

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (165)

Ноябрь 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

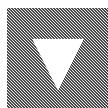
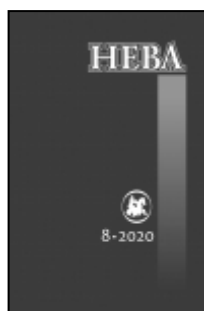
Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Долматович Е. Октябрь : повесть // Нева. – 2020. – № 8. – С. 133-157.

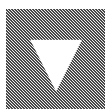


#### ЦИТАТА

Как ни странно, сам Стеклашка теперь гораздо чаще улыбался, нежели хмурился. Он листал единственной здоровой рукой очередной выпуск журнала «Вокруг света» и предавался грёзам о далеких странах, что по-прежнему манили его.

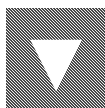
Но былой злости на собственную беспомощность в нём больше не было. Так или иначе, но он доказал, что способен на многое, и даже не столько ради себя, сколько ради друга. Ради мечты друга! Он показал Бабочке то, что хотел показать, и Бабочка правильно его понял.

Настоящий друг! За такого и умереть не жалко...



#### ИЗДАТЕЛЬ

Героями рассказа являются дети с редкими, зачастую неизлечимыми генетическими заболеваниями. В силу обстоятельств эти дети большую часть жизни проводят в специально отведённом для них больничном крыле. И, естественно, их мир почти всегда ограничен больничными стенами. Так сама больница становится для них миром, полным странных, порой сказочных, а бывает, и трагичных событий. Здесь же они радуются и грустят, тоскуют и мечтают, дружат и ссорятся. И, конечно же, влюбляются, пытаются верить в лучшее. Например, что однажды они смогут сбежать от своих болезней.



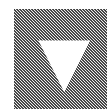
#### КРИТИК

Удивительно то, что не обида (на родителей, на сверстников, на врачей, на всех здоровых людей) и не злоба являются определяющими в жизни этих детей, но какое-то очень недетское понимание судьбы, умение понять боль другого, простить. И больше того —

любить, жертвовать собой. Это и неожиданно и, если вдуматься, очень обоснованно в искалеченных детских телах (не душах). Именно это вызывает у читателя некий род катарсиса и с головой оправдывает автора, его тему, его суховатое сдержанное повествование.

Думается, что молодому автору в значительной мере удалось войти в положение маленьких отверженных и создать живые запоминающиеся образы. Брезгливость, которую испытываешь, начиная читать рассказ, постепенно преобразуется в сострадание.

По итогам фестиваля-конкурса // Парабола. – 2013. – 24 октября.  
<http://litparabola.ru/po-itogam-seminara-konkursa>



#### ЧИТАТЕЛЬ

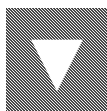
...вообще не люблю подобную литературу, для меня она слишком серьёзная, но написано очень хорошо, и своего читателя это произведение несомненно найдёт. Да и тема очень серьёзная взята, для такой темы подобный слог подходит как нельзя лучше)) (продолжайте))

Екатерина Жданова  
[https://vk.com/wall-31037710\\_48149](https://vk.com/wall-31037710_48149)

# Почитаем

## Есть такая книга

Исигуро К. Погребённый великан: роман / Перевод М. Нуянзиной. — М.: Эксмо, 2020. — 416 с.

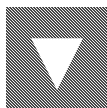


### ИЗДАТЕЛЬ

Каждое произведение Кадзуо Исигуро — событие в мировой литературе. Его романы переведены более чем на сорок языков. «Погребённый великан» — роман необычный, завораживающий.

Автор переносит нас в Средневековую Англию, когда бритты воевали с саксами, а землю окутывала хмарь, заставляющая забывать только что прожитый час так же быстро, как утро, прожитое много лет назад.

Пожилая пара, Аксель и Беатриса, покидают свою деревушку и отправляются в полное опасностей путешествие — они хотят найти сына, которого не видели уже много лет. Исигуро рассказывает историю о памяти и забвении, о мести и войне, о любви и прощении. Но главное — о людях, о том, как все мы по большому счёту одиноки.



### КРИТИКИ

«Погребённый великан» — это одновременно и самое настоящее фэнтези с драконами и троллями, и в то же время универсальная матрица для разговора о таких непростых материях, как коллективная память и коллективная же вина.

Галина Юзефович. Новые Исигуро и Памук // Медуза. — 2016. — 29 января.  
<https://meduza.io/feature/2016/01/29/novye-isinguro-i-pamuk>

Память и та правда, которую она несёт — правда о событиях, о делах, о поступках, — может оказаться причиной невероятного зла. Эта правдивая, истинная память о прошлом и есть тот самый опасный великан, и хорошо, когда он погребён забвением. Забвение дарит мир, затуманивая прошлые злодеяния и отменяя жажду мести. Память же даёт начало вражде и приканчивает любовь. Отменив возможность душевной связи с миром своего романа, Исигуро заставляет искать рифму этому отчётливому соображению в окружающей жизни. Мы — здесь — находим её сразу.

Анна Наринская. Память — мой злой властелин // Коммерсантъ Weekend. — 2016. — 12 февраля. — С. 29.  
<https://www.kommersant.ru/doc/2907354>

«Погребённый великан» — это третий по счёту саботаж британца, очередная — и вполне успешная — попытка размыть, разрушить границы между жанрами, между «фантастикой», «фэнтези» и «серьёзной литературой». <...>

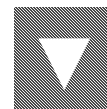
Кадзуо Исигуро снова в своём стиле — он написал притчу, в которой нет назидания и нет чётких ответов. Только вопросы.

Алексей Поляринов. Кадзуо Исигуро. Как приручить банальность // Горький. — 2017. — 8 декабря.  
<https://gorky.media/context/kadzuo-isinguro-kak-priurchit-banalnost>

Кадзуо Исигуро задал своим романом сложную моральную дилемму, и её актуальность вовсе не теряется на расстоянии полутора тысяч лет. Авторского голоса в книге нет, поэтому мы не знаем, что думает сам писатель о необходимости памяти. Его герои добровольно выбирают знание истины, но платят за это большую цену. Одна же из ключевых идей книги состоит в том, что истина может быть злом. Можно знать прошлое, но это приведёт к новому витку национальной агрессии, а можно забыть обиды и жить в приглушённом мире, окутанном хмарью, где ничто не вызывает эмоций. Соломонова решения здесь не существует, потому что людей, как тогда, так и сегодня, нельзя приручить

словами. Отвратить от мести их может только отбитая память. Впрочем, писатель не столько предлагает сделать выбор здесь и сейчас, сколько призывает вдумчиво проследить за перипетиями своей притчи, где показаны оба пути. Но, в любом случае, выбор означает огромную ответственность.

Сергей Сиротин. Война с забвением // Урал. — 2017. — №3.  
<https://magazines.gorky.media/ural/2017/3/vojna-s-zabveniem.html>



### ЧИТАТЕЛИ

Книга в жанре экзистенциального фэнтези. По мне, на фоне остального, стандартного фэнтези — просто шедевр. Автор хоть и пишет сказку, но такую, в которой, кроме лжи, есть и намёк. В отличие от подавляющего большинства остальной фэнтези.

autoreg963399216  
<https://www.litres.ru/kadzuo-isinguro/pogrebennyj-velikan-otzivi>

Конечно же, в итоге книга печальная и безнадёжная, как и всё у Исигуро. Любовь, конечно, побеждает, но автор говорит, что афоризм про ничто не вечно в итоге главнее.

Anonymous  
<https://www.livelib.ru/book/1001487295-pogrebennyj-velikan-kadzuo-isinguro>

В романе собрано много разных интересных идей. Они аккуратно завуалированы фольклором, легендами, сказками. Стоит ли ворошить прошлое, если оно забыто? Не будет ли правда горькой? Вот основная идея романа. В книге есть эльфы, драконы, ведьмы, огры, но они скорее выступают в роли антуража. Ведь главное — это идеи. И цель в жизни человека, к которой тот идёт, пока дышит. Замечательная сказка, которую обязательно буду перечитывать.

scafantr  
<https://fantlab.ru/work640677>

## Действующие лица

### *Андрей Аствацатуров*

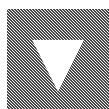
Андрей Алексеевич Аствацатуров — писатель, филолог, литературовед, родился в 1969 году в Ленинграде. Окончил специализированную английскую школу, филологический факультет и аспирантуру СПбГУ (отделение английской филологии). В 1995 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Литературно-критическая теория Т. С. Элиота и её эстетическая реализация в поэме “Бесплодная земля”». Автор трёх научных монографий, многочисленных публикаций, посвящённых проблемам английской, американской и современной русской литературы.



Печатался в академических сборниках филологического факультета СПбГУ, в различных журналах, читал лекции в вузах Петербурга, а в 2000-м году в американском колледже. Аствацатуров — постоянный участник научных конференций, гость телевизионных и радиопрограмм, российских и международных книжных фестивалей. В апреле 2019 года А. Аствацатуров назначен директором Музея В. В. Набокова (Дом Набокова) в Санкт-Петербурге.

В 2009 году издан дебютный роман «Люди в голом», получивший положительные отзывы критиков и ценителей современной русской прозы. Он вошёл в короткие списки литературных премий «Национальный бестселлер» и «НОС. (Новая словесность)». Роман «Скунскамера» (2010) номинировался на премии «Национальный бестселлер» и «Большая книга», стал финалистом премии имени Довлатова и удостоился приза читательских симпатий в рамках литературной премии «НОС. (Новая словесность)». Роман «Осень в карманах» (2015) номинировался на премию «Национальный бестселлер». В 2019 году опубликован роман «Не кормите и не трогайте пеликанов». Он стал финалистом премий «Ясная Поляна» и «Национальный бестселлер».

Книги писателя переведены на французский, итальянский, финский, чешский, венгерский, китайский языки.



#### КНИГИ

**Не кормите и не трогайте пеликанов:** роман. — М.: АСТ, 2019.

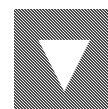
**Осень в карманах:** роман. — М.: АСТ, 2015, 2019.

**Люди в голом:** роман. — М.: Ad Marginem, 2009; АСТ, 2019.

**Хаос и симметрия. От Уайльда до наших дней.** — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

**И не только Элинджер. Десять опытов прочтения английской и американской литературы.** — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015.

**Скунскамера:** роман. — М.: Ad Marginem, 2011.



#### ОНЛАЙН

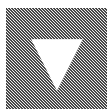
**Официальный сайт:**  
<https://astvatsaturov.com>

**ВКонтакте:**  
<https://vk.com/astvatsa>

**Facebook:**  
<https://www.facebook.com/astvatsa>

**Instagram:**  
<https://www.instagram.com/a.astvatsaturov>

# СОБЫТИЯ

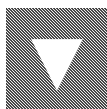


## NON/FICTION ПЕРЕНЕСЛИ

Международную ярмарку интеллектуальной литературы non/fiction №22 перенесли на март 2021 года. Она должна была состояться в комплексе «Гостинный двор» с 3 по 7 декабря.

«В разгар пандемии, учитывая текущие ограничения, и, в частности, Указ Мэра Москвы от 10 ноября, согласно которому приостанавливается посещение культурных, выставочных, просветительских мероприятий, члены Экспертного Совета рекомендовали организаторам перенести ярмарку на 24-28 марта 2021 года. В нынешней ситуации нельзя подвергать риску здоровье посетителей, издателей и авторов», — говорится в сообщении.

Книжную ярмарку non/fiction перенесли с декабря на март  
// РИА Новости. – 2020. – 12 ноября.  
<https://ria.ru/20201112/nonfiction-1584277293.html>



## ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ НОС

В ходе дебатов, прошедших на XIV Красноярской ярмарке книжной культуры, был объявлен шорт-лист премии «НОС». Из двадцати книг длинного списка в него вошли: Шамшад Абдуллаев «Другой юг»; Полина Барскова «Седьмая щёлочь: тексты и судьбы блокадных поэтов»; Мария Бурас «Истина существует. Жизнь Андрея Зализняка в рассказах её участников»; Андрей Гоголев «Свидетельство»; Алла Горбунова «Конец света, моя любовь»; Рагим Джафаров «Сато»;

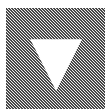
Алексей Дьячков «Хани, БАМ»; Евгения Некрасова «Сестроммам. О тех, кто будет маяться»; Виталий Терлецкий «Собакистан»; Микита Франко «Дни нашей жизни». Жюри премии этого года возглавляет филолог Константин Богданов, также в его составе — литературный критик Галина Юзефович, журналист и редактор Егор Михайлов, куратор международных проектов музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Юлия Вронская, режиссёр Борис Павлович.

В 2017 году была введена ещё одна номинация премии — «Приз критического сообщества», в жюри которой входят профессиональные литературные критики. По результатам обсуждения в её шорт-листе оказались:

Полина Барскова «Седьмая щёлочь: тексты и судьбы блокадных поэтов»; Алла Горбунова «Конец света, моя любовь»; Николай Кононов «Гимны»; Шамшад Абдуллаев «Другой юг»; Ольга Аплёнова «Форпост. Беслан и его заложники»; Фёдор Деревянкин «Смерти нет. Краткая история неофициального военного поиска в России»; Евгения Некрасова «Сестроммам. О тех, кто будет маяться»; Татьяна Замировская «Земля случайных чисел».

Объявлен короткий список литературной премии «НОС-2020»

// Прочтение. – 2020. – 4 ноября.  
<https://prochтение.org/news/30371>



## ГОЛОСОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ В ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Ежегодно в рамках «Большой книги», помимо оценки произведений

официальным жюри, проходит и голосование читателей. Они могут отдать свой голос за одну или сразу несколько понравившихся книг. На протяжении четырнадцати лет писатели и правообладатели открывали свободный доступ к текстам сразу после оглашения Списка финалистов. В этом году в связи со сложной обстановкой в книжной индустрии из-за пандемии коронавируса было принято решение поддержать авторов и издателей, открыв свободный доступ к книгам только в начале ноября.

В список финалистов Национальной литературной премии «Большая книга» в этом году вошли тринадцать произведений: Дина Рубина («Наполеонов обоз»), Василий Авченко и Алексей Коровашко («Олег Куваев: повесть о нерегламентированном человеке»), Ксения Букша («Чуров и Чурбанов»), Наталья Громова («Насквозь»), Александр Иличевский («Чертеж Ньютона»), Евгений Чижов («Собирает рая»), Михаил Елизаров («Земля»), Алексей Макушинский («Предместья мысли. Философская прогулка»), София Синицкая («Сияние "жемужаха"»), Шамиль Идиатуллин («Бывшая Ленина»), Павел Селуков («Добыть Тарковского. Неинтеллигентные рассказы»), Григорий Аросев и Евгений Кремчуков («Деление на ночь») и Тимур Кибиров («Генерал и его семья»), чья книга не примет участие в голосовании по решению издателя. Бесплатный доступ к книгам финалистов на ЛитРес и MyBook будет открыт до 2 декабря 2020 года. Получить его по уникальному промокоду можно на странице народного голосования на LiveLib.

Официальный сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31913>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: [tvercenterbook@gmail.com](mailto:tvercenterbook@gmail.com)

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького