

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 4 (147)

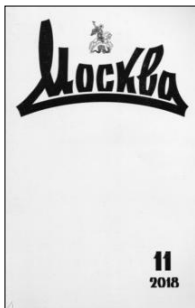
Апрель 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Артёмов В. Император : роман // Москва. — 2018. — №11-12; 2019. — № 1.



#### АВТОР

Роман «Император» — это книга о дьявольских искушениях. О том, как самый ничтожный человек способен в одиночку противостоять всей мощи мирового зла и даже отсрочить неизбежный конец истории. Более того, именно от его личного выбора зависит судьба мира. Роман авантурный, с лихо закрученным сюжетом, плотный, стремительный, без пробелов и пустот. И самое главное, книга говорит о существенном, важном, необходимом.

Поговорим о дьявольских искушениях // Литературная Россия. – 2018. – № 40.  
<https://litrossia.ru/item/pogovorim-o-djavolskih-iskushenijah/>



#### ИЗДАТЕЛЬ

В основе повествования — противостояние маленького человека напору мирового зла. Даже если человек поддаётся трём известным искушениям — богатства, славы и власти, у него до последнего часа остаётся возможность избавления. Борьба наиболее эффективна, когда человек сражается в одиночку. В наше лукавое время верить можно только себе, опираться только на свои силы. Но при этом, по русскому обычаю, твёрдо уповать на Божью помощь. Это роман о дьяволе, в тексте можно разглядеть прямые аллюзии с романом «Мастер и Маргарита», полвека назад напечатанного в журнале «Москва». Только автор попытался сыграть «на этой стороне».

По словам автора, толчком к началу работы над романом послужило подслушанное им утверждение о том, что нынешние редакторы толстых журналов превратились в чиновников и ничего художественного создать не в состоянии. Автор задумал представить читателю нечто вроде «визитной карточки». Но, в конце концов, неважно, с чего начинаются

наши замыслы. Важно, во что всё это выливается, чем заканчивается. Кажется, роман получился. И ещё. Главный враг искусства, как известно — скука. В этом смысле смело можно утверждать, что скучно не будет!

Предисловие к Главе 3. Тот кого нет // Российский писатель. – 2018. – 17 ноября.  
<http://www.rospisatel.ru/artjemov-roman.htm>



#### ЧИТАТЕЛИ

Этот роман взял меня штурмом с первой фразы: «Долг Бубенцовых к Новому году перевалил за полмиллиона». Текст показался крепко сбитым, плотно упакованным смыслами без рыхлостей и провисаний. Ритмически цельный — заражает и подхватывает своим драйвом с первых строк и протаскивает на хорошем ходу где-то до середины. Дальше у меня начинаются разногласия и разочарования, но об этом позже, хотя набранного темпа хватает до самого финала.

Случайные рецензии  
<https://zen.yandex.ru/media/id/5c23e06edd2a8e00a90044cd/vladislav-artemov-imperator-5c73e652c250b100b47657ed>

# Читаем

## Есть такая книга

Чижова Е. Город, написанный по памяти: роман. — Москва: АСТ, 2019. — 315 с.



### АВТОР

...Это не просто семейная история, а стратегия выживания одной, в данном случае, нашей семьи. История становления «городского сознания», главные свойства которого самостояние и противостояние.

В Петербурге состоялась презентация книги «Город, написанный по памяти» // Российская газета. – 2019. – 18 марта.  
<https://rg.ru/2019/03/18/reg-szfo/v-peterburgesostoiialas-prezentaciia-knigi-gorod-napisannyj-po-pamiat.html>



### ИЗДАТЕЛЬ

«Город, написанный по памяти» — роман-расследование, где Петербург становится городом памяти — личной, семейной, исторической. Елена Чижова по крупицам восстанавливает захватывающую историю своей семьи. Графская горничная, печной мастер, блестящая портниха, солдат, главный инженер, владелица мануфактуры и девчонка-полукровка, которая «травит романы» дворовым друзьям на чердаке, — четыре поколения, хранящие память о событиях XX века, выпавших на долю ленинградцев: Гражданская война, репрессии 1930-х годов, блокада, эвакуация, тяжкое послевоенное время.



### КРИТИКИ

Это книга об особой петербургской идентичности. Писательница, сколь себя помнит, всегда жила с ощущением своей причастности к чему-то значительному в культурном и историческом отношении. Её родные, соседи, знакомые «будто осознавали себя членами какого-то тайного ордена». ... Для Елены Чижовой этот город — воплощение платоновской идеи; «город-текст и одновременно механизм, порождающий тексты». Пространство здесь любит играть в замысловатые игры, а твердь, несмотря на все усилия строителей, рискует оказаться размытой. В книге из-под каждой частной человеческой судьбы проступают летописи всемирной истории.

Андрей Мирошкин. Коммунальные летописи. Советские реалии в книгах наших дней // Лабиринт. – 2019. – март.  
<https://www.labirint.ru/now/kommunalnye-letopisi/>

«Город, написанный по памяти» — история и городского быта, и городского, петербургского-ленинградского бытия, его ощущения и постижения, слияния с ним и проживания до самой смерти. Маленькая девочка вслушивается в шёпот мамы и бабушки, понятный им, пережившим блокаду, учится считать городской код, учится жить здесь, в самом трагическом городе России. Роман Чижовой вбирает в себя и роман воспитания, и исторический роман, и семейную сагу. Что делает этот город с людьми? Как они становились и становятся горожанами — ленинградцами, петербуржцами, почему для них — для нас так невыносимо и болезненно разрушение города, почему мы готовы сражаться за каждый расселенный и умирающий доходный дом, и почему для нас именно городское пространство

стало необходимым и достаточным для жизни? Об этом размышляет Елена Чижова, утверждая, что «завоевать Петербург нельзя, с ним можно только совпасть».

Галина Артёменко. Елена Чижова: Совпасть с Петербургом // MR-7.ru. – 2019. – 9 марта.  
<https://mr-7.ru/articles/198827/>



### ЧИТАТЕЛИ

Меняются времена и люди, неизменным остается пространство. Один из ключевых образов этой книги — Ленинград/Петербург, живой, меняющийся, временами мистический, порой inferнальный, но любимый во всех своих ипостасях. Парадные набережные, торжественно вытянувшиеся по струнке дворцы, и изнанка этой запредельной красоты — перенаселенные коммуналки, у жителей которых методично, год за годом, отнимали основы основ: достоинство, свободу, индивидуальность. Город в этой книге — и самодостаточный герой, и отражение жизни большой страны, в которой сменяют друг друга исторические эпохи и поколения.

Katerina.  
<https://www.livelib.ru/novelties/post/40232-novyy-roman-eleny-chizhovej-gorod-napisannyj-po-pamyati>

Справляюсь с непростым, местами переусложнённым длинными фразами языком писательницы и читаю эти горькие и умные личные выкладки. Рекомендую, особенно петербуржцам. Ведь, как утверждает писательница, Петербург – это стратегия независимости. Но каждый из нас доходил до неё своим умом и путём.

Сергеева Татьяна  
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/681550/>

## Действующие лица

### Майкл Шейбон

Майкл Шейбон (Michael Chabon, другой перевод фамилии — Чабон) — американский писатель и киносценарист, родился 24 мая 1963 года в Вашингтоне, в семье юристов. Писателем мечтал стать с самого детства. Учился в Университете Питтсбурга и в Калифорнийском университете в Ирвайне. Свой дебютный роман «Тайны Питтсбурга» написал будучи студентом. Книга вышла в 1988 году и стала бестселлером, моментально возведя Шейбона в ранг литературной знаменитости.

Над вторым романом автор тщательно трудился пять лет. И хотя он получил солидный аванс, никак не мог решиться отдать его в издательство, ибо чувствовал — не получился. И вдруг Шейбона посетило вдохновение — за считанные недели он написал черновик новой книги, «Вундеркинды». Через полгода доработки роман был передан в издательство, опубликован в 1995-м году и имел внушительный успех.

Плодом увлечения комиксами стал опубликованный в 2000 году и получивший Пулитцеровскую премию (2001) роман «Приключения Кавалера и Клея».

Шейбон — лауреат Американской литературной премии ПЕН/Фолкнер (2001), премий О'Генри, «Хьюго», «Локус» и «Небьюла» (2008).

Он написал сценарии нескольких собственных романов, сценарий фильма «Человек-паук-2».

Жена Майкла — Эйлет Уолдман, тоже писательница.



#### КНИГИ

**Союз еврейских полисменов:** роман / Перевод Е. Калявиной. — М.: Иностранка, 2019.

**Потрясающие приключения Кавалера & Клея:** роман / Перевод А. Грызуновой. — М.: Азбука-Аттикус, 2018.

**Лунный свет:** роман / Перевод Е. Доброхотовой-Майковой. — М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2017.

**Окончательное решение, или Разгадка под занавес:** повесть / Перевод О. Новицкой. — М.: Книжники, 2017.

**Вундеркинды:** роман / Перевод Ю. Ильиной. — СПб.: Амфора, 2005.

**Саммерленд или Летомир:** роман / Перевод Н. Виленской. — М.: АСТ, Астрель, 2005.

**Тайны Питтсбурга:** роман / Перевод Н. Кузовлевой. — СПб.: Амфора, 2005.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**"Игра началась!":** В связи с выходом «Нового аннотированного издания Шерлока Холмса» // Иностранная литература. — 2008. — № 1.

**На обочине дороги:** рассказ // Иностранная литература. — 2008. — № 1.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я открыл в себе способности, на пробуждение которых раньше только

надеялся: оказывается, я умею влезть в шкуру самых разных персонажей, воссоздать картины минувшего и ход времени...

«И родился сюжет...»: Фрагменты интервью с Майклом Чейбоном // Иностранная литература. — 2008. — № 1.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**  
<http://www.michaelchabon.com>

**Страница в Facebook:**  
<https://www.facebook.com/michaelchabonathor>

**Страница в Instagram:**  
<https://www.instagram.com/michael.chabon/>

## События



### ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Писатели Андрей Рубанов (автор книги «Финист — Ясный Сокол») и Михаил Трофименков («XX век представляет. Кадры и кадавры») вошли в список финалистов литературной премии «Национальный бестселлер».

Всего в шорт-лист попали шесть писателей, среди них — Евгения Некрасова («Калечина-малечина»), Упырь Лихой («Славянские отаку»), Александр Етоев («Я буду всегда с тобой»), Александр Пелевин («Четверо»).

Выбирать победителя будут лауреат «Национального бестселлера — 2018» Алексей Сальников, директор Санкт-Петербургского книжного салона Андрей Шамрай, общественный деятель Кристина Потупчик, кинорежиссёр Владимир Бортко, певица Гречка, военный корреспондент и журналист Семён Пегов. Председателем жюри пригласили стать уполномоченного по правам потребителей финансовых услуг в РФ Юрия Воронина.

Рубанов и Трофименков вышли в финал литературной премии «Национальный бестселлер» // ТАСС. — 2019. — 9 апреля. <https://tass.ru/kultura/6315131>



### ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ НОРЫ ГАЛЬ

На сайте премии Норы Галь за перевод короткой прозы с английского языка опубликован шорт-лист восьмого сезона. Журналы, издательства, литературные организации и сами переводчики

выдвинули на соискание премии 113 переводов, пять из которых были отобраны в Короткий список: Олег Дорман — Вуди Аллен. «Мотель для новобрачных»; Александра Берлина — Нил Гейман. «Как я поменял одного папу на двух золотых рыбок»; Александр Ливергант — Дэвид Лодж. «Свадьба на память»; Шаши Мартынова — Джеймс Стивенс. «Сказание Туана мак Карила»; Татьяна Боровикова — Джеймс Типтри-младший. «Я буду ждать тебя, когда потушат свет и сольют воду».

Официальный сайт  
<http://www.vavilon.ru/noragal/noragalprize2019-0504.html>



### ШОРТ-ЛИСТ МЕЖДУНАРОДНОЙ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Писатели из Германии, Польши, Колумбии, Омана, Франции и Чили вошли в шорт-лист Международной Букеровской премии (The Man Booker International Prize), присуждаемой в области литературы на английском языке.

В числе претендентов на получение премии оказался её прошлогодний лауреат, польская писательница и поэтесса Ольга Токарчук с романом «Пройдись плугом по костям мертвых» (Drive Your Plow Over The Bones Of The Dead), который впервые был опубликован в 2009 году.

В число других номинантов на премию вошли немецкая писательница и поэтесса Марион Пошманн с романом «Сосновые острова» (The Pine Islands), колумбиец Хуан Габриэль Васкес с романом «Форма руин» (The Shape Of The Ruins), писательница и преподаватель из Омана Джоха Аль-

Хартхи с книгой «Небесные тела» (Celestial Bodies), французская писательница Анни Эрно и её роман «Годы» (The Years) и чилийская детская писательница, издатель и юрист Алия Трабукко Серан с романом «Непрожитое» (The Remainder). Обладателя премии за 2019 год назовут 21 мая на торжественном ужине в лондонском концертном зале Roundhouse.

В Лондоне объявили шорт-лист Международной Букеровской премии // ТАСС. — 2019. — 9 апреля. <https://tass.ru/kultura/6315131>



### МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ПАМЯТИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

Объявлен новый лауреат самой крупной награды в области детской литературы в мире — премии Астрид Линдгрэн. В 2019 году им стал бельгийский писатель Барт Муйарт. Его единственная книга на русском языке — «Братья» — вышла в 2017 году в издательстве «Самокат»... В Бельгии Барт Муйарт — один из самых известных писателей, автор более сорока книг, лауреат многочисленных премий... На премию Андерсена, которую часто называют «малой Нобелевской премией», Барта номинировали несколько раз. А вот на премию Астрид Линдгрэн Барта Муйарта номинировали с 2002 года, с момента основания премии, — каждый год.

Премия Линдгрэн получил бельгийский писатель  
// ГодЛитературы.РФ. — 2019. — 2 апреля. <https://godliteratury.ru/events/premiyu-lindgren-poluchil-belgiyskiy>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького