

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (156)

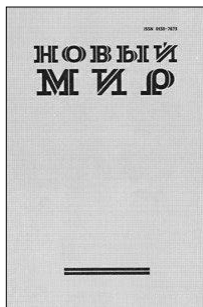
Январь 2020

ОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Хафизов Олег. Дуэлист. Предание // Новый мир. – 2019. – № 12. – С. 8-107; Сибирские огни. – 2019. – № 1-3.



АВТОР

В поисках модели героя для своей гусарской саги я перебрал множество лиц, которыми была столь обильна первая четверть нашего века, и не в одной только России. Мой выбор пал на человека, не служившего, правда, в гусарах, но полнее всех, по моему мнению, воплотившего перечисленные качества, — знаменитого графа Фёдора Ивановича Толстого, прозванного Американцем. Я замыслил показать личность Американца Толстого со всех возможных сторон, во всем её причудливом своеобразии, не скрывая недостатков сей порочной, привлекательной натуры, но и не забывая об её достоинствах. На сей конец я встретился с рядом лиц, коротко

знавших моего героя и обязательно откликнувшихся на мой замысел. Мой первый рассказчик, князь Тверской, принадлежит нашей литературе и нашей истории. Князь Тверской был ровесником и близким другом Американца. Нынешнее его положение в обществе столь высоко, а вклад в российскую словесность столь значителен, что нам пришлось изменить его настоящее имя, которое, впрочем, вряд ли укроется от истинных любителей поэзии.

От автора
// Сибирские огни. – 2019. – № 1. – С. 3-4.
www.sibogni.ru/sites/default/files/so-2019-1.pdf



ИЗДАТЕЛЬ

Исторический роман из жизни русского общества первой половины XIX века — повествование от первого лица, которое ведёт вначале молодой, только вступающий в жизнь дворянин, служащий Коллегии иностранных дел, а затем — бывалый офицер, участник военных действий в войне 1812 года; в свою очередь героем уже его рассказов является Фёдор Иванович Толстой («Американец») — одна из самых неоднозначных фигур в русской истории позапрошлого века, авантюрист, картёжник (шулер), бретёр; человек, который был способен как на поступки

редкого благородства, бескорыстия, смелости, так и на подлость, коварство, жестокость.

Анонс журнала «Новый мир» № 12, 2019
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2019_12/Default.aspx



ЧИТАТЕЛИ

ПРОЗА

Ты ваяешь из слова,
Ты возводишь строения,
Будто Гауди новый,
Будто стихотворенье.

Повороты сюжета
Широки и пластичны.
Чтобы выполнить это,
Мало быть методичным.

Надо слышать и видеть, —
В явь облечь персонажи,
Иногда ненавидеть
Своеволье в них даже.

Ароматное масло
Архаизмов отмерить,
Чтоб их жизнь не погасла,
Чтоб нельзя — не поверить!

29 июня 2019 года

Елена Хафизова
<https://www.proza.ru/comments.htm?2019/09/29/676>

Почитаем

Есть такая книга

Слимани Л. Идеальная няня: роман / Перевод Александры Финогеновой. — М.: Синдбад, 2018. — с. 224.



ЦИТАТА

Она шла по улице, и ей казалось, что вокруг снимают какое-то кино, в котором для неё нет роли. Рядом с ней кипела жизнь, но она оставалась её безучастной зрительницей. В отличие от других людей ей некуда и незачем было идти.



ИЗДАТЕЛЬ

Луиза — няня, о которой можно только мечтать. Не слишком молодая, но и пожилой её не назовёшь, француженка, строгая, опрятная, с огромным опытом. Она моментально находит общий язык с детьми, а для родителей становится незаменимой помощницей по хозяйству. Луиза охотно задерживается, если у тех много работы, убирает в квартире, готовит изумительные блюда, которые нахваливают все друзья семьи. Мириам и Полю кажется, что они нашли идеальную няню, тем более, что дети в ней души не чают. Но со временем семья всё больше зависит от няни, а няня — от них. А дети растут... Луиза понимает, что скоро они смогут обходиться без её услуг. И образ идеальной няни даёт трещину, обрекая семью на страшную трагедию... Получившая в 2016 году Гонкуровскую премию, книга Лейлы Слимани — захватывающий психологический триллер и в то же время списанная с самой жизни история сложных человеческих отношений, где любовь,

отравленная ревностью, превращается в ненависть.



КРИТИКИ

«Идеальная няня» — хороший крепкий триллер. В нём все детали на своих местах. А ещё это наглядное воплощение формулы «дорога ложка к обеду» и прочих затёртых, но работающих в жизни максим. Лейла Слимани за нормальный, но не выдающийся с литературной точки зрения роман не только получила Гонкуровскую премию, но и была назначена послом президента Макрона по продвижению французского языка. За красоту (Лейла Слимани действительно очень эффектна)? За феминизм? За то, что подняла актуальную в современном обществе тему работающих родителей, вынужденных отдавать детей на попечение посторонним людям? За марокканское происхождение? За своевременность? По совокупности заслуг? Трудно сказать.

Что можно утверждать наверняка — так это то, что роман попадёт в нерв молодым родителям, сбавившим отпрысков на бабушек и нянь, и редким литературоведам, которые недоумевают, за что те или иные книжки получают престижные премии. Изумление последних я готова разделить лично.

Наталья Кочеткова. В одном флаконе
// Лента Р.у. — 2018. — 21 июня.
<https://lenta.ru/articles/2018/06/21/books>

Наблюдать за реакцией читателей на новинку издательства «Синдбад» «Идеальная няня» довольно-таки увлекательно. Собственно, это не та книга, о которой можно судить в категориях «нравится/не нравится». Я, например, не могу сказать, что она мне понравилась. Но с тем, что это отлично написанная психологическая драма, не поспоришь. Как и с тем, что автор

поднимает острые и болезненные вопросы.

Екатерина Колябина. Почему книга «Идеальная няня» стала поводом для идеальных матерей выгулять «белое пальто»
// Мел. — 2018. — 25 июня.
<https://clck.ru/Ltx8R>



ЧИТАТЕЛИ

Поначалу я подумала, что за ерунда? Книга мне показалась поверхностной и такой угадываемый сюжет. Но потом я поняла. Одиночество. Нет. Отчаяние от одиночества. Страх одиночества толкнул Луизу на это. Это странно, но я её понимаю. И не нужно какого-то конкретного события, чтобы понять причины её жестокости. В безразличии других к её потребностям и в безразличии её самой к себе. Книга эта как картинка с визуальными иллюзиями, если не просто прочитать, а почувствовать то, о чём пишет автор, то открывается совсем другое понимание книги. А ещё хочется понять, где это случилось. Где та точка невозврата, где психика дала сбой. И дети оказались частью мира, который Луиза уничтожила, потому что большое воображение не принимало жизнь отдельно от этого мира.

Илюк Юлия
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/642460>

Чего-то мне не хватило: персонажи раскрыты, сюжет интересен, но лично мне не хватило, наверное, того, что было после. Того, как семья справилась со всем случившимся или не справилась. Поняла ли няня, что она сделала? Ну и если уж совсем откровенно, мотивация её поступка осталась для меня загадкой. Я вроде как всё понимаю, но не до конца. Да и слабоватая мотивация... хотя душевно больных сложно понять, но всё же.

Simple_Button
<https://www.livelib.ru/book/1002876600-idealnaya-nyanya-lejla-slimani>

Действующие лица

Вадим Месяц

Вадим Геннадиевич Месяц родился в 1964 году в Томске, в семье учёных. Окончил Томский государственный университет, кандидат физико-математических наук.

В 1987 году в журнале «Урал» состоялась его первая стихотворная публикация, а в 1992-м вышел первый поэтический сборник «Календарь вспоминальщика». С тех пор у него выпущено шесть книг стихов и семь прозы.

В 2005 году В. Месяц стал лауреатом премии И. Бунина за сборник рассказов «Вок-Вок».

Романы «Лечение электричеством» (2002, лауреат премии им. П. П. Бажова, финалист «Русского Букера») и «Искушение архангела Гройса» (2018, номинант Премии Читателя 2019 года) имели успех и отмечены критиками и читателями. Стихи и проза переведены на английский, немецкий, итальянский, французский, латышский, румынский, белорусский, польский и испанский языки.

В. Месяц — член союза Российских писателей, союза писателей Москвы, Международной федерации русских писателей (Мюнхен), Нью-Йоркского отделения ПЕН-клуба «Писателей в эмиграции», Международного ПЕН-центра (Москва).

Он — руководитель издательского проекта «Русский Гулливер», инициировал проведение восьми литературных фестивалей в Америке и России. Редактировал «Антологию современной американской поэзии» и антологию современной русской поэзии, переводил поэзию с английского. Входил в состав жюри литературных премий им. О. Генри «Дары волхвов» (2010), «Дебют» в поэтической номинации (2011), являлся председателем Волошинского конкурса по видеопоезии (2011-2013), учредителем и куратором литературной Премии «Русского Гулливера» (2014).

В 2018 году вошёл в жюри литературной премии Mu Prize для поэтов старше 35 лет, организованной поэтом и культурологом Даной Курской.

Женат, имеет троих детей. С 1992 по 2006 гг. жил в США, сейчас — в Москве и Минске.



КНИГИ

Искушение архангела Гройса: роман. — М.: Эксмо, 2018.

Стриптиз на 115-й дороге: рассказы. — М.: Эксмо, 2017.

Цыганский хлеб: стихи. — М.: Водолей, 2009.

Безумный рыбак: стихи. — М.: Русский Гулливер; Центр современной литературы, 2008.

Не приходи вовремя: стихи. — М.: Издательство Р. Элинина, 2006.

Правила Марко Поло: Американский роман. — М.: Emergency Exit, 2006.

Вок-вок: рассказы. — М.: НЛО, 2004.

Лечение электричеством: роман. — М.: ТЕРРА, 2002.



ПУБЛИКАЦИИ

Легион архангела Гройса: роман // Урал. — 2015. — № 2-3.

Правила Марко Поло: роман // Урал. — 2006. — № 1.

Лечение электричеством: роман // Урал. — 2002. — № 2-3.



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://vadimmesyats.ru>

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»

В Москве в 11-й раз прошли финальные дебаты и награждение победителей литературной премии «НОС».

Победителем стала книга «Нью-йоркский обход» поэта и писателя Александра Стесина. Стесин по профессии врач-онколог, он родился в России, но с 1990 г. живёт в США.

«Нью-йоркский обход», его четвёртая прозаическая книга, рассказывает о работе Стесина в больницах Нью-Йорка, об их сотрудниках и пациентах.

В этом году критики отдали приз Линор Горалик и её книге «Все, способные дышать дыханием», а приз зрительских симпатий получил роман «Центр тяжести» Алексея Поляринова.

Премия «НОС» выиграл роман Александра Стесина «Нью-йоркский обход» // Ведомости. – 2020. – 14 января. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2020/01/14/820614-premiyu-nos>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ФЁДОРА АБРАМОВА «ЧИСТАЯ КНИГА»

Экспертный совет Всероссийской литературной премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга» во главе с писателем Сергеем Шаргуновым определил победителей 2019 года. В номинации «Современная проза» премии присуждены Владимиру Личутину за роман «В ожидании Бога» и Дмитрию Новикову за роман «Голомяное пламя».

Обладателем премии в номинации «Литературная критика» стал Андрей Рудалёв за книгу «Четыре выстрела: писатели нового тысячелетия». Специальной премии «За вклад в развитие северной литературы» удостоен писатель Владислав Попов, специальной премии «За вклад в изучение и пропаганду творчества Фёдора Абрамова» удостоена литературовед Елена Галимова. Размер каждой награды составляет 500 тысяч рублей.

Церемония награждения пройдёт в Архангельске 27 февраля 2020 года на торжественном вечере, посвящённом столетнему юбилею Фёдора Александровича Абрамова.

Премия Абрамова объявила победителей // ГодЛитературы. – 2020. – 10 января. <https://godliteratury.ru/events/premiya-abramova-obyavila-pobeditele>



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

По данным издательской группы «Эксмо-АСТ», самой продаваемой по итогам ушедшего года стала книга «В метре друг от друга» Рейчел Липпикотт, Микии Дотри и Тобиаса Иакониса, тираж которой составил более 100 тысяч экземпляров.

На втором месте оказался триллер британского писателя греческого происхождения Алекса Махаэлидеса «Безмолвный пациент», проданный тиражом более 89 тысяч экземпляров.

Вторая часть трилогии «Наполеонов обоз» Дины Рубиной под названием «Белые лошади» разошлась тиражом более 88 тысяч экземпляров, в список самых продаваемых попала и заключительная книга серии — «Ангельский рожок», тираж которой составил более 57 тысяч экземпляров...

По данным издательской группы «Азбука-Аттикус», самым продаваемым за период с ноября 2018 по декабрь 2019 года стал детектив «Нож» норвежского писателя Ю Несбё, который рассказывает о расследованиях сыщика Харри Холме. Его тираж составил более 69,5 тысяч экземпляров. Второе место занял новый роман Джоан Роулинг «Смертельная белизна», написанный под псевдонимом Роберт Гэлбрейт, с тиражом более 63,7 тысяч экземпляров...

На третьей строчке оказалась книга «Пока течёт река» британской писательницы Дианы Сеттерфилд, которая разошлась тиражом более 37 тысяч экземпляров.

Издательства назвали самые популярные книги 2019 года // РИА Новости. – 2020. – 6 января. <https://ria.ru/20200106/1563144035.html>

Борис Акунин стал писателем прошедшего десятилетия, а роман «Пятьдесят оттенков серого» Э.Л. Джеймс занял лидирующую позицию по количеству скачанных экземпляров — таковы результаты исследования, проведённого сервисом электронных и аудиокниг ЛитРес. С 2010 по 2019 год книги Бориса Акунина были проданы общим тиражом около миллиона экземпляров. При этом дважды платформа называла работы писателя книгами года: в 2015 году — это «Планета Вода», а в 2018 — «Не прощайся».

А вот роман «Пятьдесят оттенков серого» становился самой покупаемой книгой в течение трёх лет: в 2012, 2013 и 2014. Всего читатели купили его 90 тысяч раз.

Мария Войнелович. Названы самые популярные писатели и книги прошедшего десятилетия // Российская газета. – 2020. – 13 января. <https://rg.ru/2020/01/13/nazvany-samyepopuliarnye-pisateli-i-knigi-proshedshego-desiatiletia.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com