

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (158)

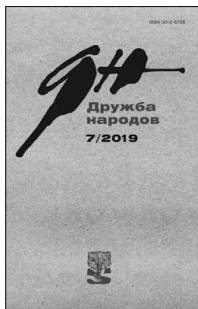
Март 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Бояшов И. Бансу : былъ // Дружба народов. – 2019. – № 7. – С. 7-62.



ЦИТАТА

Но и русские были не лыком шиты! И большевики кое-что могли! Что касается советского шпионского ведомства, Лубянку интересовали возможности американской авиационной промышленности. Время от времени переправлялись в Россию материалы чрезвычайной важности, и Алсиб играл в той переправке далеко не последнюю роль. Голь действительно была хитра на выдумку — порой «финты» советских разведчиков приводили ФБР в настоящий ступор.



ИЗДАТЕЛЬ

В основе новой повести лауреата премии «Национальный бестселлер» Ильи Бояшова лежит реальная история, произошедшая летом 1943 года на Аляске. Советский экипаж перегоняет по ленд-лизу из Америки в СССР двухмоторный бомбардировщик «Дуглас А-20 Бостон». Приземлившись для дозаправки на авиабазе в Номе, небольшом городишке на побережье Аляски, пилот обнаруживает, что колпак турели, где находился штурман, открыт, а сама турель пуста. На поиски пропавшего штурмана, в парашютной сумке которого был тайник с ценными разведданными, отправляются две поисковые группы — советская и американская...



КРИТИК

«Бансу» — это и детектив, и немножко фантазмагория, и про войну, и про шпионов, и про страшное чудовище, медведя с головой человека. Из деталей, больше подходящих для какого-нибудь комикса со шпионами

(наши, американцы, дикая тайга, медведи гризли, алеуты, охотники, страшные находки вроде обгрызенного трупа) Илья Бояшов смонтировал шедевр на двести страниц, сделанный с азартом, драйвом, молодецким пошвистом. Это восхитительная, великолепная приключенческая проза. Как в детстве, как в книжках из серии «Мир приключений». Книжка коротенькая, но очень плотная по содержанию. Всем рекомендую.

Толстов В. Достойное, новое, русское: самые интересные новинки отечественной прозы // Читатель Толстов. – 2019. – 25 августа. <http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-dostoynoe-novoe-russkoe-samy-interesnye-novinki-otechestvennoy-prozy>



ЧИТАТЕЛЬ

Написано легко, читается быстро. Показалось, что не похоже на обычные истории про военное время. Боевые действия не разворачиваются возле героев, у них борьба за выживание с не дружелюбной природой Аляски и её жителями.

Так что книжка-малышка скрасит ваши вечера и вы точно будете опереживать ГГ, лётчику, старающемуся спасти напарника и не попасть под горячую руку майора.

Анка @anka_hobby
<https://www.instagram.com/p/B4HVRj7nQ8U/>

Почитаем

Есть такая книга

Арамбуру Ф. Родина: роман / Перевод Н. А. Богомоловой. — Москва: Corpus (ACT), 2019. — 583 с.



АВТОР

Я написал «Родину» не для того, чтобы вынести кому-то приговор. Среди моих героев нет чистых носителей той или иной идеи. Я хочу понять, почему мальчишка, который родился безгрешным и неиспорченным, а потом рос и воспитывался в определённой социальной среде, со временем вместе с другими своими ровесниками становится членом вооружённой организации и совершает те или иные поступки. Я считаю это своим долгом. Однако вынести ему однозначный приговор и направить восприятие читателя в нужное мне идеологическое русло — было бы верным способом испортить книгу.

Сайт издательства Corpus
<https://www.corpus.ru/products/fernando-aramburu-rodina.htm>



ИЗДАТЕЛЬ

Фернандо Арамбуру написал роман «Родина» после того, как баскская террористическая группировка ЭТА объявила о прекращении вооружённой борьбы. Тогда, по словам писателя, у него возникла острая потребность разобраться, что же происходило с людьми в этот трагический период, почему убийства и насилие вызывали у многих поддержку или сочувствие, в то время как несогласные хранили боязливое молчание. Отказываясь от

роли судьи, Арамбуру на примере двух баскских семей, по сути, рассказывает недавнюю историю целого народа. Это роман о любви и ненависти, дружбе и предательстве, вере и отчаянии. За последние десятилетия ни одна книга в Испании не была удостоена столько наград, как «Родина» Ф. Арамбуру. Роман был назван лучшей книгой года, получил Национальную премию по литературе, Премию критики, премию Международного клуба журналистов, итальянские премии Стрега и Лампедузы. Общий тираж уже перевалил за миллион. The Guardian назвала Фернандо Арамбуру «испанским Кутзеем» и «Львом Толстым Страны басков», а в 2020 году на экраны выйдет телеверсия романа (8 серий), которую снимает компания НВО.



КРИТИКИ

Роман испанца Фернандо Арамбуру, ставший едва ли не главным литературным событием в Испании за последние годы, относится к редкой (и в силу этого особенно ценной) категории книг, «работающих» сразу на двух уровнях: и как локальная, предельно конкретная история, и как большая общечеловеческая драма, глобальная и вневременная.

Юзефович Г. «Родина» Фернандо Арамбуру — чрезвычайно актуальный для России роман об испанском терроризме // Meduza. — 2019. — 28 с. сентября.

Роман хороший — раскалённое несчастье под беспрестанным дождём: «пш-ш-ш». Однако упрекну автора, не доверяющего читателю. Он выводит совершенно не нужного персонажа — писателя, который объясняет замысел романа: как бы какого-то своего, но на самом деле этого самого. Тут и про страдание, которое одни люди приносят другим, и про жизнь вдовы, сироты, калеки после преступления ЭТА, и про кучку вооружённых людей, которые, с постыдного позволения части общества, решают, кто этому обществу,

этой родине принадлежит, а кто должен её покинуть или исчезнуть навсегда.
 Ходаковская О. Жизнь по ту сторону террора. О романе Фернандо Арамбуру «Родина» // Сигма. — 2017 — 8 декабря.
<https://syg.ma/@litessai/zhizn-po-tu-storonu-terrora-o-romanie-fernando-aramburu-rodina>



ЧИТАТЕЛЬ

Да, после прочтения у меня возник главный вопрос: а о чем всё же в итоге получилась книга? Почему она оказалась такой удачной, собрав огромное число премий? Конечно, легко писать о знаменитом, на виду, любимом многими, но ведь рядом с «чёрной силой» живут и ростки жизни.

russischergeist
<https://www.livelib.ru/book/1003032853-rodina-fernando-aramburu>

Сравнивают этот роман с романом Толстого, с «Войной и миром», но это не так. Толстой показал, что мир держится на Любви, здесь любви нет. Есть в начале дружба и Зависть. Зависть и победила. Всем хочется жить хорошо, но работать для этого трудно, легче пойти на улицу пострелять, пограбить, а потом обмыть успех в пивной. Очень печально, но это так. Нет чувства долга к миру, давшему тебе жизнь. Нет заботы и понимания между людьми, а тем более — внутри семьи. Это прописные истины и очень жаль.

Меркурьева Татьяна
<https://www.labinint.ru/books/711021/>

Арамбуру особо не сентиментальничает, но на слезу прошибает. Прочитайте этот роман, он о жизни и о прощении. Ведь попросить прощение намного сложнее, чем нажать на курок или заложить бомбу под автомобиль, и Хосе Мари понадобились долгие годы заключения, чтобы это понять.
 P.S. Стиль автора немного напомнил мне Жауме Кабре (я его очень люблю).
 P.P.S. Замечательная работа переводчика!

BroadnayPrincipium
<https://www.livelib.ru/book/1003032853-rodina-fernando-aramburu>

Действующие лица

Наринэ Абгарян

Наринэ Абгарян, российская писательница армянского происхождения, родилась 14 января 1971 года в городе Берд, Тавушский район Армении, в семье врача и преподавательницы. Помимо Наринэ, в семье есть ещё брат и три сестры: Каринэ, Гаянэ, Сона и Айк. Дед по линии отца был армянином, беженцем из Западной Армении, а бабушка — уроженкой Восточной Армении. Дед по линии матери также армянин, выходец из Карабаха, а бабушка — русская, уроженка Архангельской области. Они познакомились на фронте во время Великой Отечественной войны, которую оба прошли от начала до конца.

Наринэ окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Я. Брюсова по специальности преподаватель русского языка и литературы. В 1993 году переехала в Москву, переучилась на бухгалтера и пять лет проработала по специальности.

Путь в литературу начался со странички в популярном «ЖЖ» («живом журнале»), где она рассказывала смешные и трогательные истории о своём детстве. Повести о маленькой Манюне заинтересовали писательницу Лару Галль, и она познакомила Наринэ с редактором издательства «Астрель-СПб» Ириной Копыловой. Так появились книги «Манюня» (2010), «Манюня пишет фантастичЫскЫй роман» (2011) и сборник коротких автобиографических историй «Понаехавшая» (2011).

С «Манюней» писательница стала лауреатом Русской национальной литературной премии «Рукопись года» в номинации «Язык» и вошла в длинный список номинантов премии «Большая книга» (2011). В 2013 году повесть «Семён Андреич. Летопись в каракулях» (2012) признали лучшей детской книгой десятилетия, она получила премию «ВАВУ-НОС». В августе 2015 года Наринэ Абгарян была названа одним из двух лауреатов (наряду с Ириной Краевой) Российской литературной премии имени Александра Грина — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, а в 2016-м получила премию «Ясная поляна» в номинации «XXI век» за книгу «С неба упали три яблока».



КНИГИ

Люди, которые всегда со мной: роман. — М.: АСТ, 2014; 2019.

Семён Андреич. Летопись в каракулях: повесть. — СПб.: Речь, 2015; М.: АСТ, 2019.

Дальше жить: рассказы. — М.: АСТ, 2018.

Понаехавшая: роман. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2012; АСТ, 2015; 2018.

Зулали: рассказы. — М.: АСТ, Астрель, 2016; АСТ, 2018.

Тайна старого сундука. — М.: АСТ, 2018.

Счастье Муры: повесть. — М.: АСТ, 2016; 2018.

С неба упали три яблока: роман. — М.: АСТ, 2015; 2018.

Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения: роман. — М.: АСТ, 2012; 2014; 2017.

Манюня пишет фантастичЫскЫй роман. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2011; АСТ, 2017.

Манюня: повесть. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2010; 2013; 2015; АСТ, 2016; 2017.

Всё о Манюне: сборник. — СПб.: Астрель, 2012; М.: АСТ, 2015.



ОНЛАЙН

Facebook:

<https://www.facebook.com/abgaryannarine>

ЖЖ «Дневник Наринэ»:

<https://greenarine.livejournal.com/>

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ «ФИКШН35»

В московской Библиотеке имени Н.А. Некрасова прошла финальная дискуссия премии «ФИКШН35», на которой определился победитель. Лучшей книгой первого сезона стал сборник Артёма Серебрякова «Чужой язык» (Москва: Флюид ФриФлай, 2018).

«Затягивающая жутковатая проза Артёма Серебрякова заставляет вспомнить и о Кафке, и о Сологубе, и даже иногда о Мамлееве — но у него собственный голос, не похожий ни на какой другой. В этой книге задувают экзистенциальные сквозняки, а из каждой складки языка лезет какая-нибудь чертовщина — так писал бы Дэвид Линч, если бы он был молодым русским писателем», — говорится в аннотации к книге.

Премия «ФИКШН35» создана в 2019 году литературными блогерами для публичного обсуждения произведений авторов не старше 35 лет. В конце мая 2019 года был опубликован лонг-лист «ФИКШН35» из произведений, которые выдвинули на премию литературные критики, блогеры, писатели, редакторы СМИ и «толстых» литературных журналов.

На протяжении всего лета и осени на различных площадках Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода и Казани проходили офлайн-обсуждения книг из списка. В ноябре был сформирован шорт-лист из восьми произведений.

Блогеры выбрали лучшую книгу молодого автора // Год литературы. РФ. – 2020. – 2 марта.
<https://godliterary.ru/events/blogery-vybrali-luchshuyu-knigu-molodykh>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics, объявили длинный список номинации «Иностранная литература» 2020 года. В длинный список премии вошли 36 произведений зарубежных авторов из 17 стран мира.

Номинация «Иностранная литература» выбирает самую важную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Длинный список номинации формируется экспертами: литературными критиками, переводчиками и издателями. Короткий список в номинации не формируется. Лауреат номинации «Иностранная литература» — зарубежный автор — получает 1 миллион 200 тысяч рублей. Переводчик книги становится обладателем премии в размере 500 тысяч рублей. Имя лауреата номинации объявляется в октябре на церемонии вручения премии «Ясная Поляна».

Официальный сайт премии
<http://www.yppremia.ru>



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ

Автор романов о мальчике-волшебнике Гарри Поттере Джоан Кэтрин Роулинг возглавила рейтинг самых популярных писательниц за период с 2010 по 2019 год, также в список вошли автор детективов Агата Кристи и Светлана Мартынчик, которая работает под псевдонимом Макс Фрай, об этом

свидетельствуют данные аналитики книжного портала LiveLib. «Крупнейший книжный рекомендательный портал LiveLib, который входит в ГК "ЛитРес", составил независимый рейтинг самых популярных писателей-женщин с 2010 по 2019 год. Его возглавила Джоан Кэтрин Роулинг, автор серии (1997-2007) романов о Гарри Поттере, переведённых более чем на 60 языков, в том числе и на русский. Её книги прочитали более 419 тысяч пользователей сайта, а за последний год — более 52 тысяч», — рассказали в пресс-службе портала. Согласно исследованию, помимо серии книг о Гарри Поттере, пользователи читали историю о мире волшебных существ «Фантастические твари и где они обитают», «Сказки барда Бидля» и роман «Случайная вакансия». На втором месте рейтинга оказалась английская писательница Агата Кристи, известная по серии детективов о сыщике Эркюле Пуаро. Наиболее популярными произведениями её авторства стали «Десять негрят», «Убийство Роджера Экройда», «Убийство на Рождество» и другие. Третью строчку занимает современная писательница Светлана Мартынчик, которая пишет под псевдонимом Макс Фрай.

«Больше всего положительных рецензий читатели LiveLib писали Агате Кресте — более 6 тысяч, Макс Фрай и Джоан Роулинг — у каждой более 3 тысяч, а также Дафне Дю Морье, Джоанн Харрис, Джоджо Мойес», — добавили в пресс-службе.

Названа самая популярная писательница последнего десятилетия // РИА Новости. – 2020. – 6 марта.
<https://ria.ru/20200306/1568251542.html>

Составители:
 Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com