

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (149)

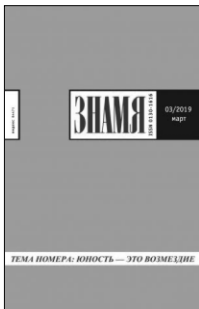
Июнь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Гаврилов С. Опыты бесприютного неба: роман // Знамя. — 2019. — № 3.— С. 8-91.



КРИТИКИ

«Опыты бесприютного неба» поддаются пересказу примерно с тем же успехом, как кислотный трип или катание на американских горках. То есть пересказать можно, но смысла в этом акте никакого. Лучше прочесть самим...
Стиль «Опытов бесприютного неба» представляет собой добротный сплав убойного сленга, битниковской стихии, постпелевинской иронии и постгегельянской мудрости. У Степана Гаврилова огромный словарь, и в нём есть место и низкой лексике, и высокой, и профессиональной.

Булат Ханов. Три новинки современной прозы от Булата Ханова
// Textura. – 2019. – 23 марта.
<http://textura.club/tri-novinki-ot-bulata/>

Кажется, прежний любимый герой русской литературы о повседневности — 40-летний мужчина в депрессии — уступает месту новому персонажу, который его лет на десять младше и на его же примере прекрасно представляет своё будущее. Если первый комплексовал из-за того, что остался не у дел, второй не может взяться за дирижёрскую палочку, что лежит у его ног. Первый терял смысл дальнейшего существования, второй же стоит на том, чтобы не придавать слишком большого смысла своим действиям. Первый всё чаще возвращается в прошлое, второму противна «скорбная ностальгия» — хотя сам он не может представить своего будущего даже на день вперёд. Так и не скажешь сразу, кому легче.

Владимир Панкратов. Иронический свод несерьёзных рекомендаций
// Горький. – 2019. – 17 апреля.
<https://gorky.media/context/ironicheskij-svod-nesereznyh-rekomendatsij/>

Когда читаешь отзывы об «Опытах бесприютного неба», кажется, что все восхищаются просто тем, что текст написан о молодых людях, поэтому готовы оправдать самые очевидные промахи. Степан Гаврилов дарит оптимистичную надежду: о поколении пишут, современность осмыслиют, процесс идёт, литература двигается. Но

ведь как осмыслиют, и какой рисуется образ поколения.

Яна Сафронова. Сэлфи получилось не очень.
О молодёжном номере журнала «Знамя»
// Литературная Россия. – 2019. 31 мая.
<https://litrossia.ru/item/selfi-poluchilos-ne-ochen>



ЧИТАТЕЛИ

...текст довольно лёгкий, хорошо считываемый, его без проблем можно осилить дня за три-четыре даже при моей гусеничной скорости чтения. В этом его несомненное достоинство — это своего рода такой, предполагаю, наполовину (а, может, и на все 100%) автобиографический трип, который разворачивается на десять-пятнадцать историй из жизни современного маргинала...Я не могу сказать, что «Опыты бесприютного неба» мне не понравились. Это весьма неплохой текст, временами выхватывающий и подсвечивающий замечательные языковые авторские находки, это такая спокойная, приятная медитация, которая, к сожалению, не оставляет никакого после себя послевкусия.

Филипп Хорват. Степан Гаврилов «Опыты бесприютного неба» — милый трип из жизни
джипси
<https://vk.com/@savrino-stepan-gavrilov-opyty-bespriutnogo-neba-milyi-trip-iz-zhizni>

Почитаем

Есть такая книга

Горалик Л. Все, способные дышать дыхание: роман. — М.: Фантом Пресс, 2017. — 360 с.



АВТОР

Для меня здесь важно, что всё сюрреалистичное в «Дыхании», с моей точки зрения, играет всего лишь роль функциональных, вспомогательных элементов: это не «фантастическое ради фантастического», это инструментарий, помогающий говорить о единственном важном мне персонаже романа. И этот персонаж — эмпатия. Остальное — и заговорившие животные, и радужная болезнь, и слоистые бури, и женщины-заботницы — то, что позволяло мне все эти годы говорить об эмпатии, думать об эмпатии.

Линор Горалик: «Мы живем в мире, в котором ждешь катастрофу каждый день»
// Афиша Daily. — 2018. — 12 ноября.
<https://daily.afisha.ru/brain/10478-linor-goralik-my-zhivem-v-mire-v-kotorom-zhdesh-katastrofu-kazhdyy-den/>



ИЗДАТЕЛЬ

Когда в стране произошла трагедия, «асон», когда разрушены города и не хватает маленьких жёлтых таблеток, помогающих от изнурительной «радужной болезни» с её постоянной головной болью, когда страна впервые проиграла войну на своей территории, когда никто не может оказать ей помощь, как ни старается, когда, наконец, в любой момент может приползти из пустыни «буша-вз-хирпа» —

«стыд-и-позор», слоистая буря, обдирающая кожу и вызывающая у человека стыд за собственное существование на земле, — кому может быть дело до собак и попугаев, кошек и фалабелл, верблюдов и бершевских гребнепалых ящериц? Никому — если бы кошка не подходила к тебе, не смотрела бы тебе в глаза радужными глазами и не говорила: «Голова, болит голова». Это асон, пятый его признак — животные Израиля заговорили. Они не стали, как в сказках, умными, рациональными, просвещёнными (или стали?) — они просто могут сказать: «Голова, болит голова» или «Я тебя не люблю», — и это меняет всё.



КРИТИКИ

Новая книга поэта, эссеиста и создателя Зайца ПЦ Линор Горалик — настоящий большой роман. Действие этой фантастической притчи происходит в Израиле. После загадочной катастрофы обретают речь животные — домашние и дикие, незаметные и экзотические (важную роль в романе играет карликовая лошадь фалабелла). Те, кого раньше можно было воспринимать как фон, теперь заявляют о своих желаниях и правах. Каждый человек оказывается перед выбором, что ему делать с этими непрошеными собеседниками в и без того разрушающемся мире. Автор говорит, что главный герой ее книги — эмпатия. Это может отпугнуть, показаться нравоучительным. Однако важная особенность текстов Горалик — они никогда не претендуют на интеллектуальное или этическое превосходство. Наоборот, каждая загадка и каждая боль в них становится общей, разделяется. Берясь за её прозу, надо быть готовым к этому чувству причастности

Игорь Гулин. 55 книг, которые надо купить на non/fiction
// Коммерсантъ. — 2018. — 23 ноября.
<https://www.kommersant.ru/doc/3804696>

В романе Горалик границы между человеческим и нечеловеческим опытом стираются. Из диалогов героев сразу нельзя понять, кто говорит — зверь, который научился выражать себя словами, или человек, осознающий себя лишь частью большого живого мира. Горалик задаёт другой вопрос: кто и на что имеет право в обществе, в котором человеку становится стыдно за собственное существование, а зверям тяжело осознавать в себе новые возможности? По сути, «Все, способные дышать дыхание» — художественно-этический эксперимент.

Лёва Левченко. От Ханьи Янагихары до «Страдающего Средневековья»: 11 книг 2018 года // The Village. — 2018. — 27 декабря.
<https://www.the-village.ru/village/weekend/knigi/336737-knigi-goda>



ЧИТАТЕЛЬ

Как-будто попала в бредовый сон, в котором мне некомфортно. Но это — не бред. Это выглядит, скорее, иногда как полусознанный поток сознания, а иногда вполне себе осознанные тексты, взаимосвязанные единой идеей, выраженной в аннотации, которая для меня всегда на заднем фоне, как грохот канонад за горизонтом. А на первом плане, как ни крути — состояние, будто бы вызванное то ли взрывной волной, то ли радиоактивным облучением, и/или постоянной головной болью. Цинично-матерное, на грани депрессивного.

<https://www.livelib.ru/book/1001493321-vse-sposobnye-dyshat-dyhanie-linor-goralik>
Довольно сложная для восприятия и понимания книга, не в самом выгодном «свете» отличающаяся от других произведений автора. Приходилось несколько раз перечитывать предложения/абзацы, чтобы понять мысль, которую хотел донести автор, настолько своеобразна манера повествования.

darina_golubkova
<https://www.litres.ru/linor-goralik/vse-sposobnye-dyshat-dyhanie/otziv/>

Действующие лица

Джордж Сондерс

Джордж Сондерс (George Saunders) американский писатель, эссеист и сценарист — родился 2 декабря 1958 года в Амарилло (штат Техас) и вырос в южном пригороде Чикаго, где окончил школу. В 1981 году он получил степень бакалавра наук в области геофизики в Колорадской горной школе имени Артура Лейкса (город Голден, Колорадо). С 1989 по 1996 год работал составителем технической документации и инженером-геофизиком в компании Radian International (город Рочестер, штат Нью-Йорк), разрабатывавшей методы охраны окружающей среды, также некоторое время был членом экипажа судна, занимавшегося поисками нефти в районе острова Суматра. В 1988 г. окончил Сиракьюсский университет со степенью магистра в области литературного творчества. С 1997 г. преподавал в Сиракьюсском университете, одновременно публикуя художественную и научную литературу. Джордж Сондерс четыре раза становился лауреатом премии National Magazine Awards (1994, 1996, 2000, 2004), а в 1997-м завоевал второй приз Премии О. Генри за рассказ «The Falls». В 2006 году писателю вручили Всемирную премию фэнтези (World Fantasy Award) за рассказ «CommComm», в 2013-м удостоили награды PEN/Malamud Award за «выдающиеся достижения в искусстве рассказа». В 2014 г. со сборником «Десятое декабря» Сондерс стал первым лауреатом британской литературной премии «Фолио» (Folio Prize). На волне громкого успеха книги, автор попал в список «100 самых влиятельных людей мира», составляемый журналом «Тайм». Исторический роман «Линкольн в бардо» (Lincoln in the Bardo) получил Букеровскую премию в 2017г., Премию Грегора фон Реццори — в 2018-м, а в 2019 году номинирован на одну из самых престижных премий в мире — Дублинскую литературную премию. Сондерс является последователем буддийской школы Ньингма. Среди своих любимых авторов писатель называет Гоголя, Толстого, Чехова и Бабея.



КНИГИ

Десятое декабря: Сборник. — М.: Эксмо, 2019, 2018.

Линкольн в бардо: Роман. — М.: Эксмо, 2018.

Пасторалия. Разруха в парке гражданской войны: Сборник. — М.: Фантом Пресс, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

Десятое декабря: Рассказ // Иностранная литература. — 2014. — № 1.

4 монолога на служебные темы: Рассказ // Лучшее от McSweeney's, том 1. — М.: Гаятри, 2008.

Красная ленточка: Рассказ // Лучшее за год 2005: Мистика. Магический реализм. Фэнтези. — СПб.: Азбука-классика, 2005.

Приморские дубы: Рассказ // Иностранная литература. — 2001. — № 7.

Стопудовый шеф: Рассказ // Иностранная литература. — 2001. — № 7.

Что в действительности делают писатели, когда они пишут свои произведения: Эссе. // Иностранная литература. — 2001. — № 7.



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://www.georgesandersbooks.com>

Фан-страница в Facebook
<https://www.facebook.com/GeorgeSaundersFans>

События



ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Лауреатом ежегодной российской литературной премии «Национальный бестселлер-2019» стал писатель Андрей Рубанов с романом «Финист — ясный сокол».

Роман «Финист — ясный сокол» — книга о девушке, которая ищет своего возлюбленного. Произведение основано на русских народных сказках и былинах. Автор определил жанр своей работы как «славянское фэнтези».

Победителя выбирали открытым голосованием жюри, в состав которого вошли директор Петербургского книжного салона Андрей Шамрай, общественный деятель Кристина Потупчик, писатель Алексей Сальников, режиссёр Владимир Бортко, военный корреспондент Семён Пегов, блогер и переводчик Дмитрий Пучков.

Премия «Нацбест-2019» получил роман «Финист — ясный сокол» Рубанова // Интерфакс. — 2019. — 26 мая. <https://www.interfax.ru/culture/662495>



ПРЕМИЯ «ЗОЛОТАЯ РОЗА» ИМЕНИ К.Г. ПАУСТОВСКОГО

В канун дня рождения К. Г. Паустовского учреждена новая литературная премия. Создатели (группа деятелей культуры во главе с приёмной дочерью К.Г. Паустовского — Галиной Алексеевной Арбузовой) назвали её именем одного из заглавных сочинений писателя — повести «Золотая роза»...

На эту премию не будет выдвинуты — её учредители сами выбирают создателей литературных и книжных

ценностей. Кроме того, премия не содержит материальной составляющей — только диплом с портретом К.Г. Паустовского и в полном смысле слова — золотая роза: живой цветок, с помощью специальных технологий, «облитый» золотым металлом. Премию 2019 года присудили на основе полного консенсуса. Диплом и «Золотая роза» вручены отметившему в этом году 95-летие Юрию Васильевичу Бондареву — последнему из учеников Паустовского в Литературном институте (а учёба та началась в 1945 году) — за выдающийся вклад в русскую литературу. Вторая премия «Золотая роза» имени К.Г. Паустовского вручена руководителю Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, известному библиофилу и литературоведу Михаилу Вадимовичу Сеславинскому — с формулировкой «за выдающиеся исследования российской книжной культуры».

Пресс-служба Роспечати <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2019/05/item25.html>



ШОРТ-ЛИСТ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

На традиционном Литературном обеде в московском ГУМе стали известны имена финалистов четырнадцатого сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

...Жюри «Большой книги» — Литературной академии предстоит выбрать трёх финалистов этого года, чьи имена станут известны в декабре. После голосования жюри свой выбор сможет сделать каждый читатель. Народное голосование будет проводиться на крупнейшем в Рунете рекомендательном сервисе о книгах

LiveLib... Перед голосованием читатели сами смогут ознакомиться с произведениями финалистов бесплатно на сайте или в приложении «ЛитРес». Список финалистов четырнадцатого сезона премии «Большая книга»: Сухбат Афлатуни. Рай земной; Ольгерд Бахаревич. Собаки Европы; Евгений Водолазкин. Брисбен; Александр Гоноровский. Собачий лес; Линор Горалик. Все, способные дышать дыхание; Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский. Венедикт Ерофеев: посторонний; Евгения Некрасова. Калечина-Малечина; Алексей Сальников. Опосредованно; Роман Сенчин. Дождь в Париже; Григорий Служитель. Дни Савелия; Вячеслав Ставецкий. Жизнь А.Г.; Гузель Яхина. Дети мои.

Официальный сайт премии <http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=30817>

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ФИКШН35

31 произведение 30-ти авторов вошло в Длинный список новой литературной премии «ФИКШН35», которая вручается авторам не старше 35 лет. Главная цель премии — широкое открытое обсуждение произведений молодых писателей.

Автором идеи выступил литературный критик, автор книжного телеграм-канала «Стоунер» Владимир Панкратов.

Длинный список выложен на сайте премии (www.fiction35.com), там же можно найти аннотации к текстам, ссылки на ресурсы, где их можно прочитать.

Короткий список (не более 10 произведений) будет определён в начале осени на публичной дискуссии с участием членов жюри.

Книжные блогеры создали литературную премию // ГодЛитературы.РФ. — 2019. — 31 мая. <https://godliteratury.ru/events/knizhnye-blogery-sozdali-literaturu>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького