



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (163)

Август 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Кураев М. Я — 68-й «буки» : роман // Звезда. — 2020. — №1-2.



ЦИТАТА

Я — 68-й «буки». По родословной ближайший мой предок — 26-й проект. Так что «Александр Невский» произошёл от «Кагановича». Звучит немножечко нелепо, но история никогда не видит себя со стороны. ... Я видел и знаю, что только люди оправдать и объяснить не умеют, только море фальши не любит. А кто любит? 31 декабря 1952 года по метрикам мой день рождения. Подписали акт приёмки, стало быть, вступил в строй. Знаете, как подписывают завершение работ 31 декабря за час до полуночи? Так что первый подъём флага, считай, крещение, только 18 февраля.

Но я на ходу. Всё крутится, вертится, стреляет, как любит говорить мой старпом. Первое базирование у меня было на Пиллау, Балтийск по-нашему. Сбежал тогда же, в 1953-м, в Североморск и уже в мае назад, в Ленинград, на празднование 250-летия города. Без году неделя, как вошёл в строй и, пожалуйста, красуюсь на Неве, напротив памятника Петру Первому, в парадном строю.



КРИТИКИ

...жанр его нового произведения, опубликованного в двух первых номерах журнала «Звезда» за 2020 год, «Я — 68-й «буки» назвать непросто. В нём автор даёт слово своему герою — реальному крейсеру с реальной судьбой. Надо думать, стремление к предельной достоверности в своём повествовании, в рассказе об исторических событиях и судьбах тех, кому выпало быть участниками этих событий, как раз и определяет необходимость поиска своего жанра. Обычно герой Кураева — частный человек в большой Истории. На этот раз не человек, а корабль, и снова не исключительная персона, а один из многих. И снова частная судьба

в контексте большой Истории, на этот раз нашего флота, от его становления после войны до развала в начале 90-х. Алексей Уралов. Исповедь старого крейсера. // Литературная газета. — 2019. — 22 мая. <https://lgz.ru/article/-31-6747-29-07-2020/ispoved-starogo-kreysera>



ЧИТАТЕЛЬ

Повесть читать очень легко даже при наличии специфических военно-морских терминов. С удовольствием читаю хорошо написанное литературное произведение я, в то же время, окупился в реальную хронику 50-80-х лет холодной войны и ещё раз ощутил её нешуточный холод. Повесть очень интересная, и я с удовольствием рекомендую её прочитать... Эту повесть, которую автор посвятил «Флагу и кораблю», я прочитал залпом, не отрываясь от текста до последней её буквы. Корабли, как люди. Это сравнение стало общепринятым и общепонятным. Именно его автор использовал в названии повести, имея в виду 68-й «Б», — проект послевоенного лёгкого советского крейсера, названного неофициально, и у нас, и за рубежом «крейсером холодной войны», носившим легендарное имя «Александр Невский».

Голованов
https://otzovik.com/review_9672098.html

Почитаем

Есть такая книга

Погодина-Кузмина О. Уран: роман. — М.: Флюид ФриФлай, 2019. — 384 с.



АВТОР

«Уран» — это не описание ужасов ГУЛАГа, преступлений Сталина и бесчеловечности советского строя. Скорее наоборот. Как археолог очищает древние камни, так я пыталась очистить образ того времени от сегодняшних стереотипов и клише. Это попытка осознать величие замысла и воплощения советского проекта — той исторической эпохи, которая сформировала и нас с вами, и всё нынешнее политическое пространство. Мне кажется, это очень современная и своевременная книга — она помогла мне самой понять, почему многие узлы, завязанные в прошлом, в нынешнем времени обернулись кровоточащими нарывами.

Гладких Д. «Подлинная история создания атомного проекта СССР»: Ольга Погодина-Кузмина рассказала о выходе новой книги «Уран» // Собака.ru. — 2019. — 17 июля.



ИЗДАТЕЛЬ

1953 год, советская Эстония. Секретный «Комбинат № 7» обеспечивает бесперебойную поставку Урана для реализации советского атомного проекта. Директор Гаков узнаёт о готовящейся диверсии на производстве. Одновременно с этим в городке начинают происходить загадочные убийства. Страна тем временем вступает в эпоху перемен — смерть Сталина меняет

прежнее устройство жизни. Роман основан на воспоминаниях жителей закрытого города Силламяэ, документальных материалах, донесениях из недавно рассекреченных архивов ЦРУ. В тексте приводятся оригиналы некоторых документов.



КРИТИКИ

«Уран» — не столько захватывающий опыт погружения в историю, её реконструкция и изучение ментальностей, сколько попытка разобраться во многих современных узловых противоречиях. Ведь от этого осмысления зависит, будет ли подведена финальная черта под чередой актов исторической трагедии, несущей расколы и разломы.

Рудалев Андрей. Урангейт // Литературная газета. — 2019. — 2 октября.

«Уран» — важное и, хочется надеяться, симптоматичное событие для современной русской прозы. Готовность говорить о советском периоде с пониманием, но без надрыва и навязчивых политических аллюзий, в совокупности с желанием сделать читателю не только страшно, больно или неуютно, но ещё и интересно — ровно то, чего не хватает подавляющему большинству современных русских авторов.

Юзефович Галина. Серийные убийства в эпоху репрессий и секретных военных заводов — в увлекательном шпионском детективе «Уран» // Медуза. — 2019. — 21 сентября.

«Уран» — остросюжетный «советский роман» (приёмы, отчасти язык), написанный с точки зрения современного человека. Не сталинистский, не антисталинский, не разоблачительный. Про историю и про людей. Несколько десятилетий назад об «Уране» бы сказали: открывает «неизвестные страницы отечественной истории».

Пульсон К. Куда не ступала нога человека? // Российская газета. — 2019. — 5 сентября.

Шпионский роман с крепкой детективной интригой ироничен насковзь —

достаточно представить практику эзотерических культов и разнузданных оргий в исполнении советских мещаночек и маргиналов, среди которых попадаются и эстонские братья-партизаны. Или центральный, по сути, сюжет о том, как один шекспировский злодей — вор «чёрного хода» Голод, которому достаточно власти над лагерем, — натурально съедает другого злодея аналогичных кондиций, мечтавшего чуть ли не о мировом владычестве...

Колобродов Алексей. О свойствах «Урана» // Рен ТВ. — 2019. — 11 сентября. <https://ren.tv/blog/aleksei-kolobrodov/456484-o-svoistvakh-urana>



ЧИТАТЕЛИ

«Уран» Ольги Погодиной-Кузминой — многоуровневое произведение, ёмкое, объёмное. Написано прекрасным языком. Как я поняла, автор — известный сценарист. И это чувствуется. Потому что части книги ярко складываются в кинематографические сцены. События, описываемые в романе, не просто чувствуешь, но видишь перед глазами. И это, конечно, усиливает впечатление от прочтения.

Единственное, что меня немного расстроило — это «главный злодей» книги. Слишком уж карикатурным получился у автора. Хотя... Хотя, что можно ожидать от психически ущербного человека. Но мог ли такой стать «посланником» вражеского мира?

Svetamk <https://mybook.ru/author/olga-pogodina-kuzmina/uran/reviews/>

Захватывающее чтение, детективный сюжет, яркие образы главных действующих лиц. Достаточно смело и откровенно. Читается на одном дыхании. Очень вкусный язык. Очень рекомендую к прочтению тем, кто любит качественные детективы и психологические триллеры.

Дремина Анна <https://www.labirint.ru/books/703596>

Действующие лица

Джефф Вандермеер

Джефф Вандермеер (Jeffrey Scott VanderMeer) родился в городе Белфонт (Пенсильвания, США). Несколько лет в детстве провёл на островах Фиджи, где его родители работали в Корпусе Мира. Затем семья вернулась в США, но перед этим ещё шесть месяцев путешествовала по Азии, Африке и Европе. Джефф три года изучал журналистику во Флоридском университете в Гэйнсвилле, затем переключился на изучение английской словесности с дополнительной специализацией по истории Латинской Америки.

Рассказы писателя стали появляться с конца 1980-х годов. Вышло несколько сборников малой прозы, среди которых особо стоит выделить коллекцию рассказов и новелл «Город святых и безумцев» (2002). Сборник обрёл культовый статус, положив начало массовой популярности авангардистского литературного движения «new weird». Наибольшую известность Джеффу принёс роман «Аннигиляция» (2014), который был экранизирован Алексом Гарлендом, а главную роль исполнила Натали Портман. Ещё он написал большое количество документальных работ, включая рабочее руководство под названием «Книга чудес» и более практический гайд для писателей «Книга жизни».

Джефф Вандермеер — обладатель многих престижных премий, в числе которых «Локус», «Небьюла», «Всемирная премия фэнтези». Его книги и рассказы издаются более чем на двадцати языках.

В последнее время автор начал экспериментировать с другими формами медиа, результатом чего стало появление фильма по мотивам романа «Shriek: An Afterword» и анимации «A New Face in Hell».

В 2003 году Джефф Вандермеер женился на Энн Кеннеди. Она издатель и редактор, открывшая для фантастики немало заметных имён. За свою работу удостоена Британской премии фэнтези. Супруги живут в городе Таллахасси в штате Флорида.



КНИГИ

Борн: Роман. – М.: Э: Fanzon, 2018; Эксмо, 2019.

Дарден влюблённый: Роман. – М.: АСТ, 2019.

Книга чудес: Иллюстрированное пособие по созданию художественных миров. – М.: АСТ, 2019.

Аннигиляция: Роман. – М.: Эксмо, 2014, 2015, 2018.

Консолидация: Роман. – М.: Эксмо, 2015, 2018.

Ассимиляция: Роман. – М.: Эксмо, 2016.

Город святых и безумцев: Роман. – М.: АСТ, 2006.

Подземный Веннис: Роман. – М.: АСТ, 2006.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<https://www.jeffvandermeer.com/>
Твиттер: @jeffvandermeer

События



ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ "КНИЖНЫЕ СЕЗОНЫ"

Издатели, федеральные и региональные книжные магазины и известные авторы объявили о старте масштабного проекта — «Книжные сезоны». Его цель — поддержать читателей по всей России и сообщить, что книжные готовы к их возвращению после локдауна.

Первая акция в рамках проекта — «Сказка в книжном» — направлена на самых важных посетителей — детей. Специально для акции издатели отобрали топовые книги для детей и родителей. А рассказали о них читателям сами авторы в рамках онлайн-марафона эксклюзивно на видеоплатформе Яндекс.Эфир. Все видео собраны на специальном канале «Книжные сезоны», чтобы пользователи в любое удобное время смогли посмотреть то, что им интересно. С 6 по 8 августа писатели прочитали отрывки из своих произведений, психологи, педагоги, художники-иллюстраторы провели мастер-классы для детей и лекции для родителей. В числе участников: Олег Рой, Анастасия Орлова, Эдуард Веркин, Дмитрий Емец, Катя Матюшкина, Нина Дашевская, Андрей Усачёв, Ирина Лукьянова и многие другие.

Официальная страница акции
https://bookunion.ru/event/book_seasons



ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Финал литературной премии
«Национальный бестселлер» 2020 года

прошёл в онлайн формате.

Большинство голосов жюри отдало Михаилу Елизарову и его роману «Земля».

Предваряя объявление лауреата, ведущий онлайн-церемонии артист Алексей Гуськов поделился главной новостью награды. Начиная со следующего года, председатель оргкомитета «Нацбеста» будет избираться на год или два. В 2021-м оргкомитет возглавит член Малого жюри 2020 года Владислав Толстов.

После представления всех книг-финалистов, началось голосование жюри. Писатель и сценарист Татьяна Соломатина, раскидав книги финалистов с критическими замечаниями, отметила — «отечественная литература сильно больна» и «за неимением прачки имеем дворника», и всё же отдала свой голос за книгу Михаила Елизарова. Книжный обозреватель Владислав Толстов сделал ставку на «Уран» Ольги Погодиной-Кузминой, а кинокритик и публицист Михаил Трофименков — на «Сияние "жеможаха"» Софии Синицкой. Всё решил голос писателя Андрея Рубанова, также доставшийся Елизарову.

В результате, два голоса из четырёх получила «Земля» Михаила Елизарова, который и стал лауреатом 2020 года. Он разделит приз в 1 миллион рублей в пропорции 9:1 со своим номинатором Алексеем Колобродовым.

Визель М. Премию "Нацбест" получил роман "Земля" Михаила Елизарова // Российская газета. – 2020. – 4 августа.
<https://rg.ru/2020/08/04/premiiu-nacbest-poluchil-roman-zemlia-mihaila-elizarova.html>



ПРЕМИЯ ХЬЮГО-2020

1 августа в рамках 78-й Всемирной конвенции научной фантастики (World

Science Fiction Convention) в онлайн режиме были названы лауреаты одной из самых престижных тематических литературных наград. Премия «Хьюго» за 2020-й год досталась авторам в одиннадцати разных номинациях. Так, награды за лучший цикл удостоены Джеймс Кори с его масштабным произведением «Пространство», а главным романом года признана книга Аркадии Марти «A Memory Called Empire».

Победителями в других номинациях стали:

Лучшая повесть: «This Is How You Lose the Time War», Амаль Эль-Мохтар и Макс Глэдстоун

Лучший рассказ: «Emergency Skin», Н.К. Джемисин

Лучший короткий рассказ: «As the Last I May Know», С.Л. Хуань

Лучшее связанное с фантастикой произведение: знаменитая речь Джаннетт Инг о Джоне Кэмпбелле за 2019 год

Лучшая графическая история или комикс: «LaGuardia», Ннеди Окоратор, Тана Форд, Джеймс Девлин

Лучшая драма (крупная форма): сериал «Благие знамения»

Лучшая драма (малая форма): сериал «В лучшем мире», эпизод «The Answer»

Лучший профессиональный художник: Джон Пикасио

Отмечен был и наиболее яркий и самобытный дебютант года: таковым, по мнению компетентного жюри,

стала Ребекка Куанг. Баринова Саша. Объявлены победители премии «Хьюго-2020» // Эксмо. – 2020. – 3 августа.
<https://eksmo.ru/news/pobediteli-premii-khyugo-2020-ID15545982>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького