

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (157)

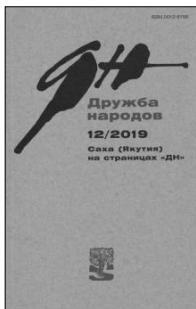
Февраль 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Лугинов Николай. Хуннские повести // Дружба народов. – 2019. – №12. – С.9-29.



АВТОР

«Хуннские повести» — произведения далеко не самые простые, но ничего не поделаешь — таков жанр, выбранный мною. В книге «Хуннские повести» я попытался в художественной форме раскрыть азиатский духовный опыт, который до сих пор серьёзно не изучен, не исследован. Мне одновременно было чрезвычайно и трудно, и интересно работать над этой книгой, потому что, с одной стороны, я пытался раскрыть эту сложнейшую тему при помощи двух противоположных точек зрения: европейского и азиатского. Как это получилось — судить читателю. Сам я считаю, что все мои работы написаны в рамках и границах русской литературы, русской общественной художественной

мысли, русской философии, того благодатного лона, из которого я вышел. Николай Лугинов: Лао-Цзы как герой нашего времени // Литературная Якутия. – 2017. – 10 октября. <https://sakhalitera.ru/akademicheskaya-tribuna/laoczyi-kak-geroj-nashego-vremeni>



КРИТИКИ

Там, в созданном им мире «Хуннских повестей» его герой Лао-Цзы так похож на образ знакомого мне с детства старика. Или на одного из моих друзей, любящего пофилософствовать. Но порой он мне напоминает отца. Образ, который я бережно храню с детства. Речь Лугинова такая же тягучая и полновесная, глубокая и высокая, как и само пространство Евразии. И он традиционен в этих своих откровениях и видениях. И настолько же нов и необычен. Вот его сила слова, которая не утихает ни в том, ни в другом языке — родном, якутском или на приобретенном, переводном — русском. Сидоров О. Тайное знание Николая Лугинова // Центр Льва Гумилёва. – 2013. – 28 ноября. <https://www.gumilev-center.ru/tajnoe-znanie-nikolaya-luginova/> ...«Хуннские повести» — книга о Границе. О противостоянии Пограничника и Контрабандиста, о противостоянии двух идеологий — человека, стоящего на страже интересов страны, и человека, попирающего эти интересы ради собственного благополучия...

Но автор само понятие «граница» трактует значительно шире. Он рассуждает о границе между добром и злом, законом и справедливостью, долгом и милосердием, Востоком и Западом, личностью и обществом, высшей философией и прозой жизни, государством и этносом, красивым и безобразным, верностью и подлостью, любовью и долгом... Это глубоко философское произведение, в котором задаётся много вопросов бытия, и происходит полный противоречивых метаний поиск ответов на них.

Стародымов Н. Николай Лугинов: роман «Хуннские повести» // Николай Стародымов — личный сайт. – 2012. – 3 февраля. <https://starodymov.ru/?p=4122>



ЧИТАТЕЛИ

Лугинов спокойно напоминает нам, что само существование человека невозможно без разграничений. Возможность онлайн разговоров по скайпу с Якутией, Италией, Америкой очень важна — и для свободы и для «продвинутой», но несоизмеримо важнее, чтобы нам было о чём говорить, чтобы мы могли ещё что-то сообщить друг другу. Это мудрый завет писателя — жизни человека на социальном, как и на клеточном уровне, необходимы границы — и разграничение — необходимое условие метаболизма, самого существования природы.

Сергей Алиханов <https://alikhonov.livejournal.com/617268.html>

Иючитаем

Есть такая книга

Иличевский А. Чертёж Ньютона: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. — 348 с.



ЦИТАТА

И я вдруг почувствовал себя ребёнком. Вера в сказочные события вернулась ко мне — живая и тёплая, как щенок. Но я всё равно не смел и помыслить, что наконец-то исполнилось моё детское желание присоединиться к игре, которой были поглощены взрослые и чьи правила я не был в силах постичь.



АВТОР

Как я уже сказал, я — физик. В какой-то момент мне стало очень интересно, в каком современном состоянии находятся наука и религия. Они, в принципе, противоречат друг другу. Я подумал, каким же образом можно представить некий текст, в котором существует взаимное дополнение: наука и религия находятся в состоянии взаимного дополнения, а не противоречия. Это было задачей. Я об этом стал думать. Тот вид, в котором существует сейчас «Чертёж Ньютона», эта книга в два раза тоньше, чем то, что было в начале. Просто я некоторые главы выделил во второй том. Этот второй том выйдет чуть позже и будет называться «Исчезнувшие звёзды».

Разина О. «Когда я получил „Русского Букера“, я стал менее счастливым» // Литература.Тудей. — 2020. — 8 февраля. <http://literatura.today/interview/intervyu-s-aleksandrom-ilichevskim/>



КРИТИКИ

Вне всяких сомнений, это едва ли не лучшее произведение Иличевского — по ритму, темпу, энергии письма, свободе описаний (Иличевский один из немногих, кто любит и умеет в слове отражать пейзаж, обстановку), по оригинальности мысли, где мистика соседствует с так называемой точной наукой, в пределе своем оборачивающейся совершенной мистикой.

Александров Н. Книжечки // «Эхо Москвы». — 2019. — 19 ноября. <https://echo.msk.ru/programs/books/2539837-echo/>

Выходит уже третья книга его путевой прозы, и они все разные, они все необычные, они непохожи на то, что Иличевский писал раньше, но прежде всего — они увлекательные. ...«Чертёж Ньютона», в котором писатель пробует не просто излагать свои путевые впечатления, но всякий раз ищет новую форму, экспериментирует, действует, пробует. ...это путевые наблюдения, наложившиеся на рассуждения учёного о современных проблемах науки. Это не путеводитель, не прилежное перечисление — вот я сфотографировался, а вот прохожу мимо восточного базара. Новая путевая проза Иличевского по сути незначительно отличается от привычного его стиля с интересными орнаментальными словесными и смысловыми завитушками. Но если в его прозаических книгах безумно раздражало то, что его герои какие-то заторможенные, медленные, то в путевой прозе появилась идея, движение, пункт назначения, цель.

Толстов В. Книги ноября: от греческой трагедии до хештега #линейно // Литературно. — 2019. — 30 ноября. <https://literaturno.com/overview/knigi-noyabrya-2019/>

«Чертёж Ньютона» — новый роман лауреата «Русского Букера» и «Большой книги», исполненный в лучших традициях Александра Иличевского. Размашистая,

подробная география; синтез науки и экзистенциальных прозрений; обилие синестетических метафор; жадная любознательность и поиск утраченного как ключевой мотив повествования — словом, ни один «фирменный» компонент прозы Иличевского не упущен; при этом, «Чертёж Ньютона» вовсе не кажется очередным повторением авторских измышлений.

Гусева А. Тёмная материя // Читаем вместе. — 2019. — 12 ноября. <http://chitaem-vmeste.ru/reviews/grossijskaya-proza-bulat-hanov-aleksandr-ilichevskij-denis-osokin-i-kristina-gepting>



ЧИТАТЕЛЬ

Мне показалось интересным построение романа, словно в виде дерева: основной сюжет — о том, как герой ищет пропавшего неизвестно куда отца и постоянно пытается воссоздать образ храма Соломона, — это как бы ствол дерева. А веточки дерева — это разные лирические отступления на разные темы (путешествия по Иудейской пустыне, по Неваде и Юте, Иерусалим, Ирод, храм Соломона, тёмная материя, всеобщее воскресение мёртвых, Москва, художник Полenov, музыка и литература и многие другие темы). Интересно, что Иличевский рассказывает про это всё в виде воспоминаний героя об отце, о его мыслях и записях в дневниках. Также интересно, что черты самого Иличевского (образ автора) мы видим и в образе сына (главного героя), и в образе пропавшего отца. ...Автор поднимает интересные темы и идеи. Главное, что я поняла, — это то, что данная книга гораздо глубже и в ней гораздо больше смыслов, загадок и аллюзий, чем я смогла уловить. Мне элементарно не хватило знаний об истории Иерусалима, об археологических раскопках в тех местах, а также мне не хватило знания Священного Писания.

DaryaFomina176 <https://www.livelib.ru/book/1003278131-chertezh-nyutona-aleksandr-ilichevskij>

Действующие лица

Фернандо Арамбуру

Фернандо Арамбуру — испанский писатель, поэт, эссеист, лауреат престижных премий, автор десятка романов, пяти поэтических сборников и нескольких детских книг. Сейчас он считается одним из самых выдающихся рассказчиков на испанском языке. The Guardian назвала писателя «испанским Кутзее» и «Львом Толстым Страны басков».

Родился Фернандо Арамбуру в Сан-Себастьяне в 1959 году. Он имеет степень бакалавра испанской филологии в Университете Сарагосы.

С 1985 года проживает в Германии (Ганновер, Нижняя Саксония), где преподавал испанский язык потомкам эмигрантов. В 2009 году отказался от преподавания, чтобы посвятить себя исключительно литературному творчеству.

Мировую известность ему принёс роман «Родина», который был опубликован в 2016 году. Фернандо Арамбуру написал книгу после того, как баскская террористическая группировка ЭТА объявила о прекращении вооруженной борьбы. Тогда, по словам писателя, у него возникла острая потребность разобраться, что же происходило с людьми в этот трагический период, почему убийства и насилие вызывали у многих поддержку или сочувствие, в то время как несогласные хранили боязливое молчание. За последние десятилетия ни одна книга в Испании не была удостоена стольких наград. Роман был назван лучшей книгой года, получил Национальную премию по литературе, Премию критики, премию Международного клуба журналистов, итальянские премии Стрега и Лампедузы. Общий тираж уже перевалил за миллион. В 2020 году на экраны выйдет телеверсия романа (8 серий), которую снимает компания НВО.

Его последняя книга «Автопортрет без меня» (Autorretrato sin mí) опубликована в 2018 году и представляет собой глубоко личный роман-воспоминание.



КНИГИ

Родина: роман / Перевод с испанского Натальи Богомоловой. — М.: Corpus, 2019.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я написал «Родину» не для того, чтобы вынести кому-то приговор. Среди моих героев нет чистых носителей той или иной идеи. Я хочу понять, почему мальчишка, который родился безгрешным и неиспорченным, а потом рос и воспитывался в определённой социальной среде, со временем вместе с другими своими ровесниками становится членом вооружённой

организации и совершает те или иные поступки. Я считаю это своим долгом. Однако вынести ему однозначный приговор и направить восприятие читателя в нужное мне идеологическое русло — было бы верным способом испортить книгу.

Сайт издательства Corpus
<https://www.corpus.ru/products/fernando-aramburu-rodina.htm>



ОНЛАЙН

Twitter: <https://twitter.com/fernandoaramburu>

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»

В 2020 году география и формат литературной премии «НОС» («Новая словесность»), учреждённой Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, вновь расширили свои границы.

4 февраля 2020 года в Барнард-колледже (Нью-Йорк) состоялись публичные дебаты в рамках «Супер-НОСа» — специального проекта премии. Дискуссия стала центральным событием литературного фестиваля, организованного Институтом Гарримана (Колумбийский университет, Нью-Йорк) при поддержке Благотворительного Фонда Михаила Прохорова, факультета славянских языков Колумбийского университета и Барнард-колледжа. На обсуждение был вынесен шорт-лист, сформированный из победителей всех прошедших сезонов премии «НОС» с 2009 по 2019 годы.

Лауреатом стала книга «Метель» Владимира Сорокина — именно её жюри, эксперты и заинтересованная публика выбрали лучшей книгой десятилетия. Автор получит статуэтку — символ премии, созданную специально для этого проекта художником Олегом Осьмуком.

Модерировали дебаты Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова и главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», и Марк Липовецкий, организатор фестиваля «Супер-НОС в Нью-Йорке» и профессор кафедры славянских языков Колумбийского университета.

Основная борьба развернулась между теми членами жюри и экспертами,

которые считали, что смысл 2010-х ярче всего выразила повесть Сорокина «Метель», и теми, кто утверждал, что дух десятилетия в наибольшей степени воплотила «Памяти памяти» Марии Степановой. После голосования жюри, экспертов и зала эти книги собрали равное количество очков. И только последнее голосование жюри в супер-финале определило победителя дебатов.

Сайт Фонда Михаила Прохорова
<http://prokhorovfund.ru/fund/news/4221>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Литературная премия «Национальный бестселлер» объявила результат работы номинаторов, которым было предложено выдвинуть наиболее значительные, на их взгляд, прозаические произведения, созданные на русском языке и вышедшие в 2019 году, или известные им в рукописи. В итоге в Длинный список двадцатого сезона вышло 47 произведений, среди которых есть как и широко известные авторы, так и дебютанты.

Там же выложен список Большого жюри, которое до 16 апреля должно прочесть произведения, попавшие в лонг-лист, и выставить им баллы. В этом году в Большое жюри вошли 20 человек, среди которых есть и шеф-редактор портала ГодЛитературы.РФ Михаил Визель. Короткий список и состав Малого жюри будут объявлены 16 апреля в Москве. Победитель будет выявлен на финальной церемонии в Санкт-Петербурге 30 мая.

«Нацбест» определился с лонг-листом и составом Большого жюри // Год литературы. — 2020. — 3 февраля.
<https://godliterary.ru/events/nacbest-opredelilya-s-long-listom-i-s>



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

«Крупнейший книжный сервис по подписке MyBook, который входит в группу компаний «ЛитРес», определил, в каких регионах России литература о любви, отношениях и сексе пользуется наибольшим спросом. Лидерами рейтинга стали Самарская область, Республика Татарстан и Санкт-Петербург. Самыми популярными произведениями, от которых сердца россиян начинают биться чаще, за все время существования сервиса стали «50 оттенков серого» Э.Л. Джеймс, «До встречи с тобой» Джоджо Мойес и «После» Анны Тодд», — рассказали РИА Новости в пресс-службе сервиса. Роман об отношениях молодого эксцентричного миллионера Кристиана Грея и студентки Анастейши Стил из книги «50 оттенков серого» прочитали более 200 тысяч человек с 2012 года. Роман, согласно статистике ЛитРес, также стал самой популярной электронной книгой прошедшего десятилетия в России.

Наиболее цитируемой книгой о любви стала «Обними меня крепче» Сюэ Джонсон: пользователи сохраняли цитаты из этого романа более 8 000 раз. Как уточнили в пресс-службе, большая часть читателей, предпочитающих романтическую литературу, живет в Самарской области (10,2%), в Республике Татарстан и Санкт-Петербурге их доля составляет по 9,4%.

Названа самая популярная среди россиян электронная книга о любви
// Радио Sputnik. — 2020. — 13 февраля.
radiosputnik.ria.ru/20200213/1564641565.html

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького