

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (164)

Октябрь 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

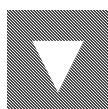
События

Почитаем

Встреча в журнале

Салуцкий А. Немой набат: роман. Книга вторая // Москва. — 2020. — № 5. — С. 68-157.

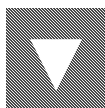
<https://argumenti.ru/society/2018/11/591670>



АВТОР

... для своего романа я взял последние полтора-два года, отмеченные на исторической карте таким событием, как выборы президента. Предвыборная и послевыборная жизнь России до сегодняшнего дня. Книга через сквозной сюжет охватывает разные аспекты нашей жизни, рисует картину сегодняшнего дня в широком смысле. ... это классический русский роман — многоплановый роман о сегодняшнем нашем обществе, с большим количеством взаимосвязанных героев из разных сфер нашей жизни и конфликтов между этими сферами жизни.

Анатолий Салуцкий: «Немой набат» — книга про то, что сейчас происходит // Аргументы недели. — 2018. — № 44.



ИЗДАТЕЛЬ

Во второй части романа Анатолия Салуцкого «Немой набат» герои продолжают борьбу за справедливость, которую каждый из них понимает по-своему. А власть, глухая к запросам жизни, по-прежнему не желает учитывать чаяния народа, из-за чего противостояние низов и верхов быстро нарастает, приближаясь к «точке кипения».



КРИТИКИ

Анатолий Салуцкий написал политический роман, который стоит всех рассуждений, оценок, прогнозов многочисленных современных политологов, экспертов, аналитиков, вместе взятых. В высшей степени злободневное сочинение!

Светлана Селиванова. Услышать набат // Литературная газета. — 2019. — №50. <https://lgz.ru/article/-50-6717-11-12-2019/uslyshat-nabat>

Название говорящее, название — тревога, затрагивающая разрыв духовного наследия, присущего традиционной русской жизни, его кромсания на части, на фрагменты, растаскиваемые всё дальше и дальше ширящейся пропастью между «креативными элитами» и простым человеком.

Валентина Ерофеева. О прозе интеллектуалов

// Экономика и мы. — 2020. — 27 августа. <https://economicsandwe.com/1496AB6920063A41>

«Немой набат» — роман про депутатов, министров, президентов, бандитов, шпионов, простых русских людей, американских агентов, предпринимателей и всех остальных.

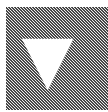
Язык книги многообразен и бурлящ, это лоскутное одеяло из сленга, пословиц, присказок, канцеляризмов, маргинальных словечек и цитат поэтов Серебряного века, зарубежных мыслителей, политических деятелей и Игоря Талькова. Это неостановимый поток энергии, он гипнотизирует, погружает читателя в политический контекст, позволяет в полной мере войти в эпоху и не даёт вздохнуть

Варвара Карминова // Прояснилось 2020: философы и похоронный бизнес. — Литературно. — 2020. — 20 августа. <https://literaturno.com/overview/proyasnilos-2020-filosofy-i-pohoronnyj-biznes>

Почитаем

Есть такая книга

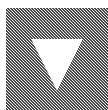
Чижов Е.Л. Собиратель рая: роман. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. — 315 с.



АВТОР

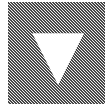
«Собиратель рая» — книга именно о ностальгии как о предмете, который препарируется, исследуется. Это не ностальгический роман. У меня на самом деле плохая память, я не готов вспоминать, обсасывать деталики советского прошлого, чем занимаюся многие мои коллеги и успешно, хорошо, вкусно их обсасывают. Меня интересует ностальгия как диагноз, как болезнь — но болезнь, которой подвержены почти все.

Писатели Ольга Славникова и Евгений Чижов: «Табуированных тем нет. Есть вкус» // АфишаDaily. — 2020. — 24 января.
http://chizhov.ucoz.ru/index/beseda_s_olgoj_slavnikovoj/0-74



ИЗДАТЕЛЬ

Новая книга, «Собиратель рая», — о ностальгии. Но не столько о той сентиментальной эмоции, которая хорошо знакома большинству людей последних советских поколений, сколько о безжалостной неодолимой тяге, овладевающей человеком, когда ничто человеческое над ним более не властно и ни реальность, ни собственный разум его уже не удерживают. Это книга о людях, чья молодость пришлась на девяностые; о тех, кто разошёлся со своим временем и заблудился в чужом; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое.



КРИТИКИ

Философский текст с исследовательским, наблюдательным отношением к жизни. Из тех по-настоящему хороших романов, что дарят новые ракурсы знакомых смыслов. История о времени (как в нём жить, как с ним взаимодействовать?), об отношениях сына и матери, о болезни и старости. ...

Главную мысль романа — о том, что не мы проживаем время, а время проживает нас — очень люблю...

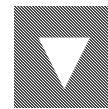
Татьяна Веретенкова. Недостоверность собственной жизни
// Русская жизнь. — 2019. — 6 декабря.
<https://zen.yandex.ru/media/ruzhizn/nedostovernost-ost-sobstvennoi-jizni-5dea4f4d32335400b537389f>

Чижову удаётся использовать время не только как тематический стержень, но и как композиционный и стилистический инструмент: фактически, весь роман — от идеи до формы — строится с помощью дат, воспоминаний и секундных стрелок. Чижов намеренно в качестве литературного таймера выбирает девяностые, ностальгически опрокинутые в советскую эпоху, на позицию главного героя ставит коллекционера, помешанного как раз-таки на разномастном двадцатом веке, а пространством становится блошинный рынок — истинная цитадель прошлого, пропитанная застоем, безумием и тягучим предчувствием смерти. Таким образом, время и пространство в «Собирателе рая» объединяются, образуя настоящий бахтинский хронотоп — причём до такой степени соответствующий концепции, что ему можно приписать едва ли не все ключевые функции, заучиваемые студентом-филологом. Время организует идеи и фиктивное пространство, время выступает единственным (!) связующим звеном всех сюжетных линий, время Чижова ловко меняет маски: от конкретного, пропитанного старческими

болезнями и постсоветской потерянной, до абстрактного — будто единственного, о чём говорят персонажи.
Ксения Гриценко. Девяностые по Бахтину
// Прочтение. — 2019. — 16 июля.
<https://prochtenie.org/reviews/29893>

Собственно, роман именно об этом — о том, что случилось с жителями страны, которой не стало, у которых «всё будущее оказалось в прошлом». О людях, больных ностальгией, так похожей на болезнь Альцгеймера, когда помнится лишь давнее, а сегодняшнее испаряется из памяти. И не важно, стоит ли это настоящее того, чтобы его помнить. Превращение души в барахолку, «блошинку», населённую полусумасшедшими стариками — это настоящему страшно. Ничего общего с любовью к Родине эта болезнь — ностальгия — не имеет.

Марина Александрова. Евгений Чижов, «Собиратель рая»: люди безвременья и ностальгия как диагноз
// REGNUM. — 2020. — 14 июня.
<https://regnum.ru/news/cultura/2980698.html>



ЧИТАТЕЛИ

Книга, бередящая душу. Никакой там ностальгии, никаких там 90-х. Всё шелуха. Главное — это книга о надвигающейся старости и проблемах, которые при этом возникают. Те, кто с этим уже столкнулся, меня поймёт, те, кто ещё об этом не знает в реальности, может и не ощутят написанное так остро. Я благодарен автору, что он коснулся этой темы!

Сибирский наблюдатель
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/706480/>

Роман щемящий, оставляет ощущение уязвимости каждого из нас перед жизнью. Нужно рекомендовать для вдумчивого чтения молодёжи старше 18 лет или даже 21 года. Люди 90-х заслуживают того, чтобы их время правдиво освещалось в качественной прозе.

Клевков Александр
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/706480/>
GudiniWorld

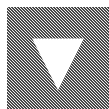
Действующие лица

Салли Хэпворс

Салли Хэпворс (Sally Hepworth) — австралийская писательница, родилась 10 июня 1980 года в Австралии. Написала первую книгу, сборник коротких рассказов «Горчица и чернила» (Mustard and ink), когда ей было семь лет, и сопровождала собственными иллюстрациями. В 27 лет, находясь в декретном отпуске первым ребёнком, Салли написала первый серьёзный роман о любви «Любить как французы» (Love Like the French). Но закончить его не смогла, в конце концов книгу опубликовали только в 2014 году в Германии. «Секреты акушерок» (The Secrets of Midwives, 2015) она выпустила будучи беременной вторым ребёнком, роман стал популярен во всём мире. Хэпворс признаётся: «Именно тогда я поняла, что стала настоящей писательницей». С того времени у неё каждый год выходит новая книга: «Вещи, которые мы храним» (The Things We Keep) в 2016 году, «Обещание матери» (The Mother's Promise) в 2017-м, «Семья по соседству» (The Family Next Door) в 2018-м. Роман «Моя любимая свекровь» (The Mother In Law, 2019) адаптирован под сериал. В начале 2021 года ожидается новый роман «Хорошая сестра» (The Good Sister). Хэпворс — автор шести бестселлеров «USA Today», они издаются по всему миру на английском языке и переведены на другие языки.

До того, как стать писательницей, Салли работала в сфере организации мероприятий и управления персоналом.

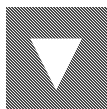
Живёт в Мельбурне с мужем и тремя детьми.



КНИГИ

Семья по соседству: Роман / Перевод Т. Косоруковой. — М.: Эксмо, 2020.

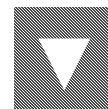
Моя любимая свекровь: Роман / Перевод А. Комаринца. — М.: Эксмо, 2019.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Моя философия заключается в том, что все мы способны на хорошее и плохое, и все мы — продукты нашего воспитания и опыта.

Sally Hepworth. Ask the author
https://www.goodreads.com/author/8123141.Sally_Hepworth/questions



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<https://www.sallyhepworthauthor.com>

Twitter: <https://twitter.com/sallyhepworth>

Facebook:

<https://www.facebook.com/sallyhepworthauthor>

Instagram:

<https://www.instagram.com/sallyhepworth>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

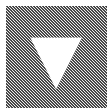
Нобелевский комитет в Стокгольме объявил лауреата премии по литературе. Премия 2020 года присуждена американской поэтессе Луизе Глюк «за её безошибочный поэтический голос, который простой красотой делает индивидуальный опыт универсальным».

Луиза Глюк родилась в 1943 году в Нью-Йорке, живёт в Кембридже (штат Массачусетс), профессор английского языка в Йельском университете. Она дебютировала в литературе в 1968 году со стихотворением «Первенец» и вскоре была признана одним из самых выдающихся поэтов современной американской литературы. В 1993 году получила Пулитцеровскую премию. Глюк опубликовала 12 сборников стихотворений и несколько сборников эссе на стихотворения.

Благодаря сборникам «Триумф Ахилла» (1985) и «Арагат» (1990) завоевала внимание широкой аудитории как в США, так и за рубежом. Одни из самых известных сборников стихотворений — «Дикий ирис» (1992), «Аверно» (автор интерпретирует миф о похищении Персефоны Аидом, 2006). За сборник «Ночь верная и добродетельная» (Faithful and Virtuous Night, 2014) Глюк удостоилась престижной литературной премии США National Book Awards. Нобелевский комитет отмечает, что творчеству Луизы Глюк свойственно стремление к ясности. Главной темой её стихотворений стали детство, семейная жизнь, близкие отношения с родителями, братьями и сёстрами. В стремлении сделать индивидуальный опыт универсальным она черпала

вдохновение в мифах и классических мотивах литературы.

Нобелевская премия по литературе присуждена поэтессе Луизе Глюк // INTERFAX.RU. – 2020. – 8 октября. <https://www.interfax.ru/world/730548>



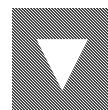
ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Экспертный совет из 17 критиков, книжных журналистов и библиотечных специалистов завершил свою часть работы — анализ Лонг-листа «Премии Читателя». Напомним, что длинный список в этом году формировался на основе анализа читательского спроса в 23 крупных библиотеках России и на портале ЛитРес.

Как и в прошлом году, каждый эксперт номинировал своих претендентов из длинного списка. В шорт-лист вошло 11 книг, набравших не менее пяти голосов.

Членам Жюри, куда входят читатели 18-35 лет из Молодёжных читательских советов библиотек, предстоит выбрать из короткого списка лучшую, по их мнению, книгу 2019 года. Имя победителя будет объявлено 4 декабря 2020 года на ярмарке интеллектуальной литературы «Non/Fiction№». Там же состоится награждение нового лауреата. Шорт-лист: Евгений Водолазкин «Брисбен», Олег Дивов «Техподдержка», Дмитрий Захаров «Средняя Эдда», Шамиль Идиатуллин «Бывшая Ленина», Анна Козлова «Рюрик», Сергей Лукьяненко «Порог», Арина Обух «Муха имени Штиглица», Вадим Панов «Аркада. Эпизод Первый», Виктор Пелевин «Искусство легких касаний», Андрей Рубанов «Финист — Ясный Сокол», Алексей Сальников «Опосредованно».

Официальный сайт премии https://rhub.ru/projects/reader_award/2020.php



ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ НОС

Жюри литературной премии «НОС» (Новая словесность), учреждённой Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, объявило лонг-лист:

- 1) Абдуллаев Шамшад. Другой юг.
- 2) Алленова Ольга. Форпост. Беспан и его заложники.
- 3) Барскова Полина. Седьмая щёлочь: тексты и судьбы блокадных поэтов.
- 4) Бурас Мария. Истина существует. Жизнь Андрея Зализняка в рассказах её участников.
- 5) Вересков Сергей. Шесть дней.
- 6) Гептинг Кристина. Сестрёнка.
- 7) Гоголев Андрей. Свидетельство.
- 8) Горбунова Алла. Конец света, моя любовь.
- 9) Делаланд Надя. Рассказы пьяного просода.
- 10) Деревянкин Фёдор. Смерти нет. Краткая история неофициального военного поиска в России.
- 11) Джафаров Рагим. Сато.
- 12) Дьячков Алексей. Хани, БАМ.
- 13) Замировская Татьяна. Земля случайных чисел.
- 14) Кононов Николай. Гимны.
- 15) Манович Лера. Рыба плывёт.
- 16) Некрасова Евгения. Сестроммам. О тех, кто будет маяться.
- 17) Пустовая Валерия. Ода радости.
- 18) Терлецкий Виталий. Собакистан.
- 19) Филипенко Саша. Возвращение в Острог.
- 20) Франко Микита. Дни нашей жизни.

Официальный сайт премии <http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4265/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького