



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (155)

Декабрь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Макоша О. Маленькие люди: повесть // Нева. – 2019. – № 8. – С.119-150.



#### ЦИТАТА

Счастье — в отсутствии несчастья, да я знаю, что это не новая мысль, но я и не стремлюсь к оригинальности, а только к прозрению. А отсутствие несчастья, это присутствие счастья, понимаешь? Как у Козьмы Пруtkова — хочешь быть счастливым — будь им. Перестань об этом думать и просто будь. Как дерево, как камень, как вода, как облака. Просто будь.



#### АВТОР

Мне часто говорят, что сегодня мало кто пишет о тех людях, о которых пишу я, —

о работагах, алкоголиках, обывателях, стариках... О малых мира сего. У меня и повесть такая есть — «Маленькие люди». Я вот прочитал как-то отзыв о своих рассказах, который мне показался очень верным. Написали, что герои Олега Макоши никогда не обижают слабого. Думаю, это моя основная тема. У меня никогда не издеваются над людьми и всегда есть нравственный выход даже из безнравственного положения.

Марина Бойкова. Бытописатель [Интервью с Олегом Мокшей] // STORY. – 2019. – № 9.  
<https://story.ru/istorii-znamentostej/lichnoe-delo/bytopisatel/>



#### ЧИТАТЕЛИ

Ты знаешь, ЧТО я у тебя люблю: динамику, образность, макошинский язык и... И! Твои названия текстов. Они просто всегда наотмашь! Они — будто самостоятельные персонажи — стоят и наблюдают за читателем: ну? вникли? Другмойколька! Конечно, «маленькие люди» у тебя те самые. Но! Олег, ты умеешь сказать ИНАЧЕ, по-своему (я о названии текста).

Ольга Алексова  
<https://www.proza.ru/rec.html?2016/04/01/648>

Какой замечательный дневник ты написал. Интересный, полезный, и смешной. Сиратори убил, конечно. Я же

понять пыталась, упрямая. Придётся теперь чинить сломанный мозг. Немного приуныла я от своего невежества, но буду навёрстывать... Отдельное спасибо за прекрасные стихотворения Цветаевой.

Сказать, что я в восторге — это не сказать ничего. Повесть твоя, Олег — настоящий шедевр. Светлая, умная, наполненная добротой к людям вообще, и к маленькому человеку в особенности. Вообще, все твои произведения оставляют долгое послевкусие и дают повод задуматься, но это, пожалуй, новая вершина твоего творчества. Тут меня нужно остановить, потому что фонтан моего красноречия начинает пугать. Сколько бы хвалебных слов я не написала, их будет мало. Спасибо за радость прикосновения к волшебному миру твоей прозы.  
P.S. Любовь рулит!

Рая Бронштейн  
<https://www.proza.ru/rec.html?2016/03/27/3112>

Я прочла много Ваших рассказов, как Вы понимаете — все прочли много Ваших рассказов. То есть, я не знаю, конечно, но почему-то уверена. И теперь, конечно, видно, что это всё был разгон для этой вещи. Очень талантливый, но разгон. Надеюсь, не обидитесь, надеюсь, и сами так думаете.

Марина Еремеева  
<https://www.proza.ru/comments.html?2016/03/25/1163>

# Читаем

## Есть такая книга

Глуховский Д.А. Текст: роман. — М.: АСТ, 2017. — 320 с.



### АВТОР

Есть книги, которые вырастают из идеи, а есть книги, которые вырастают из героя. И эта книга выросла именно из героя. Накопились ощущения и мысли от происходящего со страной, и мне захотелось их передать через коллизии его жизни. Тут и те трансформации, которые затронули страну, особенно столицу, за последние семь лет, и распад этики, отмена представлений о добре и зле сверху и донизу общества, тут и тотальное проникновение тюремной культуры в обычную жизнь. Мне показалось, что сюжет про человека, семь лет отбывавшего срок, возвратившегося в Москву и проживающего жизнь за другого человека, может вобрать многие переживания.

Ольга Тимофеева. «Дети неизбежно победят, вопрос в том, успеет ли нынешняя власть их испортить»: интервью с Д. Глуховским // Новая газета. — 2017. — 19 июня. <https://novayagazeta.ru/articles/2017/06/19/72838-dmitriy-gluhovskiy-deti-neizbezhno-pobedyat-vopros-v-tom-uspeet-li-nyнешnyaya-vlast-ih-isportit>



### ИЗДАТЕЛЬ

«Текст» — первый реалистический роман Дмитрия Глуховского, автора «Метро», «Будущего» и «Сумерек». Эта книга на стыке триллера, романа-нуар и драмы, история о столкновении поколений, о невозможной любви и бесполезном возмездии. Действие разворачивается в сегодняшней Москве и её пригородах. Телефон стал для души резервным хранилищем. В нём самые яркие наши

воспоминания: мы храним свой смех в фотографиях и минуты счастья — в видео. В почте — наставления от матери и деловая подноготная. В истории браузеров — всё, что нам интересно на самом деле. В чатах — признания в любви и прощания, снимки соблазнов и свидетельства грехов, слёзы и обиды. Такое время. Картинки, видео, текст. Телефон — это и есть я. Тот, кто получит мой телефон, для остальных станет мной. Когда заметят, будет уже слишком поздно. Для всех.



### КРИТИКИ

Дело не только в том, что роман этот вполне реалистический, что фантастика в нём если и есть, то разве что философская, примерно как в сериале «Чёрное зеркало», к которому автор вполне открыто отсылает чуть ли не в самом начале. Куда важнее та изумительная пропорциональность и соразмерность, которая чувствуется в «Тексте» с первой же сцены на вокзале, где полицейский лениво и униженно проверяет документы у вернувшегося из лагеря Ильи, и заканчивая трагически предопределённым финалом. Написанный с барочной цветистостью роман, тем не менее, нигде не переходит границу хорошего вкуса, ловко балансируя на самом его краешке. Просчитанно душераздирающий <...>, он в то же время нигде не пересекает незримый рубеж, за которым читательские сопереживание и боль сменяются снисходительным равнодушием.

Галина Юзефович. Дмитрий Глуховский становится большим писателем, а Ольга Брейнингер — надеждой русской литературы // Медуза. — 2017. — 1 июля. <https://meduza.io/feature/2017/07/01/dmitriy-gluhovskiy-stanovitsya-bolshim-pisatelem-a-olga-breyninger-nadezhday-russkoy-literatury>

«Текст» выводит основные принципы эпистолярного жанра на «передовую современности», как любили выражаться в советских газетах. Его уникальность в

том, что это, возможно, единственная книга в данный момент, где основополагающим средством общения героев является ярчайший атрибут настоящего. Смартфон.

Герой так же имеет черты классического проблемного героя русской литературы. Осуществляет месть, но особой радости от того не испытывает. После нелепого убийства продолжает переживать ситуацию. Пытается осмыслить личность своей жертвы. Понять жизненные ценности того, кого убил.

Не напрямую, не буквально есть что-то близкое в Илье от Раскольникова. Та же попытка «мысль разрешить». Только в данном случае вопрос не в наличии права на убийство, а в попытке понять, что за человеком была жертва.

Сергей Суслов. « Скоро рассвет, выхода нет...» // Проза. Ру. — 2017. — 20 августа. <https://www.proza.ru/2017/08/08/1090>



### ЧИТАТЕЛИ

Главное, от чего не могла оторваться, — это язык автора. Будничный, острый, остроумный, не «правильный и красивый», а живой и жизненный, можно добавить, что в романе точный портрет повседневной Москвы, московского будничного потока людей и небудничных точечных реальностей.

MsMyela  
<https://www.labyrinth.ru/reviews/show/1655303/>  
«Текст» — роман о несправедливости мира. О том, что есть хищники, а есть жертвы. О том, что и жертвы могут убивать. О том, что любое действие имеет последствия. О том, что нет плохих и хороших. Все мы не без греха. Глуховский написал суперреалистический роман о современной России. И чтение этой современности сравнимо погружению в беспросветную тьму, где туман, серость и холод обволакивают тебя, и ты задыхаешься от всепоглощающей безысходности...

Sumerka  
<http://www.livelib.ru/book/1002267379/~4#reviews>

## Действующие лица

### Ольга Токарчук

Ольга Навоя Токарчук — польская писательница и поэтесса, родилась 29 января 1962 года в городе Сулехув.

Родители преподавали в сельском народном университете. По отцовской линии имеет украинские корни.

В 1985 году она окончила факультет психологии Варшавского университета. В студенческие годы в качестве волонтера ухаживала за психически больными людьми. После завершения обучения работала психотерапевтом в клинике в Валбжихе.

Токарчук начала пробовать свои силы в литературе ещё в подростковом возрасте. Её первые рассказы опубликованы в 1979 году в молодёжном журнале «Напрямик» под псевдонимом Наташа Бородина.

В 1993 году опубликован первый роман «Путь людей Книги». Его удостоили награды Польского общества книгоиздателей и перевели на многие европейские языки.

Успех пришёл к писательнице в 1996 году, когда вышел роман «Правек и другие времена», вошедший в школьную программу и переведённый на 20 языков.

Критиками высоко отмечен роман «Бегуны» (2007). За него Токарчук получила премию Nike (2008) и номинирована на литературную премию Центральной Европы ANGELUS, а в 2018 году стала первой польской писательницей, получившей Международную Букеровскую премию.

В 2019 году получила Нобелевскую премию по литературе (2018) с формулировкой «за воображение, которое с энциклопедической страстью изображает пересечение границ как форму жизни».

В настоящее время Ольга Токарчук читает лекции по мастерству написания прозы в литературно-художественной студии Ягеллонского университета в Кракове. Состоит в левой «Партии зелёных» и в редколлегии журнала «Политическая критика».

Проживает во Вроцлаве. Замужем, имеет сына.



#### КНИГИ

**Диковинные истории:** Роман. — М.: ЭКСМО, 2019.

**Бегуны:** Роман. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.

**Игра на разных барабанах:** Роман. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.

**Последние истории:** Роман. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.

**Дом дневной, дом ночной:** Роман. — М.: АСТ, 2005.

**Правек и другие времена:** Роман. — М.:

Новое литературное обозрение, 2004.

**Путь людей книги:** Роман. — М.: АСТ, 2002.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Бегуны:** Роман // Иностранная литература. — 2010. — № 6.

**Последние истории:** Роман // Иностранная литература. — 2006. — № 8.

**Дом дневной, дом ночной:** Фрагменты книги // Иностранная литература. — 2004. — № 6.

**Номера:** Рассказ // Иностранная литература. — 2000. — № 8.



#### ОНЛАЙН

**Сайт**

[www.tokarczuk.wydawnictwoliterackie.pl](http://www.tokarczuk.wydawnictwoliterackie.pl)

**Facebook**

[www.facebook.com/OlgaTokarczukProfil](https://www.facebook.com/OlgaTokarczukProfil)

**Twitter** <https://twitter.com/tokarczuk>

# События



## ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Литературная академия определила лауреатов «Большой книги». Первое место жюри присудило Олегу Лекманову, Михаилу Свердлову и Илье Симановскому за книгу «Венедикт Ерофеев: посторонний». Второе место отдано «Дням Савелия» Григория Служителя. Третье место досталось Гузель Яхиной и её роману «Дети мои». Почётную награду за вклад в литературу получил писатель Валерий Попов... Незадолго до церемонии «Большой книги» подведены итоги читательского голосования. Победителем объявлена Гузель Яхина с романом «Дети мои», второе место занял роман «Дни Савелия» Григория Служителя, а третье — «Брисбен» Евгения Водолазкина... Премия «Литблог» присуждена Марии Лебедевой (Тверь), публикующей свои работы на платформе «Мел» и в журнале «Прочтение». Награда вручена председателем жюри II сезона «Литблога», писателем и лауреатом «Большой книги» Львом Данилкиным. Кроме того, в рамках церемонии объявлен лауреат премии Ozon «Особый почерк». Им стал Григорий Служитель, автор романа «Дни Савелия».

Официальный сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31335>



## ПРЕМИИ «РУССКИЕ РИФМЫ», «РУССКОЕ СЛОВО»

В павильоне «Книги» на ВДНХ состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Национальной

премии для молодых авторов, пишущих на русском языке, «Русские рифмы», «Русское слово».

В 2019 году на соискание премии подали заявки более 400 прозаиков, поэтов и драматургов от 18 до 35 лет. В результате победителями стали:

Номинация «Интеллектуальная проза»: Евгений Декина.

Номинация «Современная проза»: Булат Ханов.

Номинация «Фантастика»: Мария Сакрытина.

Номинация «Драматургия»: Алена Соколова.

Номинация «Поэзия»: Мария Затонская

Номинация «Электронная книга»: Евгения Сергиенко.

Победителей премии «Русские рифмы» публикуют в «Эксмо»  
 // Год Литературы. – 2019. – 10 декабря.  
<https://godliteratury.ru/events/pobeditelny-premii-russkie-rifmy-o>



## ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ 2019

Объявлены долгожданные итоги «Премии Читателя — 2019»: она присуждена Виктору Пелевину за книгу «Тайные виды на гору Фудзи». Хрустальный диплом премии был передан литературному агенту Виктора Пелевина, генеральному директору литературного агентства ФТМ Владимиру Попову, который отметил, что писатель высоко оценил эту награду. «Премия Читателя» была учреждена РГБМ в 2015 году и вручается уже в четвёртый раз. В шорт-лист вошли 9 книг современных российских прозаиков. По итогам голосования «Тайные виды на гору Фудзи» стала самой востребованной книгой прошлого года.

Сайт РГБМ  
[www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new\\_id=9738](http://www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=9738)



## НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ США

Обладателем награды за лучший худлит в 2019 году стала книга Сьюзен Чой «Упражнение на доверие» (Susan Choi, Trust Exercise). Кстати, в финал этого года вышел роман о Камчатке «Исчезающая Земля» (Disappearing Earth) американской писательницы Юлии Филипс.

В переводной литературе приз получил венгерский лауреат Международной Букеровской премии 2015 года Ласло Краснахоркаи за книгу «Возвращение домой барона Венкхейма» (на английском — Baron Wenckheim's Homecoming).

Учреждённая в 1950 году, в Соединённых Штатах награда считается одной из самых престижных в области литературы наряду с Пулитцеровской премией.

Вручается она в нескольких номинациях: «Художественная литература», «Нон-фикшн», «Поэзия», «Переводная литература», «Молодёжная литература». Всех победителей можно найти на сайте премии. Победители получают по 10 тыс. долларов.

Названы обладатели Национальной книжной премии США  
 // Год литературы. – 2019. – 25 ноября.  
<https://godliteratury.ru/events/nazvany-obladateli-nacionalnoy-kni>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
 С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького