

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 8 (151)

Август 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Де Карло, Андреа. Техника соблазнения : роман / Перевод с итальянского Анны Ямпольской // Иностранная литература. — 2019. — № 5. — С. 3-146.



чужую работу и при этом ведёт себя на редкость тактично, не подчёркивая, сколько он делает для меня.  
Ямпольская Анна Владиславовна. Андреа Де Карло. Техника соблазнения // Литинститут. – 2019. – 30 апреля.  
<http://www.litinstitut.ru/content/andrea-de-karlo-tehnika-soblazneniya>



### ЧИТАТЕЛИ

Хорошее и приятное чтение. Можно даже сказать — лёгкое. Но точно не поверхностное... Перипетии начинающего писателя. Путь к роману. Из Милана в Рим. Из Рима на Сицилию. Нужные знакомства. Важные встречи. Дружба. Любовь. И так далее... Что нужно сделать, чтоб закончить роман. Как и с кем договориться, чтоб его опубликовали... Как не попасть во множество ловушек, в которые герой, похоже, всё-таки попадёт. Наверное, и автор попал в одну из таких ловушек — конец предсказуем. Хотя возможно это такая тонкая ловушка для критиков и рецензентов.

MaximBaskov

<https://www.livelib.ru/author/27732-andrea-de-karlo>

...роман итальянца Андреа де Карло «Техника соблазнения» порадовал историей о писательских буднях, эротической эпопеей на фоне этих будней, о плагиате, о восхищении нами великими. Легко. Автобиографично.

Анна

<https://www.instagram.com/p/BzilT5dnqyL/>



### ЦИТАТА

А потом я увидел свой роман. Он лежал в одной из папок, сверху чётким почерком Полидори было написано: «Бата». Пометки тоже были сделаны его рукой: рассеянные по страницам краткие замечания: «потрясающе», «великолепно», «развить мысль», «поточнее», «лишнее», «уже было». Рядом с абзацами стояли восклицательные знаки, в тексте — двойные линии, вопросительные знаки, крестики. В темноте я почти ничего не мог разобрать, но было ясно, что Полидори внимательно прочёл каждую страницу. Я был потрясён, как во время нашей миланской встречи: с трудом верилось, что такой писатель, как он, находит время тщательно вычитывать



### ИЗДАТЕЛЬ

Номер открывает роман итальянского писателя, музыканта и художника Андреа Де Карло (1952) «Техника соблазнения». Перевод Анны Ямпольской. Знаменитый прозаик, живой классик привлекает начинающего автора-провинциала и прочит его неоконченному роману головокружительный успех. Под впечатлением от похвал молодой писатель бросает постылую службу, оставляет на неопределенный срок жену, переезжает по приглашению своего кумира в Рим и там внезапно и страстно влюбляется... И вот тут-то мэтр и демон-искуситель и преподаёт молодому дарованию безжалостный урок литературного — и не только литературного — мастерства.

Журнал «Иностранная литература», 2019,

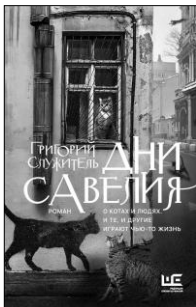
№ 5: анонс

<http://inostranka.ru/nashi-nomera>

# Читаем

## Есть такая книга

Служитель Г. Дни Савелия: роман. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. — 380 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Выбор места действия книги напрямую влияет на героев. Я не собирался соревноваться с питерскими писателями. Это очень странно, что Санкт-Петербургу 300 лет, но он наполнен литературными мифами. Москва гораздо старше, но, как ни странно, романов, которые создали мифологию города, немного. Первое, что приходит в голову, это Булгаков, «Москва-Петушки». И у меня было такое чувство досады, почему городу не хватает литературных мифов. Роман — это воспевание, ода этому городу.

«Красная площадь 2019»: Отчёт.

Художественная литература: день 2  
<https://ast.ru/news/krasnaya-ploshchad-2019-otchet-khudozhestvennaya-literatura-den-2/>



### КРИТИКИ

Книга похожа на сериал: ряд новелл из кошачьей жизни, связанных личностью рассказчика — кота Савелия. Это кот-бич, странник, искалеченный плебей, лишённый возможности продолжить род. Понятно, что кот — это метафора; книга — всё равно о людях, потому что все книги — о людях, и сам Савелий — человек ещё в большей степени, чем кот. Но всё-таки автор придумал для взгляда на человека со стороны любопытный ракурс. «Кошачья» оптика становится

поводом сказать о вещах, о которых иначе читать было бы скучно (а может, замысел основан на известной версии, согласно которой коты — инопланетяне, присланные для изучения людей?)... Роман социально нагружен, роман — о современности; чего ещё-то желать?

Василий Авченко. Котики в ленте  
[www.natsbest.ru/award/2019/review/kotiki-v-lente](http://www.natsbest.ru/award/2019/review/kotiki-v-lente)

Искренняя, остроумная, какая-то чрезвычайно человеческая по интонации проза — даром что главный герой котик. Все претензии, что, мол, это такая игра в поддавки, и писать про котиков — значит, заведомо вызывать у читателя мимимишное настроение, а там, глядишь, любой текст прокатит, считаю несостоятельными. Сколько есть дурных текстов, написанных «от лица животного», а «Дни Савелия» мне понравились. Буду ждать следующую книгу Григория Служителя.

Владислав Толстов. Русская проза: новые книги от «Редакции Елены Шубиной»  
 // Читатель Толстов: — 2018. — 27 июля.  
[http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-russkaya-proza-novye-knigi-ot-redaktsii-eleny-shubiny](http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-russkaya-proza-novye-knigi-ot-redaktsii-eleny-shubiny/)

Проза Служителя — это «проза актёра», а она столь же своеобразна, как, скажем, «проза поэта». Надпись на обложке гласит: роман этот — «о котях и людях: и те, и другие играют чью-то жизнь». Ключевое слово — «играют», понимаете? Играет сам автор, перевоплощаясь то в главного героя, то в его хозяев. Возможно, по системе Станиславского: так и хочется крикнуть «Верю!».

Подлинны в романе прежде всего чувства, главное из которых — любовь к хрупкому миру.

Сергей Оробий. Кот раздора  
 // Дайджест Лит-ра инфо. — 2018. — 13 июня.  
<http://lit-ra.info/kolonka-sergeya-orobiya/kot-razdora/>



### ЧИТАТЕЛИ

Признаюсь, мне крайне сложно рассказывать об этой книге... Она меня поразила. Своей насыщенностью, жизненностью, зоркостью. В ней столько

характерных, узнаваемых примет — временных, пространственных, психологических — что не перечислить. Москва на её страницах дышит историей, старомосковское и современное в ней слиты, сплетены в одно так, как мог это увидеть, прочувствовать и передать, наверное, только коренной москвич. А ещё это рассказ о людях.

Невообразимо разных и не похожих друг на друга. Однако все люди глазами то ли автора, то ли кота выглядят... мало счастливыми.

Юльче  
<https://bookmix.ru/review.phtml?rid=219125>  
 Это роман о поиске себя, силе духа, верности, дружбе, любви. И коты и люди у Служителя любят. Любят по-настоящему и вопреки.

YuliaKondrashova  
<https://www.livelib.ru/book/1002818159-dni-saveliya-grigorij-sluzhiteley/>

«Дни Савелия» — серьёзная, местами очень тяжёлая и щемящая проза. Но одновременно это светлая, искренняя и душевная история о котях и людях, слабости тела и силе духа, об обретении и потери и, конечно же, о любви.... Это история обо всех нас, просто рассказана она голосом дворового кота Савелия.

Victory81  
<https://www.livelib.ru/book/1002818159/~2#reviews>  
 Удивительная книга, ставшая неожиданным открытием года. Замечательно написанная, умная, одновременно смешная и очень грустная история длиной в жизнь.

Sammy1987  
<https://topliba.com/books/693577/reviews>

Эта книга написана без умиленных охов-вздохов. Спокойно, серьёзно, часто прорываются отчаянные нотки, но случается и восторг. А надо всем этим покрывая и оборачивая собой — самоуважение, жизнелюбие, уверенность в справедливости мироустройства и в том, что конечный выбор всегда остаётся за тобой.

КОтарсис  
<https://topliba.com/books/693577/reviews>

## Действующие лица

### Стив Кавана

Стив Кавана (Steve Cavanagh) — ирландский писатель, практикующий юрист, родился (1976 г.) и вырос в Белфасте (Северная Ирландия). В восемнадцать лет уехал в Дублин учиться. В колледже он собирался изучать экономику и бизнес, но запутался в учебном расписании и по ошибке зарегистрировался на юридический курс. С тех пор Кавана вырос в преуспевающего адвоката, работавшего в самых разных сферах гражданского права — от корпоративного страхования до вопросов расовой дискриминации.



Однако, Стива давно влекло писательство. В 2015 году его отобрали для участия в программе Amazon Rising Stars. В том же году Кавана стал победителем в премии ACES от Совета по делам искусств Северной Ирландии.

Его дебютный роман «Защита» (The Defense) — начало цикла «Эдди Флинн», издан в 2015 году. О Каване сразу заговорили как о новой звезде детектива и триллера.

Роман «Защита» вошёл в лонг-лист премии «CWA Ian Fleming Steel Dagger» Ассоциации британских писателей-криминалистов за лучший триллер года и в шорт-лист Dead Good Readers Awards.

Роман «Лжец» (The Liar) — лауреат премии CWA Gold Dagger (2018 г.) за роман, изданный на английском языке.

Роман «Тринадцать» (Thirteen) в 2019 году получил премию «Theakston's Old Peculier Crime Novel of the Year Award» за лучший детектив и номинирован на CWA Gold Dagger.

Таким образом, все книги писателя были номинированы или получили награды на международном уровне.

Стив женат, имеет двоих детей. Живёт в Белфасте.



#### КНИГИ

**Защита:** роман / Перевод А. Лисочкина.  
— М.: Эксмо, 2019.

**Сделка:** роман / Перевод А. Лисочкина.  
— М.: Эксмо, 2019.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Написание книги, по крайней мере для меня, начинается не с ручки, бумаги или пустого экрана. Книга начинается с двух компонентов: идея, время. Я понятия не имею, откуда приходят идеи. Истории всплывают в моей голове наугад... Вы можете получить идею где угодно.

Блог Стива Кавана. 3 октября 2016 г.  
[https://www.goodreads.com/author\\_blog\\_posts](https://www.goodreads.com/author_blog_posts)



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**  
<https://www.stevecavanaghauthor.com/>

**Twitter:**  
<https://twitter.com/SSCav>

**Facebook:**  
<https://www.facebook.com/SSCav1>

# События



## КНИГОЛЮБ - 2019

Каждый второй россиянин (53%) читает книги, в основном предпочитая исторические романы (30%), книги для детей (30%) и учебную или научную литературу (28%). Об этом свидетельствуют опубликованные ... результаты опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

«Чтение книг практикует сегодня каждый второй россиянин (53%). Это в целом больше, чем пять лет назад (45%), но несколько ниже прошлогоднего показателя (55%). Чаще всего читают книги женщины (59%), молодёжь 18-24 лет (83%) и 25-34 лет (61%), а также респонденты с высшим образованием (68%)», — говорится в материалах ВЦИОМ.

По данным опроса, россияне также предпочитают детективы (23%), книги по домашнему хозяйству (22%), фантастику (21%), и классическую русскую и зарубежную литературу (20%). Менее всего респонденты выбирают ужасы (3%), книги по психологии (3%) и религиозную литературу (2%). Кроме того, число купивших в течение года книгу (88%) превышает число тех, кто их читает (53%).

Большинство россиян согласилось с мнением (73%), что книга является лучшим подарком. Среди отечественных писателей, которых опрошенные порекомендовали бы к прочтению, лидируют Пушкин (9%), Толстой (6%), Достоевский (5%), Булгаков (4%) и Лермонтов (4%). Из зарубежных авторов респонденты выделили Ремарка, Кинга и Конан Дойла.

Инициативный всероссийский опрос ... проведён 6 августа 2019 года среди

1,6 тыс. россиян в возрасте от 18 лет методом телефонного интервью.

ВЦИОМ: россияне предпочитают исторические романы, детские книги и учебную литературу  
// ТАСС. – 2019. – 8 августа.  
<https://tass.ru/obschestvo/6744408>



## ПРЕМИЯ «\_ЛИТБЛОГ»

В 2018 году литературная премия «Большая книга» запустила первую премию для книжных блогеров — «\_Литблог». Её цель — поощрить публичное обсуждение современной словесности в сети, ведь с каждым днём книжные блогеры оказывают всё более заметное влияние и на читателей, и на литературную жизнь в целом. Ко второму сезону это влияние многократно возросло: больше талантливых авторов, смелые форматы и новые площадки, огромное разнообразие тем, самое главное, неподдельный интерес публики. Поэтому в 2019 году как никогда важно предоставить книжным блогерам возможность заявить о себе. Приём заявок пройдёт с 1 августа по 15 октября включительно.

Каждый из претендентов на премию должен прислать три рецензии на книжные новинки общим объёмом не более 15.000 знаков. При этом один из текстов должен быть посвящён произведениям финалистов и/или лауреатов любой из трёх национальных литературных премий за 2018 и 2019 год — «Большая книга», «Лицей», «Книгуру». Вместе с заявкой необходимо прислать ссылку на блог, краткую информацию о блоге и его авторе. Жюри рассмотрит как текстовые, так и видеоблоги, но на момент подачи заявки блог должен вестись не менее полугода. Место жительства и

гражданство соискателей значения не имеют.

Обращаем внимание, что во втором сезоне правом выдвижения блога на соискание премии обладают не только авторы текстов, но и профильные СМИ, библиотеки, вузы, а также лауреаты национальных литературных премий сезонов 2018-2019 и лауреат первого сезона премии «\_Литблог».

Премия «\_Литблог» открывает второй сезон  
// Национальная литературная премия «Большая книга». – 2019. – 1 августа.  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31003>



## #МОЯБОЛЬШАЯКНИГА2019

До самого конца осени «Редакция Елены Шубиной» совместно с порталом «Год Литературы.РФ» проводит марафон #МояБольшаяКнига2019 в сети Instagram.

Участники, которым удастся угадать победителей премии «Большая книга», смогут опубликовать свои рецензии на сайте «Год Литературы» и забрать в домашнюю библиотеку любые три книги, изданные в «Редакции Елены Шубиной».

Чтобы присоединиться к марафону, нужно:

— Читать книги из шорт-листа премии.

Они доступны на портале LiveLib.

— Рассказывать обо всем прочитанном с хэштегом #МояБольшаяКнига2019 и отмечать аккаунты @shubinabooks и @literature2019

— Прочитав несколько книг (а лучше все), вынести свой вердикт: рассказать, какие три автора достойны стать победителями, не забывая про все тот же хэштег и отметки аккаунтов.

ГодЛитературы.РФ  
<https://godliterature.ru/events/resh-i-god-literatury-provodyat-maraf>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького