

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (160)

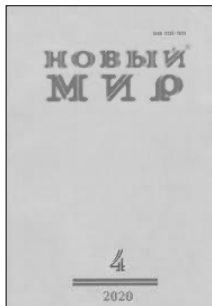
Май 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Богатырёва И. Согра : роман // Новый мир. – 2020. – № 4, 5.



ЦИТАТА

Лес, всё лес.
Но кровь возвращается в голову и надо проснуться.
Хотя не хочется. Ужасно не хочется.
Вдруг откроешь глаза — а вокруг по-прежнему он: лес. Пока не открываешь, можно думать, что его нет. Просто холодно. Просто сыро. Но не лес. А откроешь — и от него уже не уйти. Из него не выйти.
А говорили: если заблудитесь, не мельтешите. Сидите на месте, берегите силы. Вас найдут, говорили. А будете бегать — это сложнее.
Беречь уже нечего, Жу потому и сидит.



ИЗДАТЕЛЬ

О девушке-подростке и её брате, отправленных отцом на лето в глухую деревню, которая оказалась для героев отдалённой от города не только территориально, но прежде всего временами, застрявшими в её образе жизни. Контраст города и деревни особенно остро переживается героиней, которая после потрясения, вызванного смертью матери, всё глубже и глубже погружается в аутизм и контакты которой с внешним миром становятся откровенно конфликтными. Город и городская жизнь воспринимаются героиней как некая враждебная ей стихия, и такой же нерасчлнённой, пугающей стихией возникает перед ней архаика заброшенной деревни. Героине предстоит заново налаживать свои отношения с миром.

Анонс апрельского (№ 4) номера журнала «Новый мир» // Сайт жарнала http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_4/Default.aspx



АВТОР

Роман появился из фольклорных экспедиций с Лабораторией фольклористики РГГУ в Архангельской области.
Для меня это был чрезвычайно ценный жизненный опыт. Я не только поняла для себя, что же на самом деле такое — русский фольклор в наши дни, как сохраняется, меняется и живёт традиция, что такое народные верования, и как чувствуют себя в современных реалиях персонажи, как домовая и леший, — но и познакомилась с колоритными людьми, о которых до этого могла разве что прочесть у Шергина. Русский Север — особый край, со своим говором, фольклором, и мне хотелось в тексте передать всё вместе — и типажи, с которыми я столкнулась в ходе экспедиций, и диалект, и даже собственное удивление от всего этого — удивление современного городского человека.

Ирина Богатырёва о романе «Согра», опубликованном в журнале «Новый мир» // Портал Ульяновск – город литературы ЮНЕСКО. – 2020. – 20 апреля. <http://ulyanovskcreativecity.ru/news/irina-bogatyrjeva-o-romane-sogra-opublikovannom-v-zhurnale-novyy-mir/>

Читаем

Есть такая книга

Дессен С. Долго и счастливо : роман/ Перевод О. Н. Норицкой. – М.: АСТ, 2020. – 416 с.



ЦИТАТА

Иногда забывать о чём-то так же грустно, как и вспоминать. Почему ты чувствуешь себя невероятно живым, только оказавшись так близко к смерти?



ИЗДАТЕЛЬ

Летняя работа Луны состоит в том, чтобы помогать невестам планировать лучший день в их жизни, хотя сама она перестала верить в любовь. Её первые отношения закончились трагически: Луна отдала Итану своё сердце, но после единственной проведённой вместе ночи всё изменилось навсегда.

Когда в её жизни появляется новый коллега, легкомысленный и самоуверенный Эмброуз, который не ищет серьёзных отношений и не задерживается в них надолго, девушка понимает: будет трудно. Но даже не представляет насколько...



КРИТИКИ

В заключении раскрываются все загадки, тайны и намёки, которые были умело расставлены на протяжении всей сюжетной линии. Обращают на себя внимание неординарные и необычные герои, эти персонажи заметно оживляют картину происходящего. Приятно окунуться в «золотое время», где обитают счастливые люди со своими мелочными и пустяковыми, но кажущимися им огромными неурядицами. Динамика событий разворачивается постепенно, как и действия персонажей, события соединены временной и причинной связями. Яркие пейзажи, необъятные горизонты и насыщенные цвета — всё это усиливает глубину восприятия и будоражит воображение. С невероятной лёгкостью, самые сложные ситуации, с помощью иронии и юмора, начинают восприниматься как вполне решаемые и легко преодолимые. Существенную роль в успешном, красочном и динамичном окружающем мире сыграли умело подобранные зрительные образы. Загадка лежит на поверхности, а вот ключ к отгадке едва уловим, постоянно ускользает с появлением всё новых и новых деталей. Попытки найти ответ, откуда в людях та или иная черта, отчего человек поступает так или иначе, частично затронуты, частично раскрыты. Кажется невероятным, но совершенно отчётливо и в высшей степени успешно передано словами неуловимое, волшебное, редчайшее и крайне доброе настроение.

Ридли

<https://readli.net/dolgo-i-schastlivo-7>



ЧИТАТЕЛИ

Я очень люблю истории, где герой справляется с потерей, учится жить дальше и проходит долгий путь исцеления в поисках нового смысла жизни. Истории, которые вращаются не просто вокруг любовной истории, а гораздо глубже этого. И, несмотря на то, что этот роман моментами разбил моё сердце, а иногда и вовсе доводил меня до слёз, это была прекрасная история об исцелении.

Djezelle

<https://www.livelib.ru/review/1388998-once-and-for-all-sarah-dessen>

Сам рассказ не затянул меня с первых страниц, но потом... я даже вздохнуть не могла, насколько эта книга оказалась такой чувственной. По описанию казалось, что это лёгкий роман, но на самом деле, это не так. В нём раскрывается любовь и доверие.

Ирина Аракчеева

<https://pda.litres.ru/sara-dessen/dolgo-i-schastlivo/>

Не знаю, в чём тут дело, вроде бы и слог лёгкий, и сюжетная линия неплоха, но мне эта книга не зашла. Написана она в жанре YA, а я не очень-то его люблю, хотя иногда в нём есть действительно классные романы. А тут... нет эмоций, интриг, чувств, хотя героиня и пережила трагедию, но вот мне ни разу не йкнулось. Я не прониклась как её историей, так и вообще всем тем, что происходит вокруг.

В общем... по мне ничего выдающегося и интересного. Слог легкий, что есть то есть, но вот повествование не вызывает чувств и эмоций. Слабовато будет.

Кассиопея

<https://lady.webnice.ru/literature/?act=books&v=87598>

Действующие лица

Евгений Чижов

Евгений Львович Чижов — русский писатель, родился в 1966 году в Москве. В 1988 году окончил юридический факультет МГУ, работал по специальности в московской коллегии адвокатов защитником по уголовным делам, юристом в российской компании «Параграф». В 1994 году переехал в Германию, где прожил три года, работая на стройке, на фабрике, расклейщиком афиш, помощником садовника, переводчиком, экскурсоводом. Вернувшись в Россию, трудился журналистом и переводчиком, обозревателем в газете «Последние новости», редактором, рерайтером в различных московских изданиях.



Литературный дебют Чижова состоялся в 1997 году публикацией повести «Бесконечный праздник» в журнале «Соло», вызвавшей массу положительных отзывов и критиков, и читающей публики. В 2000 году в журнале «Октябрь» был опубликован роман «Тёмное прошлое человека будущего», позднее изданный отдельной книгой вместе с повестями «Бесконечный праздник» и «Без имени». В 2008 году вышел роман «Персонаж без роли». Следующий роман «Перевод с подстрочника» (2013) стал финалистом премий «Ясная Поляна» и «Большая книга», а также удостоен премии «Венец» Союза Писателей Москвы. Кроме этого, Евгений Чижов номинант литературных премий Национальный бестселлер и имени Александра Пятигорского (роман «Перевод с подстрочника», 2014), имени Андрея Белого (проза, 2019). Новый роман «Собиратель рая» (2019) стал финалистом премии НОС.

Евгений Чижов живёт в Зеленограде, откуда родом его жена.



КНИГИ

Собиратель рая: роман. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019.

Перевод с подстрочника: роман. – М.: АСТ, 2013.

Тёмное прошлое человека будущего: роман. – М.: Олма-пресс, 2002; ЭКСМО, 2009.

Персонаж без роли: роман. – М.: ЭКСМО, 2008.



ПУБЛИКАЦИИ

Темное прошлое человека будущего: повесть // Октябрь. – 2000. – № 6, 7.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Авантюрное начало моих историй возникает, наверное, из интереса к острым ситуациям, проявляющим характеры и обнажающим корни вещей.

Ведь бессюжетность жизни, о которой обычно говорят любители бессюжетной прозы, существует только на поверхности, в глубине наша жизнь ещё как сюжетна.

Виктор Пучков. Одно языка мало, так же как мало одного сюжета: интервью с Е. Чижовым // <https://soloma.today/chizhov/>



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://chizhov.ucoz.ru>

События



ДЛИННЫЙ СПИСОК НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Председатель Совета экспертов Михаил Бутов отметил: «В Длинном списке нынешнего сезона 39 позиций, представлено там практически всё, с чем «Большая книга» имеет дело: романы, сборники рассказов, документальная проза, биографии (любопытно, что это первый, наверное, сезон, когда биографии из серии ЖЗЛ в известном всем оформлении на конкурс даже не выдвигались), есть книга очерков. К особенностям сезона я бы отнёс заметную тенденцию к «осовремениванию» сюжетов и тем произведений».

В этом году на соискание премии было выдвинуто 294 книги и рукописи. В состав Совета экспертов вошли: председатель Совета экспертов Михаил Бутов, заместитель главного редактора журнала «Октябрь» Алексей Андреев, кандидат филологических наук, литературный критик Алексей Михеев, ответственный секретарь и заведующая отделом прозы журнала «Знамя» Елена Холмогорова и член редколлегии журнала «Новый мир» Ольга Новикова.
Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31603>



ДЛИННЫЙ СПИСОК ПРЕМИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ «ЛИЦЕЙ»

Более 150 поэтов и писателей вошли в длинный список литературной премии

для молодых авторов «Лицей». В 2020 году география конкурса и количество претендентов значительно выросли, сообщил гендиректор награды Георгий Урушадзе.

По его словам, в этом году длинный список увеличился в полтора раза. В него вошли имена более 100 поэтов и около 50 прозаиков.

По его словам, особенность сезона заключается в том, что в длинном списке появился 15-летний автор — Анна Макарова из Москвы, которая написала прозаическое произведение «Балетная кровь». Обычно средний возраст претендентов составляет 28-29 лет, уточнил гендиректор премии. Кроме того, расширилась география заявок...

На премию в номинации «Поэзия» претендуют Жанна Германович из посёлка Ключи Камчатского края, Анжелика Лавицкая из города Салаир Кемеровской области, Майка Луневская из села Берёзовка 1-я Тамбовской области и другие. В списке «Прозы» значатся, в том числе Наталья Кравченко из бурятского села Творогово, Софья Оршатник из города Прокопьевск Кемеровской области.

Литературная премия «Лицей» учреждена в 2017 году. Она ежегодно присуждается молодым писателям и поэтам, чьи произведения, напечатанные или рукописные, ранее не выдвигались на национальные литературные премии. Премия включает две большие номинации — «Поэзия» и «Проза», в каждой из которых вручают по три приза.

В длинный список премии для молодых авторов «Лицей» вошли более 150 поэтов и писателей
// Год Литературы. – 2020. – 9 апреля.
<https://godliteratury.ru/events/obyavleny-finalisty-premii-master-2020>



ПРОЕКТ «ПОСТЭПИДЕМИЯ»

В России стартовал литературный проект популярных российских писателей-фантастов «ПостЭпидемия». Целью проекта организаторы называют представление читателям «различных версий того, какими станут Россия и мир после пандемии COVID-19. Каждый из участников создает свой рассказ, а значит, и свою версию жизни после того, как вирус отступит».

По правилам проекта, сюжет произведения может разворачиваться как через считанные месяцы после прекращения режима самоизоляции, так и через многие десятилетия.

«Объединяет авторов одно — уверенность в том, что Россия справится с испытанием и станет сильнее. В том числе потому, что была лучше готова к подобной экстремальной ситуации», — уверены в «ПостЭпидемии».

Все рассказы размещаются на сайте postepidemia.ru и на площадках партнёров проекта «ЛитРес» и MyBook. При желании поблагодарить авторов проекта за их труд, организаторы предлагают сделать пожертвование в один из российских благотворительных фондов.

В России стартовал литературный проект «ПостЭпидемия»
// Лента.ру. – 2020. – 28 апреля.
<https://lenta.ru/news/2020/04/28/postepid/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького