

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (166)

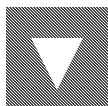
Декабрь 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Идиатуллин Ш. Последнее время : фрагмент романа // Дружба народов. – 2020. – № 10. – С. 99-111.



АВТОР

Я исходил из того, что мир, придуманный для романа, это мир, в котором не было великого переселения народов, не было великих завоеваний, не было мировых религий... И все как жили, условно говоря, полторы-две-три тысячи лет назад, так и живут в отведённых им местах.

И в некоторых местах герои сумели договориться, народы, занявшие эту землю первыми, выросшие как бы на ней, сумели договориться с этой землёй, заключить некоторый обет, и земля их защищает, они защищают её.

Шамиль Идиатуллин: Раз я пишу на русском языке, то я должен соблюдать его строй, но давать понять, что описываю другой мир.
<https://otr-online.ru/programmy/figurarechi/shamil-idiatullin-raz-ya-pishu-na-russkom-yazyke-to-ya-dolzhen-priderzhivatsya-stroya-russkogo-yazyka-i-zamenyat-mariyskie-kornislawyanskimi-no-davat-ponyat-cto-ya-opisyvayu-drugoy-mir-46939.html>



КРИТИКИ

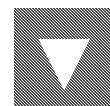
Когда же терпеливый читатель, преодолев вязкое сопротивление начала романа, нащупает под ногами твёрдую почву и оттолкнётся от неё, чтобы глотнуть свежего воздуха, его немедленно подхватит поток событий, который не отпустит до последней страницы. Насыщенность текста сюжетно важной информацией парадоксально дополняется предельной сжатостью, почти эскизностью каждой отдельной сцены. Поэтому процесс чтения оставляет странное чувство одновременно жуткого переедания и мучительного голода: в книге полно аппетитных деталей, но, прежде чем вы успеете как следует их распробовать, волею автора вам уже придётся бежать дальше, едва поспевая за стремительно раскручивающимся сюжетом.

Инар Искендрова. Шамиль Идиатуллин «Последнее время»: оригинальное фэнтези, которое трудно однозначно классифицировать // Мир фантастики. - 30 октября. - 2020. <https://www.mirf.ru/book/shamil-idiatullin-poslednee-vremya/>

Идиатуллин и раньше писал, скажем так, не только реалистическую прозу, а в этот раз обратился к жанру фэнтези,

к такой этно-квазиисторической фантастике, настоящей на марийской мифологии, Великой степи и западном средневековье. Намеренные или случайные цитаты и заимствования даже не нужно искать, невольные параллели — от «Игры престолов» до романов Владимира Сорокина, от Толкиена до Стругацких возникают сразу.

Николай Александров // Книжечки. – 2020. – 23 сентября. <https://echo.msk.ru/programs/books/2713257-echo>



ЧИТАТЕЛЬ

Шамиль Идиатуллин мастер текстовой эргономики — в небольшой объём умещает максимальный смысл. И у него удивительное чувство языка. Я не о стилистическом многообразии, авторская повествовательная манера легко опознаётся. Не в последнюю очередь всплывают многозначных лексических единиц в простом, экономном в изобразительных средствах, тексте. Слово или выражение, стёртое до обмылка, польхнёт вдруг остро иным смыслом.

Ставитская Майя Александровна <https://fantlab.ru/work1330443>

Почитаем

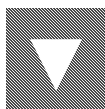
Есть такая книга

Юзефович Л. Филэллин: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. — 384 с.



АВТОР

«Филэллин» — «любящий греков». В 20-х годах XIX века так стали называть тех, кто сочувствовал борьбе греческих повстанцев с Османской империей или принимал в ней непосредственное участие. Филэллином, как отправившийся в Грецию и умерший там Байрон, считает себя главный герой романа, отставной штабс-капитан Григорий Мосцепанов. Это персонаж вымышленный. В отличие от моих документальных книг, здесь я дал волю воображению, но свои узоры расширял по канве подлинных событий. Действие завязывается в Нижнетагильских заводах, продолжается в Екатеринбурге, Перми, Царском Селе, Таганроге, из России переносится в Навплион и Александрию, и завершается в Афинах, на Акрополе. Среди центральных героев романа — Александр I, баронесса-мистик Юлия Криднер, египетский полководец Ибрагим-паша, другие реальные фигуры, однако моя роль не сводилась к выбору цветов при их раскрашивании. Реконструкция прошлого не была моей целью. «Филэллин» — скорее вариации на исторические темы, чем традиционный исторический роман.



КРИТИКИ

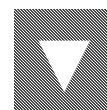
Читатели оценят скупую выверенную прозу Юзефовича. На сей раз она выполнена в виде документов и монологов от первого лица, на каждой странице сверкают афоризмы, свидетельствующие о «былом и думам» автора. Он милосерден к своим героям: судьба их в целом сложится счастливо. А главным филэллином окажется совсем не тот, на кого можно было подумать.

Михаил Визель. Былое и думы
// Российская газета. — 2020. — 2 декабря.
<https://rg.ru/2020/12/02/vybor-sajta-godliteratury-tri-novinki-dlia-dekabrskih-vechero.html>

«Филэллин» — из тех романов, где ничем не связанные характеры и судьбы постепенно собираются в один орнамент; наблюдать за тем, как проступает этот рисунок — особое читательское удовольствие. Связывает их здесь не просто прихоть автора: их медленно, но неумолимо притягивает, организует вокруг себя война. Вооружённый конфликт, происходящий на границе христианской Ойкумены, оказывается мощным магнитом, собирающим из хаоса человеческих намерений и устремлений некий исполинский узор. Даже пытающийся отстраниться от этого центра всеевропейского притяжения, мечтающий о какой-то высшей правде Александр оказывается заражён этой войной, окружён стоящими за нею величественными тенями — в его судьбе, прижизненной и посмертной, слышится то эхо участи другого, древнего императора Александра, то рифма к гибели Байрона в греческом Миссолонги. Война, её миф, её тени притягивают к себе действующих лиц романа, они словно кружат вокруг невидимого центра, приближаясь к тому самому магнитному полюсу — легендарному холму, с которого началась история Европы, древнему Акрополю, на вершине которого высится Парфенон. Его видят во сне, он является в откровениях, о нём говорят, его мечтают увидеть,

к нему прорываются с оружием в руках; в конце концов он соберёт на своих склонах ключевых персонажей этой драмы — и решит их судьбу.

Юрий Сапрыкин. «Филэллин» — роман об уральском вояке, который борется за независимость Греции от Османской империи
// Медуза. — 2020. — 7 декабря.
<https://meduza.io/feature/2020/12/07/filellin-roman-ob-uralskom-voyake-kotoryy-boretsya-za-nezavisimost-gretsii-ot-osmanskoj-imperii>



ЧИТАТЕЛИ

Этот роман, составленный из писем, дневников, воображаемых разговоров в форме, опять же, писем — он не читается, как эпистолярный. Нет зазора между событиями и их восприятием через призму пишущего, какой обычно налагает форма.

Есть ощущение жизни, которая постепенно разворачивается у тебя перед глазами. И это странным образом не мешает видеть-слышать очередного говорящего, с его речевыми особенностями, с собственной историей, стоящей за его плечами. Не разноголосица, но полифония, единство из множества, где целое больше суммы частей. Коих немало. И есть среди них замечательно интересные люди, вроде француза Шарля Антуана Фабье, греческого лекаря Костандиса или Игнатия Еловского, камер-секретаря императора Александра I.

Мая Ставитская.
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/774953>

Скажу честно, что книгу я просто не смогла понять. В ней очень много исторических фактов, которые необходимо сопоставлять между собой. Очень много также действующих лиц. Думаю, что книга может понравиться тем людям, кто увлекается международной историей и готов вникнуть в суть греческих событий.

Александра Михайлова
<https://book24.ru/product/filellin-5913712/>

Действующие лица

Гийом Мюссо

Гийом Мюссо — один из самых популярных современных писателей Франции, родился 6 июня 1974 года в Антибе. Детство провёл за чтением книг в библиотеке, где работала его мать. В десять лет Гийом решил, что станет писателем. Родители не одобряли литературные амбиции сына, издатели долго отвечали ему отказами.

В 19 лет, после окончания школы, он поехал в Америку, где прожил несколько месяцев в Нью-Йорке, зарабатывая на жизнь продажей мороженого.

Вернулся во Францию с кучей идей для будущих романов, окончил экономический факультет университета Ниццы и получил степень магистра в Монпелье. В 2001 году он осуществил свою мечту — создал первый психологический роман-триллер «Скидамаринк» (Skidamarink). Но слава и успех пришли к прозаику благодаря публикации романа «После» (Et après...). В 2004 году никому неизвестный автор отправил рукопись своего романа в издательство, а через совсем непродолжительное время этот роман был продан неслыханным тиражом — более миллиона экземпляров — и переведён на 20 языков. «После...» был экранизирован под названием «Заложник смерти», а автор получил Приз за лучший сценарий. Эта же книга в Италии получила Литературную премию за «Лучший роман о любви».

Сегодня Гийом Мюссо известен во всем мире. Он один из самых продаваемых французских авторов. входит в десятку самых продаваемых авторов в Европе. Его книги изданы тиражом более 30 миллионов и переведены на многие языки.



КНИГИ

Жизнь как роман: Роман. — М.: Эксмо, 2021.

Девушка и ночь: Роман. — М.: Эксмо, 2020, 2019, 2018.

Девушка из Бруклина: Роман. — М.: Эксмо, 2020, 2019, 2017.

Прошло семь лет...: Роман. — М.: Эксмо, 2020, 2013.

Сентрал-парк: Роман. — М.: Эксмо, 2020, 2019, 2015.

Я не могу без тебя: Роман. — М.: Эксмо, 2020, 2019.

Квартира в Париже: Роман. — М.: Эксмо, 2019, 2017.

Тайная жизнь писателей: Роман. — М.: Эксмо, 2019.

Я возвращаюсь за тобой: Роман. — М.: Эксмо, 2019, 2014

Бумажная девушка: Роман. — М.: Эксмо, 2018, 2017, 2012.

После...: Роман. — М.: Эксмо, 2018, 2017, 2016, 2012.

Ты будешь там?: Роман. — М.: Эксмо, 2018.

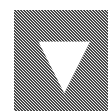
Зов ангела: Роман. — М.: Эксмо, 2017, 2013.

Спаси меня: Роман. — М.: Эксмо, 2017, 2012.

Завтра: Роман. — М.: Эксмо, 2014.

Здесь и сейчас: Роман. — М.: Эксмо, 2016.

Потому что я тебя люблю: Роман. — М.: Эксмо, 2013.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<https://www.guillaumemusso.com>

Твиттер:
[@Guillaume_Musso](https://twitter.com/Guillaume_Musso)

Facebook:
www.facebook.com/guillaume.musso.fanpage

Instagram:
[@guillaume_musso](https://www.instagram.com/guillaume_musso)

События

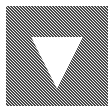


НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

10 декабря 2020 года на торжественной церемонии в Электротеатре «Станиславский» были названы лауреаты Национальной литературной премии «Большая книга».

Победителем пятнадцатого сезона Национальной премии «Большая книга» стал «Чертёж Ньютона» Александра Иличевского. На втором месте Тимур Кибиров с романом «Генерал и его семья», на третьем — Шамиль Идиатуллин с книгой «Бывшая Ленина». Премия «За вклад в литературу» вручена Михаилу Сеславинскому и Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям (Роспечать). Накануне церемонии награждения были подведены итоги читательского голосования. Победителями стали Михаил Елизаров («Земля»), Дина Рубина («Наполеонов Обоз»), Алексей Макушинский («Предместья мысли. Философическая прогулка»).

Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/win/win2020.php>

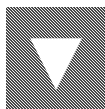


ПРЕМИЯ «РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

В главной номинации «Преступление и наказание: Детектив года» победу одержала книга «Другая правда. Том 1» Александры Марининой, которая получила награду с формулировкой «за яркую и захватывающую работу автора, чьи произведения из года в год поражают читателя красотой языка и непредсказуемым сюжетом».

Автором года стал Вячеслав Прах («Он умел касаться женщин»). По словам члена жюри Александры Марининой, Прах — автор, который не оглядывается на давным-давно утверждённый канон. «Открытием года» стала Лиза Лосева за книгу «Чёрный чемоданчик Егора Лисицы». Дебютантом года члены жюри назвали Татьяну Морозову. В номинации «Детский детектив» заслуженно и вполне ожидаемо победила Анна Старобинец со своим новым бестселлером «Боги Манго». Обладателем почётной награды «Выбор читателя» стала Татьяна Полякова. Её повесть «Голос, зовущий в ночи» получила больше всего голосов в рамках читательского голосования.

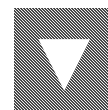
Наталья Лебедева. Премия «Русский детектив» объявила лауреатов
// Российская газета. – 2020. – 14 декабря.
<https://rg.ru/2020/12/14/premiia-russkij-detektiv-obiavila-laureatov.html>



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

В номинации «Проза» лауреатом стал Валерий Попов с повестью «Мы не рабы». В этой же номинации получили специальные премии и стали лауреатами: Максим Замшев за роман «Концертмейстер» и Артемий Леонтьев за роман «Москва, Адонай!»

Русский ПЕН-Центр назвал имена лауреатов литературной премии им. Фазыля Искандера
// ТАСС. – 2020. – 10 декабря.
<https://tass.ru/kultura/10219429>

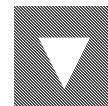


ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Французский писатель Эрве Ле Тель удостоен Гонкуровской премии за роман «Аномалия»...

Обычно победителя объявляют на ужине в парижском ресторане «Друан», однако в этом году церемония из-за пандемии коронавируса прошла в формате видеоконференции. На получение премии также претендовали Джаили Амаду Амаль («Нетерпеливые»), Камий де Толедо («Новая жизнь Тесея») и Маэль Ренуар («Историограф королевства»).

Лауреатом Гонкуровской премии стал писатель Эрве Ле Тель
// Интерфакс. – 2020. – 30 ноября.



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии за 2020 год стал шотландско-американский писатель Дуглас Стюарт...

Дебютный роман Стюарта «Шагги Бейн» посвящён матери писателя, умершей от алкоголизма, когда ему было 16 лет. Книга рассказывает о непростом периоде взросления мальчика из неблагополучной семьи в Глазго 1980-х годов.

В церемонии приняли участие бывший президент США Барак Обама, рассказавший о своих впечатлениях от прочитанных книг-победителей Букера, герцогиня Корнуоллская Камилла, а также победительницы прошлого года Маргарет Этвуд и Бернардин Эваристо.

Мария Табак. Объявлен лауреат Букеровской премии // РИА Новости. -2020. – 20 ноября.
<https://ria.ru/20201119/buker-1585440067.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького