не мешают динамичному развитию сюжета, а только раскрывают духовную глубину персонажей. Стоит также отметить наличие легкой иронии в повествовании, что придаёт тексту нотку мечтательности и временами меланхолии.

Karusik71

<https://www.livelib.ru/book/1002899258-brisben-evgenij-vodolazkin>

Действующие лица

Стивен Чбоски

Стивен Чбоски (Stephen Chbosky) — американский режиссёр, писатель и сценарист, родился в 1970 году в Питтсбурге (штат Пенсильвания). Его родители были религиозны и воспитывали детей в католических традициях. Мать работала в налоговой инспекции, а отец консультировал финансовых директоров. Будучи подростком, Стивен увлёкся фантастикой, ужасами, а также классической литературой. В 1992 году Стивен закончил университет Южной Калифорнии, где получил степень бакалавра изобразительного искусства по специальности «кинодраматургия». С середины 1990-х годов он начал писать сценарии и литературные произведения.



Ещё в университете он работал над своей первой книгой и в 1999 году выпустил роман «Хорошо быть тихоней», который стал очень популярным среди подростков и молодёжи по всему миру. Произведение вошло в список книг Ассоциации Американских Библиотекарей, выдача произведений из которого ограничена или запрещена лицам, не достигшим определённого возраста. В 2012 году Чбоски снял киноверсию дебютной книги, где выступил сценаристом, режиссёром и продюсером одноименной картины.

Кроме этого, Чбоски писал сценарии к фильму «Красавица и чудовище», снимал драму «Чудо», продюсировал сериал «Иерихон».

После успеха первой книги, писатель долгое время не радовал своих поклонников. Но недавно стало известно о выходе новой книги Стивена Чбоски — «Воображаемый друг». Вполне возможно этот роман ждёт успех не меньше дебютного. Тем более, что на русском языке новинка Стивена Чбоски вышла одновременно с мировой премьерой.

Сейчас писатель живёт в Лос-Анджелесе, где продолжает творческую деятельность. Он востребован как режиссёр, писатель и автор сценариев.



КНИГИ

Воображаемый друг: роман / Перевод Елены Петровой. — Москва: Эксмо, 2019.
Хорошо быть тихоней: роман / Перевод Елены Петровой. — Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, Азбука, 2016.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мой самый любимый писатель всех времён — Стивен Кинг. Помню, когда я был ребёнком, то сказал отцу, что хочу стать писателем. Мне было 12. И он сказал: «Великие писатели — отличные читатели». Это был хороший совет.
 Главное из интервью автора «Хорошо быть тихоней» Стивена Чбоски // DTF. — 2019. — 2 октября.
<https://dtf.ru/read/73001-glavnoe-iz-intervyu-avtora-horoshobyt-tihoney-stivena-chboski>



ОНЛАЙН

Twitter:
<https://twitter.com/stephenchbosky>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Шведская королевская академия наук присудила Нобелевскую премию по литературе сразу за два года. Награды за 2018 год удостоилась польская писательница Ольга Токарчук с формулировкой за «нарративное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет пересечение границ как форму жизни».

Премия за 2019 год получил австрийский писатель и драматург Петер Хандке «за важную работу, которая с лингвистической гениальностью исследовала границы и особенности человеческого существования».

Нобелевскую премию по литературе присудили Ольге Токарчук и Петеру Хандке // Интерфакс. – 2019. – 10 октября. <https://www.interfax.ru/world/679853>



ПРЕМИЯ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

На протяжении сезона два коллектива жюри выбирали участников коротких списков из 25 книг.

Финалистами книжной премии стали 8 книг, по 4 в каждой из номинаций. Выбор жюри в номинации «Естественные и точные науки» остановился на следующих проектах:

1. Клещенко Е. ДНК и её человек. Краткая история ДНК-идентификации. — М.: Альпина нон-фикшн, 2019.
2. Сурдин В. Астрономия. Популярная лекция. — М.: Издательство МЦНМО, 2019.
3. Талантов П. 0,05. Доказательная

медицина. От магии до поисков бессмертия. — М.: АСТ: Corpus, 2019.

4. Шифрин М. 100 рассказов из истории медицины. Величайшие открытия, подвиги и преступления во имя вашего здоровья. — М.: Альпина Паблшер, 2019.

Финалистами в номинации

«Гуманитарные науки» стали:

1. Анисимов Е. Держава и топор. Царская власть, политический сыск и русское общество в XVIII веке. — М.: НЛО, 2019.
2. Кандаурова Л. Полчаса музыки. Как понять и полюбить классику. — М.: Альпина Паблшер, 2019.
3. Лекманов О., Свердлов М., Симановский И. Биография: Венедикт Ерофеев. Посторонний. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.
4. Осокина Е. Алхимия советской индустриализации. Время Торгсина. — М.: НЛО, 2019.

Официальный сайт премии <http://www.premiaprosvetitel.ru/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Соучредители литературной премии «Ясная Поляна» — музей-усадьба Л.Н. Толстого и компания Samsung Electronics — объявили короткий список номинации «Современная русская проза» 2019 года.

В короткий список номинации «Современная русская проза» 2019 года вошли шесть книг:

- Артемов Владислав. Император. — М.: Журнал «Москва», № 11-12, 2018; №1, 2019.
- Березин Владимир. Дорога на Астапово. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.

Николаенко Александра. Небесный почтальон Федя Булкин. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

Самсонов Сергей. Держаться за Землю. — М.: РИПОЛ-классик, 2018.

Служитель Григорий. Дни Савелия. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

Ставецкий Вячеслав. Жизнь А.Г. — М.: Журнал «Знамя», №11-12, 2018.

В общей сложности в 2019 году на премию было номинировано 133 книги, опубликованных как в виде отдельной книги, так и в литературных журналах. В длинный список номинации «Современная русская проза» 17-го литературного сезона премии вошло 43 произведения.

15 октября литературная премия «Ясная Поляна» объявляет лауреатов в номинациях «Современная русская проза», «Иностранная литература» и «Событие».

Официальный сайт премии <http://www.yppremia.ru>



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ О ТЕАТРЕ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

Объявлен лонг-лист номинантов 6-й Премии в области литературы о театре «Театральный роман»-2019.

В список вошло 41 книжное издание.

Сайт Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина <http://www.gctm.ru/2019/09/24/obyavlen-long-list-nominantov-vi-y-premii-v-oblasti-literaturyi-o-teatre-teatralnyy-roman-2019/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького