



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 6 (161)

Июнь 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Громова Н. Насквозь : роман // Знамя. – 2020. – № 1, 2.



#### АВТОР

Писание автобиографических романов в XIX и в начале XX века было вполне привычным занятием для литераторов. Полагалось, что биография, рисунок собственной судьбы — это только основа, а остальное дописывается и достраивается по свободной воле автора. Так писалась «Жизнь Арсеньева» Бунина, «Дневные звёзды» Берггольца, «Сентиментальное путешествие» Шкловского и многое другое. В этом романе я попыталась воссоздать почти ушедший жанр, чтобы

разобраться с собственным прошлым и настоящим. Правда и вымысел оказались здесь смешаны, как и имена — подлинные и мнимые. Наталья Громова // Знамя. – 2020. – №1. – С. 4. <http://znamlit.ru/publication.php?id=7474>



#### КРИТИКИ

Роман «Насквозь», по сути, автобиографичен, однако по форме он представляет собой сочетание реального жизненного пути героини-рассказчицы с вымышленными эпизодами. Таким же образом намеренно смешаны персонажи, выступающие под своими именами и зашифрованные. Это — роман о взрослении и становлении личности, о выборе пути, о встречах и разрывах, семейных драмах и новых встречах. И всё это на фоне непростых и противоречивых событий нашей недавней истории, которые героиня воспринимает очень остро. Роман можно отнести к разряду исповедальных, тонких психологических

сочинений, которые при этом обладают динамичным, захватывающим сюжетом. Гуля Болтаева. Отменная чёртова дюжина // Вести.Ру. – 2020. – 3 июня. <https://www.vesti.ru/doc.html?id=3270508>

В этом романе Наталья Громова размышляет о метафорах судьбы, которые «пытается распутать, изъяснить, истолковать» литература, и об открытом мире, «где несчастье, счастье и чудеса сменяли друг друга». Иногда это происходит просто мистическим образом — как в момент всеобщего ужаса после взрывов домов на Каширском шоссе и улице Гурьянова...

Словом, мистика в произведениях Натальи Громовой так же значительна, как и недемонстративна. Как и в жизни вообще. Часто ли мы встречаем в жизни людей, которые могут рассказать нам что-то значительное? Или просто что-то новое, не общеизвестное? Или что-то, позволяющее нам разобраться в нас самих? Я ценю подобные встречи. Новые книги Натальи Громовой — ценность такого рода.

Анна Берсенева. «Насквозь»: Наталья Громова раскрывает жгучие тайны прошедшего века // Новые известия. – 2020. – 18 февраля. <https://newizv.ru/news/culture/18-02-2020/naskvoz-natalya-gromova-raskryvaet-zhguchie-tayny-proshedshego-veka>

# Почитаем

## Есть такая книга

Пелевин В. О. Искусство лёгких касаний. — Москва: Эксмо, 2019. — 413 с. — (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин).



### ИЗДАТЕЛЬ

В чём связь между монстрами с крыши Нотр-Дама, шедеврами Гои, самобытным мистическим путём России и трансгендерными уборными Северной Америки? Мы всего в шаге от решения этой мучительной загадки! Детективное расследование известного российского историка и плейбоя К.П. Голгофского посвящено химерам и гаргулям — не просто украшениям готических соборов, а феноменам совершенно особого рода. Их использовали тайные общества древности. А что, если эстафету подхватили спецслужбы? Что, если античные боги живут не только в сериалах с нашего домашнего торрента? Можно ли встретить их в реальном мире? Нужны ли нам их услуги, а им — наши? И наконец, самый насущный вопрос современности: «Столыпин, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не даёт ответа...». В книге ответ есть, и довольно подробный.



### КРИТИКИ

400-страничная книга с выпуклой обложкой распадается на три неравноценные во всех смыслах части. Здесь есть увлекательная мистическая повесть о древнейших богах и их современных жрецах «Иакинф»;

остроумный и ядовитый рассказ-фельетон «Столыпин», действие которого разворачивается в «пространстве Фридмана» (т.е. закапсулированном мире олигархов, которое на сей раз неожиданно «расширяется» за счёт «столыпина» — вагона для перевозки заключённых); а между ними — небольшое по романским меркам, но довольно запутанное и чрезвычайно насыщенное разномастной и одновременной эзотерикой произведение, давшее название всей книге — «Искусство лёгких касаний». Жанр этого эклектичного опуса определить довольно сложно. Формально это детективный роман-расследование в духе «Кода да Винчи».

Михаил Визель. Сияние нечистого разума  
// Российская газета. — 2019. — 21 августа.  
<https://rg.ru/2019/08/21/vyshel-novyy-roman-viktora-pelevina.html>

В «Искусство лёгких касаний», в той части, которая именуется также как и вся книга, из чего следует, что именно она является основной, Пелевин выводит в качестве основного действующего лица историка и плейбоя Голгофского... И здесь Пелевин прибегает к жанровому трюку, уже не цитируя от начала до конца сочинение вымышленного им Голгофского, а пересказывая его, превращая вымышленное им сочинение в «роман-мумию», подстраиваясь под тайминг «бизнес-лидеров, хай-эксекьютивов и высокообеспеченных домохозяек». С помощью этого трюка Пелевин сооружает интеллектуальную конструкцию, которая должна объяснить, как в том или ином обществе активизируются идеологические вирусы и подчиняют себе сознание миллионов людей, заставляя их действовать в соответствии с той или иной концепцией. Но обещанная мумификация не столько упрощает, сколько усложняет восприятие текста.

Вячеслав Суриков. Откуда в США «советский астральный воздух»  
// Эксперт ONLINE/ — 2019/ — 26 августа.  
<https://expert.ru/2019/08/26/otkuda-v-ssha-sovetskij-astralnyj-vozduh/>

Все 400 страниц «Искусства» — стабильно качественное чтение, способное породить новую армию поклонников Пелевина. Отличный сюжет, ладно скроенная подкладка из человеческих верований и тайных знаний древних жрецов, мелкое крошево мировой новостной повестки, фирменный пелевинский юмор, без избыточности, и выверенный объём, который не позволяет заскучать.

Наталья Ломыкина. Код Пелевина: новая книга писателя о химерах ГРУ, забавах олигархов и третьей мировой войне  
// Forbes. — 2019. — 22 августа.  
<https://www.forbes.ru/forbeslife/382255-kod-pelevina-novaya-kniga-pisatelya-o-himerah-gru-zabavah-oligarhov-i-tretye>



### ЧИТАТЕЛИ

Свеженькое творение Пелевина привычно лишает читателя надежды на прозрачность чего бы то ни было в нашем государстве, да и, чего греха таить, во всём остальном мире. Средняя часть, пожалуй, затянута. Но это очень по-пелевински: долго водить всех за нос, посмеиваясь из каждой строки. С одной стороны, открывая новый роман, не ждёшь ничего нового. Пелевин всё так же улавливает тренды и срочно, пока горячие, упаковывает их в смыслы. С другой, это такой виммельбух для взрослых, только вместо картинок образы и текущая политическая, экономическая и медийная повестка. И это особое удовольствие разбираться во всём этом, подхихикивая на удачных моментах.

anispersik  
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/709587/>

«Искусство лёгких касаний» хороша, метафорична, в некоторых местах действительно смешна и злободневна. Но с большой претензией на элитарность. Это огорчает не самых эрудированных читателей. Но радует образованных, чего уж там.

Максим Рогожин  
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/709587/>

## Действующие лица

### Жан-Мишель Генассия

Жан-Мишель Генассия (Jean-Michel Guenassia) — французский писатель, стремительно набравший популярность в последние годы.

Он родился в 1950 г. в Алжире. Около шести лет работал адвокатом в Парижском апелляционном суде, в основном, в области уголовного и коммерческого права. Эту должность он оставил в 1980 году, чтобы стать сценаристом. Много писал для телевидения под своим именем или различными псевдонимами, позже написал несколько пьес, работал над несколькими художественными фильмами. Среди наиболее значимых проектов, в которых Генассия принял участие, многосерийный триллер «Haute tension» (Высокое напряжение, 1988-1994 годы), а также сериалы в жанре ток-шоу «Página 2» (Страница 2, 2007 г.) и «La grande librairie» (Большой книжный магазин).

Его первый роман «Pour cent millions» (На сто миллионов), выпущенный в 1986 году и переизданный под названием «Dernière donne» (Последняя сделка) в 2014 году, получил Премию Мишеля Лебрена от города Ле-Ман за детективный роман на французском языке.

В 2002 году Жан-Мишель Генассия решает написать «роман своей жизни» и прекращает всякую деятельность по написанию сценариев, чтобы иметь возможность посвятить себя роману. Для романа потребовалось шесть с половиной лет, в период с мая 2002 года по декабрь 2008 года.

Русские читатели познакомились с этим автором, когда вышла в свет его первая большая книга «Клуб неисправимых оптимистов». Французские критики назвали её великим романом, а французские лицеисты вручили автору Гонкуровскую премию (2009). В последующий год книга была также отмечена читательской премией «Наше время» (Our Time).



#### КНИГИ

**Вальс деревьев и неба:** роман. — М.: Азбука-Аттикус, 2019.

**О влиянии Дэвида Боуи на судьбы юных созданий:** роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2019.

**Обмани-Смерть:** роман. — М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017, 2018, 2019.

**Клуб неисправимых оптимистов:** роман. — М.: Иностранка, 2014; Азбука-Аттикус, 2015, 2018.

**Удивительная жизнь Эрнесто Че:** роман. — М.: Иностранка, 2014.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я дожил до 50 лет, чтобы понять — нужно много работать. И теперь я очень

много работаю. Мои книги — плод огромной работы.

Жан-Мишель Генассия: «Я дожил до пятидесяти лет, чтобы понять — нужно много работать»  
// Читаем вместе. — 2017. — 1 сентября.  
<http://chitaem-vместе.ru/zvyozdy/interviews/zhan-mishel-genassiya-ya-dozhil-do-pyatidesyati-let-chtoby-ponyat-nuzhno-mnogo-rabotat>

# События



## КОРОТКИЙ СПИСОК НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Председатель Совета экспертов Михаил Бутов назвал 13 работ пятнадцати авторов, которые поборются за победу в этом сезоне: «Список демонстрирует заметную тенденцию к языковой брутальности, которая при этом совершенно не отменяет серьезности и глубины текста, и самое занятное здесь то, что мужское начало оказалось тут отнюдь не обязательным».

Уже скоро в крупнейшем книжном рекомендательном сервисе на русском языке с аудиторией 5,5 млн. человек LiveLib начнется народное голосование. Каждый сможет проголосовать за понравившееся произведение. Все книги публикуются с разрешения правообладателей, желающие принять участие в отборе победителей смогут прочесть и послушать их со скидкой 20% по промокоду FINAL до 31 декабря на сайте и в приложениях ЛитРес.

Произведения пятнадцатого сезона премии «Большая книга» будут доступны по ссылке (<https://www.litres.ru/kollekcii-knig/spisok-finalistov-premii-bolshaya-kniga-2020>) Список финалистов пятнадцатого сезона:

Василий Авченко, Алексей Коровашко «Олег Куваев: повесть о нерегламентированном человеке»; Григорий Аросев, Евгений Кремчуков «Деление на ночь»; Ксения Букша «Чуров и Чурбанов»; Наталья Громова «Насквозь»; Михаил Елизаров «Земля»; Шамиль Идиатуллин «Бывшая Ленина»;

Александр Иличевский «Чертёж Ньютона»; Тимур Кибиров «Генерал и его семья»; Алексей Макушинский «Предместья мысли. Философическая прогулка»; Дина Рубина «Наполеонов обоз. Книга 1. Рябиновый клин Книга 2. Белые лошади Книга 3. Ангельский рожок»; Павел Селуков «Добыть Тарковского. Неинтеллигентные рассказы»; София Синицкая «Сияние "жеможаха"»; Евгений Чижов «Собиратель рая».

Официальный сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31688>



## КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ «ЛИЦЕЙ»

Премия «Лицей» имени Александра Пушкина предназначена для молодых прозаиков и поэтов. На портале «Российской газеты» объявили короткий список четвёртого сезона. Финалистами стали авторы от 26 до 35 лет из Вологды, Калининграда, Нижнего Новгорода, Пензы, Самары, Томска, Санкт-Петербурга, Москвы, Московской области, Черкесска, Алматы и Львова. Средний возраст претендентов четвёртого сезона — 30 лет. Короткий список сформировал совет экспертов: прозаик и литературный критик Владимир Березин, ответственный секретарь журнала «Октябрь» Анна Воздвиженская, заведующая отделом поэзии журнала «Дружба народов» Галина Климова, заместитель заведующего отделом прозы журнала «Новый мир» Ольга Новикова, прозаик, поэт и драматург Дмитрий Данилов, председатель совета экспертов Национальной литературной премии «Большая книга» Михаил Бутов и поэт, директор премии

«Поэзия» Виталий Пуханов. Совет экспертов рассмотрел 2312 работ соискателей. Короткий список четвёртого сезона премии «Лицей» (Проза): Вера Богданова «Павел Чжан и прочие речные твари» (Москва); Анастасия Володина «Часть картины» (Пушкино); Ринат Газизов «Отправление» (Санкт-Петербург); Алина Гатина «Нимфалиды» (Алматы); Екатерина Какурина «Маркетолог от Бога» (Москва); Сергей Кубрин «Мирный житель» (Пенза); Илья Нагорнов «Небо хочет нас назад» (Нижний Новгород); Борис Пономарёв «Тринадцать месяцев» (Калининград); Аурен Хабичев «Панический блог» (Черкесск); Татьяна Шевченко «Богова делянка» (Калининград).

Официальный сайт премии  
<https://pushkinprize.ru/2020/05/25/прозаикам-и-поэтам-объявлен-короткий/>



## НОВАЯ КНИГА РОУЛИНГ

Британская писательница Джоан Роулинг, автор книг о волшебнике Гарри Поттере, представила свою новую книгу «Икабог».

Произведение Роулинг написала много лет назад для собственных детей, однако сейчас приняла решение опубликовать книгу онлайн. Главы книги будут выкладываться на официальном сайте вплоть до 10 июля. На данный момент в сети доступны первые две части.

Автор «Гарри Поттера» представила новую книгу // Лента.ру. – 2020. – 26 мая.  
<https://lenta.ru/news/2020/05/26/ickabog/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького