



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 5 (148)

Май 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Шмараков Р. Автопортрет с устрицей в кармане : роман // Новый мир. — 2019. — № 4. — С. 8-63.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Публикация адресована тем, кто знает толк в интеллектуальной литературной игре, ну, скажем, способен почувствовать в шмараковской прозе послекусие от чтения автором классического английского детектива (и не только детектива); и при всём при том «игровое» в этой прозе органично сочетается с чтением вполне серьёзным.  
Анонс апрельского номера журнала «Новый мир»  
[www.nm1925.ru/Archive/Journal6\\_2019\\_4/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2019_4/Default.aspx)



#### КРИТИКИ

...книгу Шмаракова, структурно представляющую собой многослойный и

тотальный набор заимствований из методов прошлых эпох, есть искушение прочесть как своего рода манифест, благо и его героям, насколько можно судить, сопутствующий модернизму прогресс в нравах и эпистемологических подходах, не слишком по душе. В этом смысле у Шмаракова вполне честертоновский взгляд, что хорошо заметно также и по чисто честертоновской детективной фабуле, которая здесь, как и у Честертона, служит одной-единственной цели — стать поводом для разговора: она побуждает обсудить мораль, исправить исторические ошибки, произнести проповедь, наконец.

Артём Рондарев  
<http://www.natsbest.ru/award/2018/review/roman-shmarakov-avtoportret-s-ustricej-v-karmane>  
Шмараков — гений высокоинтеллектуальной смеховой культуры, утончённо едкий мастер всесокрушающих и страшно обаятельных шуток по любым поводам. Почему-то принято считать, что сюжет то ли даётся ему хуже, то ли просто не слишком его интересует. «Автопортрет» эту версию обнуляет, — тут всё в порядке с сюжетом и интригой, — но репутацию непростого автора, увы, способен только укрепить. Вина в этом не автор, который прекрасен, и не текст, который очарователен, а та простота массового читателя, что хуже воровства. Уморительные шуточки про итальянских художников, французских дам, античных

богов и немножко про английских простактов, которыми в залповом режиме перебрасываются умники и немножко простаки, слишком толстым слоем обкладывают интригу, чтобы надеяться на лёгкую усваиваемость. Жаль — но тем радостней за читателя, до которого Шмараков дойдёт.

Шамиль Идиатуллин  
<http://idiatullin.ru/avtoportret-s-ustritsej-v-karmane/>



#### ЧИТАТЕЛИ

Шмараков не для дураков, ...об этом стоит предупреждать всякого, кто решится читать сочинения Романа Львовича. Технические требования к читателю: эрудированность, терпение, любовь к разгадыванию литературных ребусов. Первого мне часто недостаёт, со вторым всё в порядке, третье доставляет немислимое удовольствие. Но ради этого одного не взялась бы читать Шмаракова. У его текстов есть удивительное свойство очищать душу, как чистят днище лодки от напластований морского мусора; избавлять от ненужного. Читаешь и физически чувствуешь, как отщелкиваются, отпадая от тебя хвосты сиюминутной суетности. За тем и читаю.  
Майя  
<https://www.livelib.ru/review/922335-avtoportret-s-ustritsej-v-karmane-roman-shmarakov>

# Читаем

## Есть такая книга

Оз А. Иуда: роман/ перевод с иврита Виктора Радудкого. — М.: Фантом Пресс, 2017. — 360 с.



### АВТОР

Знаете, меня больше всего завораживает семья, та магия, которая объединяет людей. Если меня попросят описать одним словом, о чём я пишу, я отвечу — «о семьях». Если попросят описать в двух словах, скажу — «о несчастных семьях». Ну, а если в трёх — попрошу прочесть мои книги. «Иуда» — это тоже история семьи, пусть и не в общепринятом значении этого слова. Она начинается с взаимоотношений трёх незнакомцев, абсолютно непохожих друг на друга, совершенных антагонистов. Каждый из них словно прибыл со своей планеты. Но в конце романа эти трое становятся практически семьёй.

Наталья Ломыкина. «Иуда» Амоса Оза: разговор писателя с Богом // РБК Стиль. — 2017. — 21 июля. <https://style.rbc.ru/impressions/5971ad569a7947dbc7c1887f>



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман израильского классика Амоса Оза — о предательстве и его сути, о тёмной стороне еврейско-христианских отношений, наложивших печать и на современную арабо-еврейскую историю. Нежная, мягко-ироничная проза Амоса Оза полна

внутреннего напряжения, она погружает в таинственную атмосферу давно исчезнувшего старого Иерусалима и в загадочную историю Иуды.



### КРИТИКИ

Рассуждений о предательстве (или предательствах) в романе много, много цитат из исторических книг, Писания и фактов из военных хроник первых лет существования государства Израиль. Проблема только в том, что всё это ещё не роман, а тезисы, не требующие художественного письма. И Оз придумывает романную ситуацию.

Николай Александров. «Всемирная любовь кажется мне очень опасной» // Lenta.ru. — 2017. — 18 июля. <https://lenta.ru/articles/2017/07/18/jj>

В «Иуде» есть нечто гораздо более стоящее, чем серьёзные разговоры о серьёзном — то же самое ощущение сумерек полусна, какое есть в майринковском «Големе», когда читатель уже после десятой страницы оказывается вместе с главным героем где-то в глухом иерусалимском переулке, который вдруг кажется ему реальнее жизни за окном. Этот роман хорошо читать, когда замедляется само время — то есть, в самую летнюю жару (если она вдруг настанет) или в серьёзный холод (который настанет точно) — тогда весь текст начинает звучать в одном ритме с окружающим миром и становится по-настоящему иммерсивным чтением

Анастасия Завозова. 10 важных романов этого лета // Esquire. — 2017. — 30 июня. <https://esquire.ru/letters/23762-10-novels-for-summer>

...роман написан в не самом популярном жанре «роман идей». По большому счёту, «Иуда» состоит из монологов: рассказов старика, писем, фрагментов диссертации Шмуэля о христианстве глазами евреев. Ближе

к финалу на сцене появляется и заглавный персонаж: Оз реконструирует историю предательства Иуды с точки зрения самого «предателя».

«Иуда» — это ещё и исторический роман, неотделимый от времени и места действия. События романа разворачиваются в Иерусалиме всего через десять лет после того, как город был разделён надвое; неприглядные обстоятельства рождения государства Израиль оказываются не декорациями, а важными сюжетными компонентами книги. В этом смысле «Иуда» напоминает музилевского «Человека без свойств», неотделимого от Европы накануне Первой мировой.

Егор Михайлов. Оз, великий и ужасный: о чём книга «Иуда», которая получила премию «Ясная Поляна» // Афиша Daily. — 2018. — 18 октября. <https://daily.afisha.ru/brain/10398-oz-velikiy-i-uzhasnyy-o-chem-kniga-iuda-kotoraya-poluchila-premiyu-yasnaya-polyana>



### ЧИТАТЕЛЬ

... в великолепном стиле прекрасным языком эта книга изображает жизненный путь человека и народа: поиски смысла жизни, мечты, стремления воплотить их в реальность, сделать мир лучше, любовь, разочарования, потери, одиночество. По сути, каждый человек одинок на своём жизненном пути, потому что кроме него этот его собственный путь не пройдёт никто. Так происходит из поколения в поколение, и множество постоянно повторяющихся в книге мелких деталей и бытовых подробностей только подчеркивает это. Читая эту книгу, ощущаешь, что мир одновременно постоянен и переменчив, а смысл жизни в самой жизни, в том, чтобы она продолжалась.

vetka-roz  
<https://www.litres.ru/amos-oz/iuda/>

## Действующие лица

### Алексей Сальников

Алексей Сальников — русский поэт и прозаик, родился 7 августа 1978 года в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт на Урале: сначала в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле, теперь в Екатеринбурге (с 2005 г.). Мечтал стать писателем с первого класса. Окончил 2 курса сельскохозяйственной академии, проучился один семестр у Юрия Казарина на факультете литературного творчества Уральского университета. Работал сторожем, разнорабочим в котельной, автослесарем, ремонтировал квартиры.



Дебютировал как поэт. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия». У Сальникова вышло четыре поэтических сборника. Он — лауреат в главной номинации поэтической премии «ЛитератураРентген» (2005). Всероссийскую известность он получил с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него». Писатель в 2018 году стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» и был удостоен приза критического жюри премии «НОС», был финалистом премии «Большая книга». Режиссёром Кириллом Серебренниковым задумана экранизация романа. Следом вышел отдельным изданием «Отдел» (2018), публикация которого в журнале «Волга» в 2015 году прошла незамеченной за пределами Екатеринбурга. В этом году Сальников выпустил новый роман «Опосредованно». Книга уже стала лауреатом Всероссийской литературной премии имени П. П. Бажова в номинации «Мастер. Проза» и вошла в «длинный список» Национальной литературной премии «Большая книга».

Женат, имеет сына.



#### КНИГИ

**Кот, лошадь, трамвай, медведь** : стихи. — М.: Livebook, 2019.

**Опосредованно**: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019.

**Отдел**: роман. — М.: LiveBook, 2018.

**Петровы в гриппе и вокруг него**: роман. — М.: Редакция Елены Шубиной, 2017.

**Дневник снеговика**: Книга стихов — New York, Ailuros Publishing, 2013.

**Нижний Тагил**. Роман в четырёх частях. Ч. 1, 2. — Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2011.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Дома у дороги** // Птичий рынок: рассказы. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной. — 2019. — С. 277–284.

**Опосредованно**: роман // Волга. — 2018. — №9–10.

**История про квартиру** // Esquire. Литературный номер. — 2018. — № 148, август.

**Три истории** // Вещь. — 2018. — № 1.

**Петровы в гриппе и вокруг него**: роман // Волга. — 2016. — № 5–6.

**Отдел**: роман // Волга. — 2015. — №7–8.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я как был поэтом, так им и остался. Понимаете, у меня чем крупнее проза, тем больше она похожа на поэтический текст, потому что там получают такие же связи и рифмы, что и в поэзии, просто они не звуковые, а смысловые.

Ксения Кузнецова. Как был поэтом, так им и остался: интервью с Алексеем Сальниковым // Областная газета. — 2018. — 16 февраля. <https://www.oblgazeta.ru/culture/37141>

## События



### ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ»

Премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых прозаиков и поэтов объявила Короткий список. Финалистами стали авторы от 21 года до 35 лет из Воронежа, Смоленска, Ставрополя, Пензы, Москвы, Московской области, Ярославля, Березников, Томска, Барнаула, Калининграда, Алматы. Средний возраст финалистов — 29 лет. Короткий список сформировал экспертный совет в составе Владимира Березина, Галины Климовой, Виктории Лебедевой, Ольги Новиковой, Михаила Бутова, Дмитрия Данилова и Виталия Пуханова, рассмотревший 2536 работ соискателей.

Начало работу жюри премии: поэт и литературный критик Дарья Суховей (Санкт-Петербург), поэт Дмитрий Воденников, писатель, заведующая отделом критики журнала «Октябрь» Валерия Пустовая, основатель интернет-портала «Горький» Борис Куприянов и председатель жюри — писатель, телеведущий, лауреат премии «Большая книга» Александр Архангельский.

Шесть лауреатов премии будут названы в день рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Официальный сайт  
<http://pushkinprize.ru/2019/05/14/дрожащий-мост-мышинные-песни-и-лето-мот/>



### ПРОЕКТ «ЧИТАЮЩИЙ ПЕТЕРБУРГ: ВЫБИРАЕМ ЛУЧШЕГО ЗАРУБЕЖНОГО ПИСАТЕЛЯ»

Проект был инициирован ЦГПБ имени В. В. Маяковского в 2009 году. Цель —

привлечь внимание к всемирному литературному достоянию, развивать и возрождать традиционный интерес к книге и чтению.

В рамках проекта представители иностранных культурных центров и генеральных консульств 23-х стран называют писателей-соотечественников и рекомендуют их литературные произведения для выдвижения на звание лучшего зарубежного писателя, произведения которого не изданы в переводе на русский язык, или лучшего зарубежного писателя, произведения которого изданы в переводе на русский язык.

Подведены итоги народного голосования за 2018 год.

Номинация «Лучший зарубежный писатель, чьи произведения не изданы в переводе на русский язык»:

- 1 место — Юн Фоссе (Норвегия),
- 2 место — Ольга Грязнова (Германия),
- 3 место — Руй Кардозу Мартинш (Португалия).

Номинация «Лучший зарубежный писатель, чьи произведения изданы в переводе на русский язык»:

- 1 место — Кадзуо Исигуро (Великобритания),
- 2 место — Ким Чжун Хёк (Корея),
- 3 место — Кнуд Ромер (Дания).

Сайт проекта  
[https://pl.spb.ru/lib/projects/list.php?SECTION\\_ID=209](https://pl.spb.ru/lib/projects/list.php?SECTION_ID=209)



### САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ИСПАНСКИЕ ПИСАТЕЛИ

В настоящее время испанская литература переживает редкий коммерческий бум. Произведения испанских писателей самых разных

жанров лидируют в списках международных продаж. Газета El Pais приводит имена самых популярных авторов.

Одним из феноменов этого года стал молодой писатель Хавьер Кастильо (род. 1987) с его бестселлером «Всё, что произошло с Мирандой Хафф». Это роман в жанре психологического триллера. Ещё одним излюбленным романом читателей стала книга «Красная королева» известного писателя Хуана Гомеса-Хурадо (род. 1977). До сих пор хитом остается роман 2016 года «Родина» Фернандо Арамбуру (род. 1959).

В жанре исторического романа доминирует писатель Сантьяго Постегильо (род. 1967) со своим произведением «Я, Юлия» о супруге римского императора Септимия Севера. Успехом пользуется и роман «Сакура» Матильды Асенси (род. 1962) о потерянном портрете кисти Винсента Ван Гога.

Самыми продаваемыми детективами последних месяцев стали «Фиолетовая сеть» загадочной писательницы Кармен Моли и «Последний корабль» Доминго Виллара (род. 1971).

Жанр нон-фикшн все более привлекает читателей. Здесь самый популярный автор — Серхио де Молино (род. 1979) со своей книгой «Пустая Испания». Огромный интерес вызвала работа Карлоса Риоса (род. 1991) о здоровом питании «Ешь настоящую еду».

El Pais назвала имена самых популярных современных испанских писателей // ИА REGNUM. — 2019. — 8 мая.  
<https://regnum.ru/news/2625419.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
 С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького