



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (152)

Сентябрь 2019

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Идиатуллин Ш. Бывшая Ленина : главы из романа // Дружба народов. — 2019. — № 7. — С. 67-92.



ИЗДАТЕЛЬ

Есть ли жизнь на свалке?
«Ну чего ты там ещё придумал, милоч, подумала она утомлённо. Что может придумать серая скучная перхоть без особых примет, достоинства и амбиций? Он смог — и придумать, и сделать то, что всё изменило». Герой романа находит действенный способ спасти город, ставший мусорным полигоном, и забыть про кризис среднего возраста.
Анонс номера // Дружба народов. – 2019. – № 7.



АВТОР

Опять получился вполне себе социальный триллер со вполне себе острым сюжетом, хотя этого совершенно

не хотел. И, само собой, я никак не ориентировался на текущие скандалы. Я понимал, что не обойтись без какой-то давящей внешней оболочки, которая не должна быть комфортной, тем более, если действие происходит здесь и сейчас в маленьком российском городе, — нельзя жить в обществе и быть свободным от общества, и уж в моих книгах точно, к сожалению. Поэтому я стал выбирать проблему, некую жуть, которая может быть совершенно давяще актуальной для жителей небольшого города и при этом не замечаемой не то что в Москве, но даже и в областном центре.

Писатель Шамиль Идиатуллин: «Я 15 лет писал, повернувшись головой назад» // Афиша Daily. – 2019. – 7 августа.
<https://daily.afisha.ru/brain/12639-pisatel-shamil-idiatullin-ya-15-let-pisal-povernuvshis-golovoyu-nazad/>



КРИТИК

Всякий хороший роман — хоть про митинги, хоть про обработку избирателей в соцсетях, хоть про депутатские интриги — на самом деле не про митинги или интриги, а про людей. И «Бывшая Ленина» совсем не только о том, что чиновники тоже живые люди с проблемами в личной жизни. Эта тема вроде и так на поверхности. Автор копает глубже и показывает разные — по духу, по манере, по взглядам на жизнь —

подходы к решению проблемы; и свалка здесь, конечно, проблема не городская, а личная, у каждого внутри своя свалка.

Владимир Панкратов. Мусорный ветер // Горький. . – 2019. – 20 августа.
<https://gorky.media/reviews/musornyj-veter-2>



ЧИТАТЕЛЬ

Читала и люблю все его книги, но с каждой следующей повторяется странный алгоритм: начинаю с опаской, случится великое чудо слияния и поглощения или на этот раз мимо? Почему так, прежде ведь никогда не обманывалась? Могу предположить, что виновата лень - внешне обманчиво простая, проза Идиатуллина требует от читателя серьезной работы для попадания в резонанс, а работать, кто же любит? Нам привычно и удобно, чтобы книга льстила интеллекту...Здесь избыток всего: смешного, грустного, трагичного, внезапных словесных игр, техногенной и социальной составляющих, социологических зарисовок эпохи развитого интернета, толковых размышлений об институте семьи этой же эпохи. И глубочайшее погружение во внутренний мир женщины. Удивительный и прекрасный образ современной россиянки. Тоньше, точнее, сильнее в нынешней российской литературе нет. Сильная и умная книга.

majstavitskaja
majstavitskaja.livejournal.com/733468.html

Иючитаем

Есть такая книга

Сондерс Дж. Линкольн в бардо : роман / Перевод Г. Крылова — М.: Эксмо, 2018. — 384 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман-шедевр в прогрессивном жанре трансреализма: большая часть событий происходит в бардо — пограничном месте-состоянии между жизнью и смертью (в буддизме). Сондерс, блестящий мастер короткой формы, написал трагическую семейную историю со сверхъестественной атмосферой, преодолевая все жанровые условности. Наследник Эдгара По и Германа Мелвилла, Сондерс в «Линкольне в бардо» соединил поэтичность и исторические реалии, взяв за основу реальный случай с американским президентом и его маленьким сыном. Этот роман действительно перенесёт вас за грань реальности.



КРИТИКИ

Вполне резонно предположить, что Сондерс возрождает постмодернистский исторический роман, о смерти которого вроде как принято говорить. Он достаёт его из «бардо», показывая, что можно совмещать историю и религиозно-философские воззрения другой культуры. Культура и литература всегда занимаются тем, что определяют границы допустимого с человеческой и

жанровой точки зрения. «А что, так тоже можно?» Да, можно. Сондерс показывает, «как можно» писать про неоспоримых героев по-новому, так, чтобы не скатиться в панегирик и не заниматься свержением авторитетов.

Константин Мильчин. Линкольн в лимбе: за что Джордж Сондерс получил Букеровскую премию // ТАСС. – 2017. – 18 октября. <https://tass.ru/opinions/4656907>

Попытки описать «Линкольна в бардо» почти неизбежно сталкиваются с ускользающей природой самого романа и в то же время с присущей ему амбивалентностью. Да и описать этот мимикрирующий роман без неловких фраз вроде «с одной стороны... с другой стороны» кажется невозможным. Так вот, с одной стороны, это, возможно, самый экспериментальный роман, который когда-либо получал Букера. С другой, искушенному читателю, прошедшему через огонь, воду и постмодернистов, текст Сондерса вряд ли предложит неизведанные (около)литературные территории, формальные или стилистические решения.

Данил Леховицер. Стоит ли читать «Линкольна в бардо» Джорджа Сондерса? // Афиша Daily. – 2018. – 30 марта. <https://daily.afisha.ru/brain/8524-stoit-li-chitat-linkolna-v-bardo-dzhordzha-sondersa>

Роман Сондерса продолжает поэтическую американскую традицию не только содержательно, но и формально. В книге нет собственно авторского текста, всё повествование собрано из обрывков речи мертвецов и псевдодокументальных свидетельств, написанных от лица живых. Полифоничный и обманчиво нестройный «Линкольн в бардо» поначалу воспринимается как равномерный утомительный гул, вызывающий желание заткнуть уши, однако если перетерпеть пару десятков страниц, понемногу в этом хаосе звуков проявится структура и завораживающий ритм, из тьмы проступят призрачные контуры незримого мира, а общий хор

разделится на отдельные яркие и чистые голоса. В сущности, книга Сондерса — это поэма (чтобы не сказать оратория), написанная свободным стихом, и рассказывающая обо всех бедах Америки.

Галина Юзефович. Достоинство переведённый на русский Стивен Кинг. И сын Линкольна после смерти: Три новых американских книги // Meduza. – 2018. – 17 марта. <https://meduza.io/feature/2018/03/17/pervyy-otlichno-perevedenny-na-russkiy-stiven-king-i-syn-linkolna-posle-smerti>



ЧИТАТЕЛИ

У книги только один настоящий плюс — атмосферность! Депрессивный, хмурый, серый мир, полный призраков. Со своими печалью и переживаниями. Они в плену скорее у самосознания, чем у этого урюмого места. Представляла ночь, туман, холодный мрамор и людей, которые сами, как дымка и сливаются с этим туманом. Язык иногда тоже радовал, но редко, потому что Сондерс сделал всё возможное, чтобы насладиться им не успевали в полной мере.

Dhimmeluberli
<https://www.livelib.ru/book/1002764174-linkoln-v-bardo-dzhordzh-sonders>

Честно скажу — я не поняла это произведение. Возможно для читателей, знакомых с подробной биографией Линкольна, эта книга стала откровением о его переживаниях и страданиях. Для меня же — неясное описание состояний душ умерших людей и их связь с миром. Необычная подача скорее мешает, чем добавляет изюминки.

Самарина Анастасия
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/633518>

Действующие лица

Дарья Бобылёва

Дарья Бобылёва — журналист, переводчик с немецкого и английского языков, актриса закадрового озвучивания, автор рассказов в жанре мистики и магического реализма, родилась 5 января 1982 года в Москве.

Она — выпускница факультета прозы Литературного института им. А.М. Горького (семинар Руслана Тимофеевича Киреева).

С 2010 года регулярно публикуется в журналах «Октябрь», «Нева», «Сибирские огни», «Флорида», «Юность», «Кольцо А», сборниках «Литерь», «Лёд и пламень» и др.

В 2014 году писательница дебютировала сборником мистических новелл «Забывтый человек». Её творчество было отмечено на XII Международном литературном Волошинском конкурсе: рассказы «Отдых» и «Благоустройство города» получили дипломы фестиваля. Также она лауреат премии журнала «Октябрь» (2016) за серию публицистических статей в рубрике «Москва: территория культуры».

Дарья — участница 11-го и 12-го Совещаний молодых писателей Союза писателей Москвы.

В 2016 году в результате читательского голосования рассказ «Баба огненная» вошёл в антологию «Самая страшная книга 2017». В 2019 г. в той же серии «Самая страшная книга» был издан роман «Вьюрки». Сокращённая версия «Вьюрков», опубликованная в журнале «Октябрь» (2017), вошла в длинные списки премий «Большая книга» и «Ясная поляна».

Бобылёва — член Союза писателей Москвы.



КНИГИ

Ночной взгляд: рассказы. — М.: АСТ, 2019.

Вьюрки: роман. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2018.

Забывтый человек: рассказы. — М.: АСТ, 2014.



ПУБЛИКАЦИИ

Тяжёлые выборы: рассказы // Октябрь. — 2018. — №7.

Исчезновение москвовед: рассказ // Октябрь. — 2017. — №9-10.

Вьюрки: роман // Октябрь. — 2017. — №7.

Пикет: рассказы // Октябрь. — 2016. — №3.

Вася и внимание человечества: рассказ // Октябрь. — 2015. — №12.

Пётр и молнии: рассказ // Октябрь. — 2014. — №10.

Бабайка: рассказ // Октябрь. — 2014. — №9.

Забывтый человек; Супруги Сивоконь: рассказы // Нева. — 2013. — №7.

Множественность миров: рассказы // Сибирские огни. — 2013. — №5.

Тот, кто водится в метро: рассказ // Октябрь. — 2013. — №4.

Люди из коробочки: рассказы // Октябрь. — 2010. — №12.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я пишу скорее мистику, чем хоррор, а может, магическим реализмом занимаюсь

— в общем, пытаюсь работать на стыке жанров, в каком-то одном быстро становится и тесно, и скучно. Стык жанров — он как стык тектонических плит в не самую спокойную эру, постоянно идёт какое-то движение, нужно балансировать, и мнение читателей тоже помогает решить, куда сделать очередной шаг.

Михаил Парфёнов. Несостоявшийся «демонолог» Дарья Бобылёва: «В хорроре я чувствую себя инопланетянином»: интервью <https://horrorzone.ru/page/nesostojavshijsjademolog-darja-bobyleva-v-horrore-ja-chuvstvujju-sebja-inoplanetjaninom>



ОНЛАЙН

Facebook:

<https://www.facebook.com/daria.bobyleva>

События



ПРЕМИЯ «КНИГА ГОДА»

Роман Евгения Водолазкина «Брисбен» удостоился звания «Проза года» ежегодной премии «Книга года», а Гран-при вручили сборнику «О Данииле Гранине: Воспоминания».

«Поэзией года» назвали поэтическую книгу Дмитрия Воденникова «Небесная лиса: стихотворения и поэмы».

Руководитель департамента культуры Москвы Александр Кибовский стал победителем в номинации «Humanitas». Награду ему вручили за книгу «500 неизвестных».

Проект перезапуска литературного интернет-проекта «Журнальный зал» на базе платформы сайта о книгах и чтении «Горький медиа» стал победителем в номинации «Электронное издание».

Премия в номинации «Вместе с книгой мы растём» получила серия изданий «Вдохновляющие истории», которая включает книги: «Валентина Терешкова. Вдохновляющие истории», «Фрида Кало. Вдохновляющие истории», «Дмитрий Менделеев. Вдохновляющие истории», «Юрий Гагарин. Вдохновляющие истории», «Белка и Стрелка. История о том, как простые дворняжки обогнали гонимого пса».

Издание «Обществознание: комплект учебников для шестого-одиннадцатого классов общеобразовательных организаций» назвали «Учебником XXI века».

В этом году появилась номинация «Мельпомена и Талия», приуроченная к Году театра. Награду в ней вручили изданию «Большой театр и Музей. 1918-2018. Из коллекции Музея Государственного академического Большого театра России» о фондах музея.

Ежегодный Национальный конкурс «Книга года» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям учреждён в 1999 году.

Гран-при премии «Книга года» присудили воспоминаниям о Данииле Гранине // РИА Новости. – 2019. – 5 сентября. <https://ria.ru/20190905/1558325247.html>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Учредители Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» — Союз писателей России и АО «Талион» объявили об итогах пятнадцатого года Премии.

Результаты литературного конкурса:

1 премия — Владимир Лапин, «Цицианов», Молодая гвардия (Москва);

2 премия — Наталия Королёва, «Сергей Павлович Королёв. Мой отец» в 2-х томах, Вече (Москва);

3 премия — Ольга Фаллер, Ольга Мальцева, «Августейшие покровительницы российских полков», Граница (Москва).

Среди лауреатов специальных премий — главный научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук, доктор исторических наук Михаил Свердлов, директор Мемориального музея-усадьбы академика И.П. Павлова Наталья Загрина, известный писатель и историк Александр Васькин и другие.

Официальный сайт премии <http://www.alexander-nevsky.ru/news/995-l-g-2019->



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

На сайте Букеровской премии опубликовали короткий список номинантов за 2019 год. В него вошли шесть произведений. Среди авторов — двое всемирно известных: Салман Рушди с романом «Quichotte» и Маргарет Этвуд с «The Testaments». Также на получение престижной награды претендуют Люси Эллман (США), Бернардин Эваристо (Великобритания), Чигози Обиома (Нигерия) и Элиф Шафак (Турция). Председатель жюри Питер Флоренс так охарактеризовал все произведения шорт-листа: «Как и вся великая литература, эти книги наполнены жизнью и глубоко прославляют человечность».

Имя лауреата Букеровской премии станет известно 14 октября на церемонии награждения в лондонской ратуше Гилдхолл. Он получит 50 тысяч фунтов стерлингов (почти 4 миллиона рублей), а все авторы, попавшие в короткий список, получат по 2500 фунтов стерлингов (почти 200 тысяч рублей) и специальное переиздание своего произведения.

В 2018 году Букеровскую премию получила ирландская писательница Анна Бернс за роман «Молочник» (Milkman). Российское издание «Молочника» в переводе Григория Крылова выйдет в 2019 году.

Людмила Прохорова. Маргарет Этвуд и Салман Рушди попали в короткий список Букеровской премии // Российская газета. – 2019. – 3 сентября. <https://rg.ru/2019/09/03/margaret-etvud-i-salman-rushdi-popali-v-korotkij-spisok-bukerovskoj-premii.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького