

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (154)

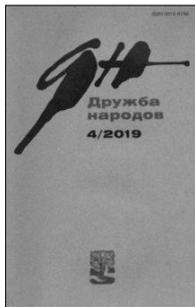
Ноябрь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Азнаурян О. В ожидании весны : роман // Дружба народов. — 2019. — № 4. — С. 7-91.



Облака, и Облака будут плыть, как яхты. И это потому, что мы всему даём имя, и если б не было Человека, ничто не знало бы, что Оно то, что Оно есть. И не будет больше такого, чтоб после Ночи была Ночь, но после Ночи всегда будет Утро, и взойдет Солнце. Оно есть всегда, даже если идёт дождь и ты не видишь Его. И тогда никто больше не уедет... И не будет последних дней.



КРИТИК

«В ожидании весны» — 30-летняя история жизни в армянской провинции. Всё начинается в 1980-х: страна переживает медленно надвигающийся развал Союза и непрекращающиеся волнения в Нагорном Карабахе. Дальше 1990-е — погружение во мрак и холод в прямом смысле слова... Нулевые — время неопределённости, когда люди уезжают в Москву, в Барселону, в США или просто сбегают в другие города, где их не могут призвать в армию. Но большие исторические события проходят фоном, а на переднем плане герои погружены в личную жизнь, где появление ICQ имеет большее

значение, чем беспорядки в центре столицы. Старый-престарый писатель Ара Маноян уединяется в замке на горе и пишет свой последний роман. Молодой человек Ваге тоже пытается писать прозу, но в какой-то момент уходит в ополчение. Липарит, когда-то посещавший одинокого писателя Ару Манояна, с войны так и не возвращается и навсегда селится в Нагорном Карабахе. А его девушка Лилит предпочитает покинуть родину с более обеспеченным ухажёром. Здесь не так уж много героев, но кажется, что наблюдаешь за муравейником: все приходится друг другу знакомыми, родственниками или, как минимум, соседями; когда расходятся слухи о том, что продавцу изменяет жена, ему соперничают все вокруг. В одной голове сожаление из-за убитых на войне сограждан уживается с плачем по угасшей страсти к собственной жене или мужу. И вторая эмоция зачастую важнее. «Оказывается, всё проходит. Исчезает бесследно, как будто и не было ничего», — говорит один из героев; собственно, весь роман признан именно это и проиллюстрировать.

Чипы и сенсоры под вашей кожей // Горький. — 2019. — 22 мая.

<https://gorky.media/context/chipy-i-sensory-pod-vashej-kozhej/>

ЦИТАТА

Ведь когда время движется, кажется, что рассвет уже скоро. Что после ночи не наступит ночь. Что после зимы не будет снова зима. И что будет вечер, будет утро, наступит день, и взойдёт солнце. И мы скажем тогда: «Был Вечер, было Утро, и вот наступил День, и взошло Солнце». Мы посмотрим вокруг: вот это — река, это — холмы, горы, это — озеро, а это — лес. И тогда река станет Рекою, гора — Горою, холмы — Холмами, и озеро будет знать, что оно — Озеро, а лес — что он Лес. Мы посмотрим на небо и скажем: вот это — Небо, высокое, синее, а по Небу плывут

Иючитаем

Есть такая книга

Леви М. Последняя из Стэнфилдов: роман / Перевод А. Ю. Кабалкина. — Москва: Иностранка, 2017. — 528 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Элино́р-Ри́гби живёт в Лондоне и работает журналисткой в National Geographic. Однажды, вернувшись из путешествия, она получает анонимное письмо. Автор послания утверждает, что у матери Элино́р-Ри́гби было криминальное прошлое. Джордж-Харрисон живёт в Восточных кантонах канадского Квебека и работает краснодеревщиком. Однажды он получает такое же анонимное письмо, обвиняющее его мать в тяжком преступлении.

Элино́р-Ри́гби и Джордж-Харрисон не знают друг друга, но автор письма назначил обоим встречу в рыбацком кабаке в порту Балтимора, однако сам не приходит. Жертвы его коварной игры, познакомившись, обнаруживают на стене кафе фотографию: две подруги на веселой вечеринке. Это их матери, а снимку больше тридцати лет. Что же случилось тогда, в начале 80-х? Герои блуждают в пугающем лабиринте загадок, в центре которого — влиятельное семейство Стэнфилд. Что их связывает? Какое преступление совершили их матери? И каковы намерения анонима? В тайну втянуты три поколения...



КРИТИКИ

«Последняя из Стэнфилдов» охватывает широкий спектр тем, но если фокусировать своё внимание на основной идее, то, безусловно, это — семейные тайны или история о трёх поколениях двух семей. В своей работе Леви пытается руководствоваться модным веянием — переносить читателя во времени и пространстве, от персонажа к персонажу, дабы воссоздать затем общую картину, расставляющую все точки над «i»...

Это книга не предназначена для переосмысления ценностей, вряд ли она ломает взгляды или вдохновляет на подвиги. Роман затрагивает... множеством тем, о которых можно поразмыслить, но не более того.

Дмитрий Ким. Книжный клуб: «Последняя из Стэнфилдов» Марка Леви // Afisha Media. — 2017. — 2 октября. <https://www.afisha.uz/books/2017/10/02/poslednyaya-iz-stenfeldov-marka-levi/>

Пожалуй, в случае с «Последней из Стэнфилдов», я бы тоже сгорала от любопытства, прервись книга на самом интересном месте. И в то же время этой истории не хватает глубины и атмосферности. При наличии общей идеи, которая заключается в том, что мы зря редко интересуемся прошлым своих родителей, в книге нет цепляющих мыслей, которые заставили бы отложить книгу и подумать. Да, сюжет любопытный, местами непредсказуемый, но он не проникает глубоко в кровь, не доходит до сердца. Между читателем и персонажами всегда остается дистанция, они не становятся близкими. Во всяком случае, такое впечатление возникло у меня.

Леля Вересова. До седьмого колена // BookMix. — 2017. — 25 августа. <https://bookmix.ru/review.phtml?rid=182944#review>

«Последняя из Стэнфилдов» — мультижанровый роман, в основе которого лежит лёгкий, как пёрышко, детективный сюжет. В небольшой книге, кстати, без малого триста страниц, поместилось многое. Здесь вам и множество тайн, и семейные дразги, и, конечно, любовь. Герои живые и интересные. Текст — плавный, воздушный, без малейшего намёка на, совершенно не нужную здесь, претенциозность. И знаете, в данном случае, от того, что беллетристика остаётся беллетристикой выигрывают все. И, собственно, благодаря этому факту, не-надо-мне-ваших-премий-этого-ваш-пережиток-прошлого-Марк-Леви без особого труда продолжает занимать свою нишу не только на французском, но и на мировом литературном рынке.

Книги в массы! — 2019. — 10 февраля. https://vk.com/@massive_books-mark-levi-poslednyaya-iz-stenfeldov



ЧИТАТЕЛИ

Эта книга заставила заново влюбиться меня в Марка Леви, ведь под одной обложкой сплелись судьбы трёх поколений в одну невероятную историю, в которой всё взаимосвязано, а самые простые события приводят к непоправимым последствиям.

Маша Озерова <https://buklya.com/mark-levi-poslednyaya-iz-stenfeldov.html>

<https://www.livelib.ru/book/1002485822-poslednyaya-iz-stenfeldov-mark-levi>

Очень приятная семейная сага с элементами детектива. Приём с одновременным рассказом частей истории с точки зрения разных героев, к тому же из разных временных отрезков, не нов, но в этом случае он вполне работает.

Вамка <https://www.livelib.ru/book/1002485822-poslednyaya-iz-stenfeldov-mark-levi>

Действующие лица

Михаил Самарский

Михаил Самарский — российский писатель, драматург, актёр, успешный блогер, Почётный член Союза русскоязычных писателей Болгарии, общественный деятель, президент благотворительного фонда «Живые сердца». Родился в 1996 году в Ростове-на-Дону в творческой семье. Отец — драматург, сценарист, поэт; мать — писательница, автор детективов под псевдонимом «Анна Аркан». В 1997 году родители переехали в Москву, где прошло детство и юность Михаила. Окончил в 2017 году факультет политологии МГУ им. М. В. Ломоносова, продолжил образование во ВГИК имени С. А. Герасимова на Высших курсах Кино и Телевидения. В 16 лет он занялся помощью слепым детям, организовав при поддержке взрослых сначала программу, а затем благотворительный фонд «Живые сердца», президентом которого стал в 2017 г. В феврале 2018 г. М. Самарского приняли на должность директора по развитию социальных проектов в компанию «АИР Магистраль» (Москва), а в августе зачислили актёром в студию «Театральная орбита». В настоящее время служит актёром в Московском театре им. М. А. Булгакова.



В литературе Михаил Самарский дебютировал 13-летним подростком (2009) с повестью «На качелях между холмами». Литературные критики доброжелательно отнеслись к юному автору и выделили его из ряда пишущих сверстников. Издательство «Эксмо», с которым активно сотрудничает автор, выпускает серии его книг «Приключения необыкновенной собаки», «Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков», «Романы Михаила Самарского», в которой издаются книги автора в категории 18+.

По книгам писателя поставлены спектакли «Я — собака», «Радуга для друга», снят документальный фильм «Живые сердца», рассказывающий о жизни слепых, с участием молодого прозаика.

Книги Михаила Самарского переведены в США, Германии, Вьетнаме, Болгарии.



КНИГИ

Браво, кот Сократ! Театральные приключения. — М.: АСТ, 2019.
Сократ выходит на орбиту. Записки котонавта. — М.: АСТ, 2019.
Морские приключения Трисона. — М.: АСТ, 2019.
Подлинный Сократ. — М.: АСТ, 2019.
ЗОВ памяти. — М.: Эксмо, 2015; АСТ, 2019.

Остров везения. — М.: Эксмо, 2014; АСТ, 2019.

Последняя фотография. — М.: АСТ, 2018.

Тришка на Севере. — М.: АСТ, 2018.

Невероятные приключения Кота Сократа. — М.: АСТ, 2018.

Фукусима, или История собачьей дружбы. — М.: Эксмо, 2013, 2018; АСТ, 2018.

Двенадцать прикосновений к горизонту. — М.: АСТ, 2018.

На качелях между холмами. — М.: Аграф, 2009; Эксмо, 2012; АСТ, 2018.



ОНЛАЙН

Официальный сайт: <http://samarsky.ru/>
ВКонтакте: <https://vk.com/mishasamarsky>
Twitter: <https://twitter.com/masamarsky>
Instagram: <https://www.instagram.com/mishasamarsky/>
Facebook: <https://www.facebook.com/mishasamarsky>
Блог в ЖЖ: <https://misha-samarsky.livejournal.com/>

События



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ «НОС» (НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ)

1. Николай В. Кононов — «Восстание» (М.: Новое издательство, 2019);
2. Александр Долинин — «Комментарий к роману Владимира Набокова "Дар"» (М.: Новое издательство, 2019);
3. Кирилл Кобрин — «Поднебесный экспресс» (М.: НЛО, 2019);
4. Александр Стесин — «Нью-йоркский обход» (М.: НЛО, 2019);
5. Линор Горалик — «Все, способные дышать дыхание» (М.: АСТ, 2019);
6. Даниил Туровский — «Вторжение. Краткая история русских хакеров» (М.: Individuum, 2019);
7. Евгений Чижов — «Собиратель рая» (М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019);
8. София Синицкая — «Мируныч, дырник и жеможаха. Рассказы о родине» (СПб.: Лимбус Пресс, 2019).

Официальный сайт премии
<http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/4208/>



ПРЕМИЯ «БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ»

Жюри литературной премии «Будущее время» в жанре научно-фантастических рассказов выбрало победителя этого года — биолога и научную журналистку Елену Клещенко с произведением «Верёвка повешенного».

В шорт-лист премии также попали:

- инженер-генетик Сергей Котлов;
- писатель Михаил Мавликаев;
- переводчик Владимир Прягин;
- руководитель проектов IT-компании Эльдар Сафин;

— культуролог и писатель Андрей Столяров.

Призовой фонд литературной премии в этом году составил 1 млн рублей: 500 тыс. рублей получила победительница, а оставшуюся сумму по 100 тыс. рублей разделили финалисты.

Специальный приз 100 тыс. рублей в номинации «Особое мнение» получила писательница Дарья Крылова за рассказ «Смолкшее мурчание». Его вручили представители АФК «Система».

В этом году в конкурсе приняли участие более тысячи авторов из 31 страны — им было предложено написать рассказы на тему дополненной личности и итогов использования технологий развития тела и сознания. Теперь своего фаворита из длинного списка премии могут выбрать пользователи «ВКонтакте».

Илья Голубев. Объявлены победители литературной премии «Будущее время» // АФИША DAILY. – 2019. – 8 ноября.
<https://daily.afisha.ru/news/31949-obyavleny-pobediteli-literaturnoy-premi-budushee-vremya/>



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Номинация «Проза»:

Линор Горалик, Все способные дышать дыхание. М.: АСТ, 2018.

Дмитрий Данилов, Что вы делали вчера вечером?; Свидетельские показания; Серёжа очень тупой; Человек из Подольска // Новый мир, 2019, № 12; 2018, № 7; 2018, № 1; 2017, № 2.

Иван Мишутин, Дневник //

<https://www.facebook.com/dom.v.lesoparke>
публикация: Воздух, № 37 (2019).

Юрий Слэзкин, Дом правительства. Saga о русской революции. М.: Corpus, 2019.

Евгений Чижов, Собиратель рая. М.:

АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019.

Официальный сайт премии
<http://belyprize.ru>



ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Французский писатель Жан-Поль Дюбуа стал лауреатом самой престижной литературной награды Франции — Гонкуровской премии. Такое решение приняла Гонкуровская академия, избрав лучшим франкоязычным литературным произведением 2019 года книгу «Не все в мире живут одинаково» (Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon).

69-летний романист имеет во Франции большой круг читателей. Свою карьеру уроженец Тулузы начинал как репортёр. Дебют Дюбуа в качестве писателя состоялся в 1984 году. В 2004 году он был удостоен другой значимой литературной награды — премии «Фемина» — за книгу «Французская жизнь» (Une vie française). Несколько его романов были экранизированы. Книга «Не все в мире живут одинаково» стала шестнадцатым романом в творчестве Дюбуа. Писатель рассказывает историю своего персонажа, который, оказавшись в тюрьме в Монреале, перелистывает предыдущие страницы жизни.

Гонкуровскую премию за 2019 год получил писатель Жан-Поль Дюбуа // ТАСС. – 2019. – 4 ноября.
<https://tass.ru/kultura/7077449>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: tvercenterbook@gmail.com