



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (150)

Июль 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Иваницкий А. Ломаные уши: Книга воспоминаний // Наш современник. — 2019. — №№ 2, 3.



АВТОР

Это книга не о себе любимом и не о своих успехах в борьбе. Я лишь хотел сфокусировать внимание молодых людей на том, что никогда уже не вернуть. Какой была жизнь раньше. Какой была Лиговка и Питер после войны. Как мы готовились в родном Крыму к Олимпиаде. Что такое «Си-Си-Си-Пи». Звучит необычно, но это белые буквы, которые были на наших футболках! Мы же никогда не писали RUSSIA, поэтому американцы подходили и спрашивали — что это? Рассказываю и о том, какой показалась мне Америка, какими были мои друзья, какие люди составляли костяк нашего государства, победившего в Великой Отечественной войне.

Помимо этого я привнёс, хоть и новомодных словечек не люблю, ноу-хау. Я почти не сопровождаю книгу иллюстрациями, но даю ссылки на визуальные образы. Входишь в Интернет, открываешь, а там практически кино, которое сопровождает книжку. Думаю, это достаточно оригинальное решение, которое понравится читателям. А ещё

мне очень нравится название «Ломаные уши». Это ведь мы, борцы, люди с ломаными ушами.

Михаил Чесалин. «Мой прадед, скорее всего, Гоголю историю Вяя и поведал»: Интервью с Александром Иваницким // Чемпионат | Championat.com. – 2017. – 14 декабря. <https://www.championat.com/other/article-3322855-olimpijskij-chempion-aleksandr-ivanickij-otprazdnoval-80-letnij-jubilej.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Автор хотел сфокусировать внимание молодых людей на том, что никогда уже не вернуть. Какой была жизнь раньше.

Он рассказывает и о том, какой показалась ему Америка, какими были его друзья, какие люди составляли костяк нашего государства, победившего в Великой Отечественной войне.

Сайт журнала
<http://nash-sovremennik.ru/>



ЦИТАТА

Мои воспоминания адресованы всем, в том числе и людям, никак не связанным со спортом или знакомым с ним понаслышке. Надеюсь, что особенно им будет любопытно заглянуть за спортивные кулисы. Прошлое приходилось пропускать через себя потому, что мне самому захотелось понять, благодаря чему блокадный заморыш сумел пробиться в элиту большого спорта. Быть может, от того меня и многовато в книге. Извините сей то ли малый, то ли огромный грех. Пытался было поступать иначе — увль! не получилось...

Читаем

Есть такая книга

Шамси К. Домашний огонь: роман/ Перевод Любови Сумм. — М.: Фантом Пресс, 2018. — 320 с.



ИЗДАТЕЛЬ

После смерти матери и бабушки заботы о брате и сестре легли на плечи старшей Исмы. Она отодвинула в сторону свои мечты, забыла о своих амбициях и посвятила себя Анике и Парвизу. И вот они выросли, и каждый пошёл своим путём. Исма свободна и готова вернуться к университетской карьере. Но беспокойство за брата и сестру никуда не исчезло. Аника взбалмошна и слишком красива. А Парвиз выбрал тёмный путь — сгинул в мареве Ближнего Востока в надежде понять их отца-джихадиста. Перед Исмой, Аникой, Парвизом и остальными героями романа встанет тяжелейший выбор, от которого им не уйти. Что сильнее: кровные узы или узы любви? Что важнее: милосердие или верность закону? Роман Камилы Шамси — современная версия «Антигоны» Софокла. Античная трагедия разворачивается в декорациях наших дней, но сила человеческих чувств не ослабла со времён Софокла. В 2017 году книга была номинирована на премию Booker, а в 2018-м получила премию Women's Prize за художественное произведение.



КРИТИКИ

«Домашний огонь» рассказывает о семье британских пакистанцев — обританенных настолько, что от прошлого им осталась только память об отце-фанатике: старшая сестра, Исма, помнит лишь смутный образ из детства, а младшие близнецы, Аника и Парвиз, отца никогда не видели. Каждая глава написана с точки зрения разных героев: начинается всё с того, что Исма отправляется учиться в Америку, пытается забыть о брате, и по мере неторопливо разворачивающихся событий мы узнаём, что Парвиза уговорили бежать в ИГИЛ, теперь ему там плохо, он маленький, а вернуться не дают. Присутствует в сюжете и мистер Зло — министр иностранных дел Карамат Лоун, сам из британских мусульман, но отвернувшийся от них, чтобы построить себе карьеру на антиисламской риторике, и сын Лоуна, Эймон. На этом почти всё: все второстепенные характеры превращены здесь в гул, фон, хор, почти лишены какой-либо индивидуальности, вся трагедия происходит на первом плане. И весь роман — это современное переложение софокловской «Антигоны», с любовью, смертью, жёстким правителем и неминуемой божественной карой. Ничего нового, но именно в этом отсутствии новизны открываются как скучная сторона романа, так и его странная привлекательность.

Лиза Биргер. Новые зарубежные книги: сентябрь // Горький. — 2018. — 14 сентября.
<https://gorky.media/reviews/novye-zarubezhnye-knigi-sentyabr-2/>

... на первых страницах начинает щипать глаза от глумления над бедной мусульманкой, но ближе к середине повествование крестится совсем в другую сторону — и вот вы приводите в порядок генеалогическое древо одного джихадиста или копаетесь в семейном

шкафу со скелетами. И в итоге роман завершается одной из самых сильных финальных сцен в литературе, как об этом пишут многие критики.

Данил Леховицер. Укутаться и читать: 9 самых увлекательных книг этой осени // Wonderzine. — 2018. — 28 августа.
<https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/237675-autumn-books-2018>

Эмоциональный, жёсткий, без следа сентиментальности, но при этом спокойно-отстранённый роман о британско-пакистанской семье, в которой юный парень после школы попадает в ловушку рекрутеров-джихадистов, почти сразу понимает, что совершил ошибку, но дороги назад нет. И о попытках двух сестёр вытащить его обратно в Англию.

Валерий Шабашов. 5 новых переводных романов осени // Books & Reviews. — 2018. — 6 сентября.
https://zen.yandex.ru/media/books_reviews/5-novyh-perevodnyh-romanov-oseni-5b911b968f916100a9fce234



ЧИТАТЕЛИ

Неожиданный выбор книги... Даже не представляла, о чём же она. Как оказалось, о другой религии, культуре, людях, ассимилировавшихся и нет в другой стране. Вот, всегда считала, что со своим уставом в чужой монастырь не ходят. Если вы живёте в другой стране, то нужно придерживаться законов этой страны. Да, совсем не обязательно менять религию и свои убеждения. Но это можно вполне соблюдать на уровне семьи, не вынося на всеобщее обозрение свою инаковость.

iri-sa
<https://www.livelib.ru/book/1002869109-domashnij-ogon-kamila-shamsi>

Очень тяжёлая и сложная история, в чём-то старая как мир, в чём-то актуальная-с-первой-полосы.

Lustdevildoll
<https://www.livelib.ru/book/1002869109-domashnij-ogon-kamila-shamsi>

Действующие лица

Дмитрий Глуховский

Дмитрий Алексеевич Глуховский — российский писатель, журналист, один из родоначальников сетевой литературы, родился 12 июня 1979 года в Москве. Его отец работал редактором на Гостелерадио, занимался переводами сербских поэтов на русский язык, мать — фоторедактор в ТАСС. Высшее образование по специальностям журналистика и международные отношения он получил в Иерусалимском университете (Израиль). Работал редактором на французском канале EuroNews, информационном телеканале Russia Today, сотрудничал с телерадиокомпанией Германии Deutsche Welle, с новостным каналом Британии Sky News. В период 2007-2009 гг. Дмитрий являлся ведущим дневных эфиров на радио «Маяк», вёл на канале «Культура» дискуссионную телепрограмму «Пресс-клуб XXI». Он работал в Германии, в Абхазии, побывал в Чернобыльской зоне, на космодроме «Байконур», делал репортажи в период вооружённого столкновения Израиля с боевиками организации «Хезболла», ему принадлежит первый в мире прямой телерепортаж с Северного полюса.

Первый роман молодого автора «Метро 2033» не согласилось напечатать ни одно издательство, и он выложил его в Интернете в свободный доступ. Через год книга вышла и стала настоящим мировым бестселлером. Впоследствии на конкурсе Европейского общества научной фантастики «Еврокон» её назвали лучшим дебютом года. Большой популярностью пользуются и другие произведения писателя. В 2014-м автор удостоен престижной французской литературной премии в области фантастики Utopiales за лучший роман в жанре фэнтези.

Дмитрий Глуховский свободно владеет пятью языками — испанским, английским, французским, ивритом и немецким. Любимые писатели фантаста — Борис Виан, Умберто Эко, Габриель Гарсия Маркес и Франц Кафка.



КНИГИ

Метро 2033: роман. — М.: Эксмо, 2005; Популярная литература, 2007; АСТ, 2013, 2015, 2019.
Текст: роман. — М.: АСТ, 2017.
Будущее: роман. — М.: АСТ, 2013, 2016.
Сумерки: роман. — М.: Популярная литература, 2007, 2008; АСТ, 2009, 2015.
Рассказы о Родине. — М.: АСТ, 2015.
Метро 2034: роман. — М.: АСТ, 2009, 2015.
Метро 2035: роман. — М.: АСТ, 2015.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я пытаюсь быть писателем, хотя это громкое слово. Я предпочитаю «автор», как английское author. Публикации нескольких книг не достаточно, чтобы носить звание писателя. Здесь должно совпасть и признание широкой аудитории, и интеллектуальной элиты. Я всё-таки тяготею по ценностным критериям к интеллигенции, и мне бы хотелось, чтобы её представители меня читали и принимали.

Дмитрий Глуховский: Книги не должны убаюкивать читателя
<http://russkylondon.com/post/1552>



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<http://www.glukhovsky.ru/>
ВКонтакте:
<https://vk.com/dg>
Instagram:
<https://www.instagram.com/glukhovsky/>
Facebook:
<https://www.facebook.com/dmitry.glukhovsky>

События



ЯРМАРКА NON/FICTION

21-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction пройдёт в московском Гостином Дворе с 5 по 9 декабря. В этом году почётным гостем программы станет Израиль. Посетители израильского стенда ознакомятся со всемирно признанными израильскими литераторами — Давидом Гроссманом, Эшколем Нево и Орли Кастель-Блюм. Также можно будет пополнить свою коллекцию последними произведениями Амоса Оза, Меира Шалева, Этгара Керета и других писателей.

На стенде страны-гостя будет также представлена научно-популярная литература. В программу мероприятий войдут встречи с писателями, показы фильмов, круглые столы о современной израильской литературе и специальная детская программа.

Почётным гостем XXI ярмарки non/fiction станет Израиль

// Культура.рф. – 2019. – 26 июля.

<https://www.culture.ru/news/254743/pochetnym-gostem-xxi-yarmarki-non-fiction-stanet-izrail>



«ЖУРНАЛЬНЫЙ ЗАЛ» ВЕРНУЛСЯ

«Журнальный зал» запустил новый сайт на базе портала «Горький». Литературный проект, который сохраняет «русский толстый журнал как эстетический феномен» и с середины 1990-х выставляет в сеть номера «Нового мира», «Звезды», «Знамени», «Октября» и других толстых изданий, открылся заново после вынужденной приостановки работы в 2018 году из-за отсутствия финансирования. Теперь

«Журнальный зал» обзавёлся мобильной версией, новой рубрикой и современным дизайном.

Запущенный сайт (<https://magazines.gorky.media>) состоит из двух основных частей: в «Журналах» читатели могут найти весь архив толстых литературных изданий по номерам, а в разделе «Библиотека» редакция портала обещает отбирать и выкладывать самые интересные материалы за всю историю существования проекта.

«Журнальный зал» возродился на «Горьком», запустил новую рубрику и мобильную версию // Фонтанка.ру. – 2019. – 17 июля.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПЯТИГОРСКОГО

Лауреатом премии стал Сергей Мохов за книгу «Рождение и смерть похоронной индустрии. От средневековых погостов до цифрового бессмертия», издательство Common place, 2018 г.

В пятом сезоне на соискание Премии было выдвинуто 34 сочинения. В «короткий список» сезона вошли пять произведений: «Комментарий к роману Владимира Набокова "Дар"» Александра Долинина, «Рождение и смерть похоронной индустрии. От средневековых погостов до цифрового бессмертия» Сергея Мохова, «Пауза созерцания. История: архаисты и новаторы» Светланы Неретиной, «Моя вселенная и Единая теория поля» Артавазда Пелешяна, «Искусство феноменологии» Анны Ямпольской. Размер премии составляет один миллион рублей.

Официальный сайт премии
<https://piatigorskyyf.com/news/prize/obyavlen-laureat-shestogo-sezona>

ДЛИННЫЙ СПИСОК БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Длинный список соискателей Букеровской премии (Man Booker Prize), присуждаемой в области литературы на английском языке, обнародован в Лондоне. За престижную награду, имя обладателя которой будет оглашено 14 октября в Лондоне, поборются 13 писателей и писательниц из Великобритании, Канады, Ирландии, США, Мексики, Нигерии.

После нескольких лет доминирования в списке писателей из США среди нынешних претендентов на награду лишь одна уроженка Америки — Люси Элман, но и она в настоящее время проживает в Шотландии. С 2013 года, когда к участию в конкурсе были допущены заокеанские авторы, лауреатами стали два представителя США, 24 американских автора попали в короткий список награды.

На этот раз... в число претендентов вошли такие известные представители литературы на английском, как Салман Рушди (Quichotte), Маргарет Этвуд (The Testaments), Джанет Уинтерсон (Frankissstein). Однако, как полагают в жюри конкурса, в этом «исключительном списке» очевидных лидеров нет...

Короткий список Букеровской премии, в который войдут шесть произведений, будет обнародован 3 сентября. Каждый из попавших в него авторов получит £2,5 тыс. и специальное издание своей книги. Победитель Man Booker Prize 2019 года будет объявлен 14 октября на церемонии награждения в Лондонской ратуше Гилдхолл в Сити.

Стал известен лонг-лист Букеровской премии // ТАСС. – 2019. – 24 июля.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: tvercenterbook@gmail.com