



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (146)

Март 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Лиханов Д. BIANCA: Жизнь белой суки : роман // Наш современник. — 2018. — №12. — С. 19-109.



ИЗДАТЕЛЬ

В русской и мировой литературе много произведений, в которых собака — центральный образ. Дмитрий Лиханов, сын известного писателя Альберта Лиханова, внёс в литературную псовую галерею образ белоснежной суки Бьянки. А вместе с ней поставил тот комплекс проблем, которые так и не решились обществом со времен «Каштанки» и «Белого Бима...»: отчего люди глухи к красоте? отчего не умеют любить так преданно и нежно, как собаки? почему человеческая жестокость оказывается страшнее зверя? Тонкий стилист, Дмитрий Лиханов наследует традиции прозы И.С.Тургенва, лиричной, благоуханной, точной. От книги невозможно оторваться. Её нужно

изучать в школе. Возможно, тогда не будет у нас равнодушных людей.



КРИТИКИ

Лиханов заглядывает в глубину и закоулки нашего родного языка, смакуя удивительные народные слова, которые он открывает для нас, чтобы мы могли полюбоваться его богатством. Эта книга пропитана любовью к природе, ко всему живому, ко всем этим «по-чеховски» несостоявшимся людям. Движения сюжета неожиданны, но логичны, — какой на самом деле и является наша жизнь... Я прочитал эту книгу, удивляясь её свежести и смелости.

Андрон Кончаловский. Эту книгу нельзя листать // Лиханов Д.А. Bianca. — М. Эксмо, 2018, — С. 5-6.

...роман Дмитрия Лиханова — это вызов и смирение. Вызов, потому что невозможно не чувствовать стыда перед всем живым за человеческую чёрствость и подлость, за тупую жестокость, за самонадеянность, с которой мы распоряжаемся жизнью и смертью братьев наших меньших. И в то же время — глазами автора мы видим человека во тьме его разума, он слаб и неспособен подняться над обстоятельствами, выбирает как проще, потому что сам

загнан и несчастен. И вместе с собакой Бьянкой понимаем его и не судим, учимся безусловной любви и принятию.

Надя Делаланд. Роман о собаке Дмитрия Лиханова // Relga. — 2018. — 10 сентября. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=5567&level1=main&level2=articles>



ЧИТАТЕЛИ

Ей повезло, этой бывшей надежде отечественного собаководства, потерявшей двух щенков, две лапы и обоих хозяев. За короткую, даже по собачьим меркам, жизнь ей встретился всего один человек, желавший искренним подлым хотением ей зла. Остальные же злключения происходили по доброте душевной. Из любви. А разве пишут книги о счастливых собачьих судьбах? Действительно вкусно написанная книга, с любовью. Без перегибов, если и с осуждением где, то мягким, прощающим. «Лаечка». Автор часто называет свою героиню лаечкой, словно стремясь наласкать её заранее, скрасить несчастную судьбу...

Ne_kritik

<https://www.livelib.ru/review/1070066-bianca-dmitrij-lihanov>

Почитаем

Есть такая книга

Дабо К. Сквозь зеркала. Обручённые холодом : роман/ Перевод И. Волевич — М.: КомпасГид, 2018. — 344 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Где-то во Вселенной, словно гигантские дирижабли, парят ковчеги — осколки цивилизации. Двадцать одно убежище для людей, двадцать один мир со своими законами и обычаями. Жители каждого ковчега обладают уникальными свойствами: восстанавливать предметы прикосновением, создавать иллюзорные объекты, а то и вовсе причинять боль силой мысли.

Офелии даны лишь две способности: читать и проходить сквозь зеркала. Читать различные вещи, то есть видеть их историю, ощущать эмоции всех людей, когда-либо к ним прикасавшихся, — вот оно, подлинное счастье! Но... Жизнь Офелии переворачивается в тот день, когда она узнаёт, что её ждёт замужество, и отказаться невозможно. Девушке придётся покинуть родную Аниму и отправиться на Полюс. А этот ковчег так далеко, что перелететь сквозь зеркала обратно на Аниму не получится никак... Жених её, аристократ Торн, встрече тоже совсем не рад. Почему? Зачем и кому понадобилось переселять неприметную птицу Офелию на жестокий Полюс, соединять противоположности? Эту загадку ещё предстоит разгадать.

Тетралогия «Сквозь зеркала» французской писательницы Кристель Дабо (родилась в 1980 году) — это целая альтернативная реальность,

замысловатая и непредсказуемая, но продуманная до мельчайших деталей.



КРИТИКИ

В целом, книга мне понравилась. Здесь есть всё, что нужно для увлекательного чтения: необычный и интересный мир, магия и волшебство, коварные интриги, захватывающие приключения и неожиданные повороты сюжета. Особенно понравится книга Кристель Дабо подросткам 14-17 лет, но и их родителям почитать о приключениях юной Офелии и её жениха Торна будет очень интересно. Единственная проблема: книга обрывается резко, на самом интересном месте, хочется сразу же читать продолжение.

Дмитрий Мацюк специально для Букландии
// Букландия. — 2018. — апрель.

Причудливая, временами пугающая фантазия автора «Обручённых холодом» пленяет с первых строк. Эта книга выделяется на пёстром и насыщенном фоне современной сказочно-фэнтезийной литературы «лица необщим выраженьем». Конечно, мощный культурный бэкграунд очевиден: от сказок Шарля Перро и братьев Гримм до научной фантастики и космогонических теорий Толкиена. А вот «Гарри Поттером», с которым наверняка начнут сравнивать тетралогия Кристель Дабо, здесь и не пахнет. Это про другое.

Сквозь зеркала: Кн. 1. Обручённые холодом
// Читаем вместе. — 2018. — 1 апреля.
<http://chitaem-vmeste.ru/reviews/skvoz-zerkala-kn-1-obruchennye-holodom>



ЧИТАТЕЛИ

О, это было чудесное чтение! Настолько чудесное, что не хотелось расставаться с книгой! С ней я потеряла счёт времени! Яркие персонажи, необычный мир, переживания, загадки, интриги, —

всё это затягивает в историю с первых страниц и не отпускает до последних строк.

Книга очень интересна оригинальностью вымышленного мира.

Рупасова Оксана
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/626205/>

Это сложно — написать отзыв на книгу Кристель Дабо «Сквозь зеркала. Обручённые холодом» на пике её популярности. Книга хорошая, даже интересная, если не придирается к сюжету и героям, но совершенно не то, что я ожидала. Первым разочарованием было то, что это обычный любовный роман, в фэнтезийной обёртке. Красивый, атмосферный, сказочный, волшебный, но всё же любовный роман. Она его не любит, он её не любит, а может и любит, и читатель всю книгу наблюдает за тем, как они пытаются сами себя понять, потому что оба неискушены в этих вопросах и о том, что такое любовь понятия не имеют.

Balywa
<https://www.livelib.ru/book/1002741828-skvoz-zerkala-obruchennye-holodom-kristel-dabo>

Я думаю о сюжете нет смысла говорить, наверное, каждый второй читатель знает об этой книге. Книга при всех её «зверствах» получилась действительно волшебной, такие истории я любила лет в 15 и прочитав сейчас, я поняла, что любовь осталась прежней. Книга конечно страдает шаблонностью, но эти клише никак не мешают наслаждаться процессом чтения.

Vampi
<https://www.livelib.ru/book/1002741828-skvoz-zerkala-obruchennye-holodom-kristel-dabo>



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<http://www.passe-miroir.com/>

Фан-клуб Кристель Дабо — Сквозь зеркала:

<https://vk.com/club165342618>

Действующие лица

Анна Козлова

Анна Юрьевна Козлова — российская писательница и сценаристка, родилась в Москве, в 1981 году в писательской семье. Её дед — писатель Вильям Козлов, отец — писатель, главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов.

В 2003 году Анна с отличием окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. Печаталась в «Независимой газете», «Литературной газете», «Литературной России», журналах «Родина», «Юность». Работала журналисткой в газетах «Представитель власти», «Экономическая газета», в пиар-департаменте телеканала ТНТ, писала релизы, анонсы, делала интервью, придумывала акции, в том числе для проекта Дом-2.

В издательстве «Сова» в 2004 году вышла первая книга Козловой «Плакса». В сборник вошли повесть «Золотые кошки», несколько рассказов и роман «Открытие удочки». И критики, и читатели по-разному отнеслись к творчеству Анны Козловой, но и те, и другие отметили несомненный талант молодого автора, «проницательность, откровенность, интеллектуальность и парадоксальность» её прозы. Через год Анна выпустила ещё одну книгу «Общество смелых» (2005). В 2006 году писательница начала сотрудничать с издательством «Эксмо», в котором вышли три её книги — «Превед победителю» (2006), «Люди с чистой совестью» (2008), «Всё, что вы хотели, но боялись поджечь» (2011). Ею написаны сценарии сериалов «Краткий курс счастливой жизни» (Премия ТЭФФИ), «Развод», «Ясмин», «1001», «Партия», «Садовое кольцо» и полнометражный фильм «9 дней и одно утро».

В 2017 году А. Козлова стала лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» с романом «F20» о жизни подростков с диагнозом психоза.

В первом браке Анна Козлова была замужем за писателем Сергеем Шаргуновым. Воспитывает двоих детей.



КНИГИ

F20: роман. — М.: Рипол-классик, 2016, 2018.

Всё, что вы хотели, но боялись поджечь: роман. — СПб.: Амфора, 2011.

Люди с чистой совестью: роман. — СПб.: Амфора, 2008.

Превед победителю. — СПб.: Амфора, 2006.

Общество смелых. — М.: Сова, 2005.

Плакса. — М.: Сова, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

F20: Кинороман // Дружба Народов. — 2016. — № 10.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... я верю в сверхзадачу литературы. Я обожаю литературу и все её производные, включая даже

литературщину. Книга или просто один маленький рассказ способны полностью изменить сознание человека, заставить его думать о таких материях, о каких он раньше и не подозревал. Разве можно это недооценивать?

Гламурная аскеза — это настоящая мерзость // ExLibris. — 2008. — 6 марта.
http://exlibris.ng.ru/2008-03-06/2_kozlova.html



ОНЛАЙН

Профиль в Facebook:

<https://www.facebook.com/anna.kozlova.925>

События



ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Завершился приём работ на соискание Национальной литературной премии «Большая книга» четырнадцатого сезона. Всего на получение премии в этом году претендует 343 произведения. Среди авторов — Владимир Личутин, Кама Гинкас, Елена Ленковская, Вадим Ярмолинец, Булат Ханов, Олег Зоберн, Эдуард Веркин, Евгений Водолазкин, Олег Лекманов, Гузель Яхина, Алексей Сальников, Андрей Рубанов, Елена Чижова, Александр Ливергант, Алиса Ганиева, Чулпан Хаматова, Виктор Пелевин, Александр Снегирёв, Сергей Носов, Рубен Давид Гонсалес Гальего, Тимур Валитов, Мария Рыбакова, Вадим Месяц, Константин Куприянов, Михаил Трофименков, Григорий Служитель, Ксения Букша, Татьяна Щербина, Линор Горалик, Роман Сенчин, Николай Кононов, Евгения Некрасова, Сергей Самсонов, Сергей Кузнецов и многие другие.

«Географическое «представительство» присланных на премию в этом сезоне произведений весьма широко — и это традиционно для «Большой книги». В России — от Петропавловска до Калининграда. Из ближнего зарубежья — Беларусь, Казахстан. Немало русскоязычных авторов из Европы, Израиля. Кстати говоря, выдвигают книги не только сами авторы, но и зарубежные издания, издательства, выпускающие книги на русском языке. За всем этим мы, конечно, с надеждой предполагаем тематическое и жанровое разнообразие», — отметил Председатель Совета экспертов Михаил Бутков.

В состав Совета экспертов четырнадцатого сезона премии также

вошли главный редактор интернет-портала «Словари XXI века» Алексей Михеев, заместитель главного редактора журнала «Октябрь» Алексей Андреев, ответственный секретарь журнала «Знамя» Елена Холмогорова и заместитель заведующего отделом прозы журнала «Новый мир» Ольга Новикова.

23 апреля Совет экспертов объявит «Длинный список», а в конце мая на традиционном Литературном обеде станут известны имена финалистов премии.

Официальный сайт
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=30550>



ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

За два месяца секретариат премии «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых прозаиков и поэтов зарегистрировал 2536 работ — 892 прозаических и 1644 поэтических. Как и в предыдущих двух сезонах, премия рассматривает повести, сборники рассказов, романы и поэтические произведения. Они поступили из городов и посёлков со всей России, из стран СНГ, Европы, а также из США, Мексики, Чили, Перу, Таиланда, Китая и Японии.

Средний возраст соискателей в этом году — 27 лет. В середине мая Совет экспертов под руководством литературного критика и писателя Владимира Березина объявит Короткий список.

Шесть лауреатов в номинациях «Проза» и «Поэзия» будут названы в конце мая. Произведения Короткого списка будут опубликованы на сайте премии, на портале «Год литературы» и в

«Литературной газете». Произведения всех финалистов издаст к церемонии сервис Ridero.

Учредители премии: группа компаний «ЛОТТЕ» в России (АО «ЛОТТЕ РУС» и ООО «Лотте Конфекшнери»), Российский книжный союз, Литературный институт им. Горького, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, «Российская газета», «Литературная газета», Ассоциация литературно-художественных журналов, «Центр поддержки отечественной словесности».

Официальный сайт
<http://pushkinprize.ru/2019/03/18/2500-новых-имён-русской-литературы-премии/>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»

Премия возникла в 2019 году по инициативе Свердловской областной библиотеки им. В. Г. Белинского (Екатеринбург) в год её 120-летия. Профессиональная награда будет присуждаться ежегодно живущим в России авторам за значительные достижения и творческую активность в области критики, обращенной к современной русскоязычной литературе XXI века. Кроме звания лауреата, жюри назовёт имена обладателей специальных призов в номинациях «Перспектива» и «За творческую дерзость». Дебютное вручение премии «Неистовый Виссарион» состоится 7 июня 2019 года во время проведения 1-го Уральского культурного форума в здании Белинки.

Официальный сайт
<http://book.uraic.ru/project/premiya-neistoviy>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com