

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (164)

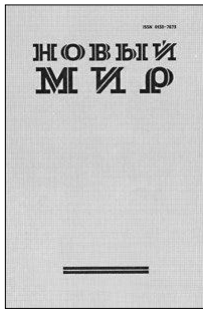
Сентябрь 2020

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Ермаков О. В горах Арфинских: главы из романа // Новый мир. — 2020. — №7. — С. 9-67.



ЦИТАТА

И заря не смертью, а сном его сморила в порозовевшем березняке. И не слышал он ни птиц, кричавших и певших над ухом. Не видел, как летают над лугом журавли. Не чуял пробежавшую краем лисицу. Не отгонял пивших кровь комаров. И тем паче не шёл на волчий зов деда. А тот выводил вой искусно, то ли у Хорта выучился, то ли сам по себе, прямо у волков, прислужников Перуне да Велесе.

Но и странным образом всё то и чуял, и видел, и слышал мальчик. А пошевелить ни рукой, ни ногой не мог. И так и лежал на траве под берёзами, уже озарёнными лучами солнца и согретый ими за всю

ночь блужданий в холодных водах и росах и туманах.



ИЗДАТЕЛЬ

Всегда неожиданный Ермаков <...> в новом своём романе, главы которого публикует «Новый мир», предлагает погрузиться в мир русского средневековья, в те времена, когда жизнь славян (в данном случае западных) определяло противостояние разливавшегося по России христианства и исконной веры в Перуна и Велеса. Автор воссоздаёт, а скорее создаёт свой образ древнеславянской жизни с использованием в повествовании остросюжетных ходов (бегство и странствия героев), сложной образной системы, в частности, образа главного героя, подростка с запёртой в нём — то ли болезнью, то ли каким-то жизненным потрясением — речью, пытающегося найти свой путь к избавлению от немоты и высвобождению своего Слова, наконец, с использованием своего, авторского варианта архаики русского языка.

Анонс №7, июль 2020
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_7/Default.aspx



КРИТИКИ

Скажу этой публикации скорее «да», чем «нет». <...> До последних глав публикуемый текст смотрится как апология языческой Руси... Читается текст с интересом — как Хенрик Сенкевич. Подросткам это будет ещё интереснее.

Проблемы древнерусской лингвистики.
// Честная критика. — 2020. — 14 августа.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2572157243035894&id=2086692744915682&_tn_=K-R

С той простотой, которая хуже воровства, автор вывалил на читателя кучи словесного мусора. Роман, вероятно, для подростков. В нём про мальчика и его приключения в двенадцатом (что ли) веке. К счастью, подростки этот текст не откроют и мечетная устреча с вилавыми упадками не состоится.

Говоря серьёзно, язык исторического романа — это всегда огромная и тяжелейшая проблема для писателя. Неудача может быть у каждого.

Елена Иванецкая. 334-й выпуск критического еженедельника. — 2020. — 20 августа.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1299070803772100&id=100010075774814

Читаем

Есть такая книга

Диккер Ж. Исчезновение Стефани Мейлер: роман / Перевод Ирины Стаф – М.: АСТ : Corpus, 2019. – 672 с.



ИЗДАТЕЛЬ

«Исчезновение Стефани Мейлер» — новый роман автора бестселлеров «Правда о деле Гарри Квеберта» и «Книга Балтиморов». Знаменитый молодой швейцарец Жозель Диккер, лауреат Гран-при Французской академии, Гонкуровской премии лицестивов и Премии женевских писателей и на этот раз оказался первым в списке лучших. По версии L'Express-RTL / Tite Live его роман с захватывающей детективной интригой занял первое место по читательскому спросу среди всех книг на французском языке, вышедших в 2018 году. В фешенебельном курортном городке Лонг-Айленда бесследно исчезает журналистка, обнаружившая неизвестные подробности жестокого убийства четырёх человек, совершённого двадцать лет назад. Двое обаятельных полицейских из уголовного отдела и отчаянная молодая женщина, помощник шефа полиции, пускаются на поиски. Их расследование напоминает безумный квест...



ПЕРЕВОДЧИК

Банально? Да; но не у Диккера, мастерски играющего с шаблонами современной массовой литературы и культуры. Виртуозно комбинируя штампы

американской мечты и идиотских реалити-шоу, коррупцию и фейсбучный буллинг, проблемы «золотой молодёжи» и гендерного равенства, будни доблестных копов и семейные драмы, он выстраивает захватывающую интригу, смысл которой совсем не сводится к ответу на главный вопрос детектива — кто же убил Стефани Мейлер. Завихрения сюжета, калейдоскоп грустных и уморительных, драматичных и гротескных сцен мало-помалу складываются в огромный вопросительный знак: как, почему «убийцей поневоле» может стать и лучшая подруга, и безвольный папик, и одарённая школьница, и образцовый полицейский? И какое отношение ко всему этому имеет литература, в которой герои ищут не только славы, но и спасения, убежища от одиночества — и даже ключ к хитроумной детективной головоломке? От перевода Диккера трудно оторваться: даже зная, какие ещё скелеты вывалятся из бездонного шкафа его воображения, хочется добраться до следующей главки, и до той, что за ней — до самого эпилога, где наконец развязаны все узлы и воцаряется покой и любовь. Читайте!

Переводчик Ирина Карловна Стаф рассказала, чего ждать от новой книги Жозеля Диккера // Corpus. Блог. – 2019 – 29 октября. <https://www.corpus.ru/blog/perevod-irina-staf-chego-zhdai-ot-novoj-knigi-zhoehly-dikera.htm>



КРИТИКИ

В целом у Диккера снова получилась интересная завязка. Мне действительно до конца было непонятно, кто же главный негодяй. И зачем добавлять в роман ещё четыре трупа.

Но обилие штампов (городок прелестный, Нью-Йорк безжалостный, любовницы корыстные, мэр продажный, полицейские честные) делают роман похожим на план-черновик будущей книги, в котором автор просто записывает кто куда должен пойти

и что сделать. Но безусловно, это не то произведение, в которое падаешь и забываешь обо всем.

Светлана Вронская
// Пересмешники. – 2019. – 24 ноября.
<https://peresmeshniki.com/books/ischeznoenie-stefani-mejler-joel-dikker/>

Избыточная подвижность — первый момент, о который можно споткнуться в «Исчезновении Стефани Мейлер». Сотни страниц наполнены безостановочным действием. Героям будто запрещено останавливаться или вести не функциональные, набитые глаголами диалоги. Поскольку роман детективный, а речь идёт о полицейском расследовании, почва для этого есть: меняются свидетели, улики и теории.

Михаил Сапитон. «Исчезновение Стефани Мейлер»: Как споткнуться о хороший детектив на 600 страниц
// Букер. – 2019 – 2 октября
<https://the-next.me/the-disappearance-of-stephanie-mailer-review/>



ЧИТАТЕЛИ

Прошу прощения за немного корявую метафору, но «Исчезновение Стефани Мейлер» напоминает учительницу, которая ведёт в средней школе физику, английский и историю, и от этого не является глубоким специалистом ни в одном из этих предметов. То есть по отдельности составные части написанной Диккером истории превосходно работают, но в ансамбле выглядят не очень убедительно.

Полка Тихомировой
<https://t.me/PolkaTikho/530>

До определенного момента книга читалась легко и с интересом, интрига отличная, но потом пошло описание жизненных моментов детективов, когда у каждого все рухнуло. Это сильно разбавило сюжет, лишило его динамики. Концовка тоже немного разочаровала. Но к прочтению рекомендую.

rasstata
<https://www.litres.ru/zhoel-dikker/ischeznoenie-stefani-meyler/otzivi/page-3/>

Действующие лица

Павел Басинский

Павел Валерьевич Басинский — российский прозаик, журналист, литературовед и критик, кандидат филологических наук, родился 14 октября 1961 года в городе Фролово Волгоградской области. Учился на отделении иностранных языков Саратовского университета, окончил Литературный институт имени А. М. Горького и там же аспирантуру. Защитил кандидатскую диссертацию (1998) по теме «Ранний Горький и Ницше: мировоззренческие истоки творчества М. Горького 1892–1905 гг.». В настоящее время работает в Литературном институте.



Первая книга, сборник статей и рецензий «Сюжеты и лица», вышла в 1993 году. В 2008 году Басинский обратился к художественной прозе. «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина» (в другой версии «Полуденный бес») вошёл в шорт-лист «Большой книги». Оглушительный успех вызвали книги о Максиме Горьком и Льве Толстом. Книга «Лев Толстой: бегство из рая» в 2010 году стала лауреатом премии «Большая книга», а «Святой против Льва» в 2015-м удостоена премии Правительства РФ в области культуры.

В 2018-м опубликована биография первой русской феминистки Лизы Дьяконовой «Посмотрите на меня» на стыке документальной и художественной прозы. А в текущем году Басинский порадовал поклонников книгой «Соня, уйди!». Это — биография Софьи Андреевны Толстой, написанная в формате «онлайн-диалогов» с поэтом и прозаиком из Петербурга Екатериной Барбанягой.

Павел Басинский — член Союза российских писателей (1993), академик Академии русской современной словесности (1997), лауреат премии «Антибукер» (в номинации «Луч света»), член жюри литературной премии «Ясная Поляна» и премии Александра Солженицына. Обозреватель, редактор отдела культуры «Российской газеты». Автор текста «Тотального диктанта» 2019 года. За вклад в развитие отечественной литературы в 2019 году удостоен Государственной премии РФ.

Живёт в Москве. Женат, имеет двух сыновей.



КНИГИ

Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины. – М.: Молодая гвардия, 2020.

Любовное чтиво: роман-фейк. – М.: АСТ, 2020.

Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой:

История одной вражды. – М.: АСТ, 2013, 2018.

Горький: страсти по Максиму. – М.: АСТ, 2012, 2018.

Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой. – М.: АСТ, 2017.

Лев Толстой — свободный человек. – М.: Молодая гвардия, 2017.

Лев в тени Льва. – М.: АСТ, 2015.

Лев Толстой: Бегство из рая. – М.: АСТ, 2010, 2014.

Полуденный бес, или Жизнь и приключения Джона Половинкина. – М.: АСТ, 2011.

Максим Горький. Миф и биография. – СПб.: Вита нова, 2008.

Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина. – М.: Вагриус, 2008.

Горький. – М.: Молодая гвардия, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

Тайна истории Лизы Дьяконовой. Невымышленный роман // Новый Мир. – 2017. – № 7.

Шамординский ужас: документальная повесть // Новый Мир. – 2010. – № 4.

Горький: главы из книги // Новый Мир. – 2004. – № 11.

События



ПРЕМИЯ «КНИГА ГОДА»

Премия «Книга года» назвала лауреатов, победителем в главной номинации стала Библиотека литературы Древней Руси в 20-и томах Санкт-Петербургского издательства «Наука». В номинации «Проза года» награда была вручена Максиму Замшеву за роман «Концертмейстер» издательства «Азбука-Аттикус». В категории «Поэзия года» победил сборник Олега Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг». В категории произведений для подростков — «Поклоение Z» — была отмечена серия книг «Рассказы Волчка». Среди произведений серии — сборники рассказов «Внутри что-то есть», «Поворот», «Письмо с подснежником», «Голос древнего моря», «Ты — моя тайна», «Чертлополх у воды». В категории Humanitas лучшей была выбрана книга Захара Прилепина «Есенин: Обещая встречу впереди». А автобиографическая работа Вениамина Смехова «Жизнь в гостях» была отмечена специальным дипломом. Библиотеку литературы Древней Руси выбрали книгой года // ТАСС. — 2020. — 2 сентября. <https://tass.ru/kultura/9356689>



КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

В короткий список премии «Ясная поляна» в номинации «Современная русская проза» вошли: Андрей Аствацатуров «Не кормите и не трогайте пеликанов»,

Сергей Беляков «Весна народов: русские и украинцы между Булгаковым и Петлюрой»,
Ксения Букша «Чуров и Чурбанов»,
София Синицкая «Сияние „жеможаха“»,
Саша Филипенко «Возвращение в острог»,
Евгений Чижов «Собирает рая».
Официальный сайт премии <https://yppremia.ru/history>



МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Писательница из Нидерландов Марика Лукас Рейневелд стала обладательницей Международной Букеровской премии (International Booker Prize) за роман «Неловкий вечер» (The Discomfort of Evening). Об этом объявил председатель жюри премии Тед Ходжкинсон, британский писатель, редактор и литературный критик. В книге рассказывается об истории девочки Яс из Нидерландов и о том, как её строгую христианскую семью фермеров поразило несчастье, связанное с исчезновением брата главной героини. Газета The Guardian описала это произведение как «бесстрашное исследование семьи, разваливающейся в безумии горя, которое предстаёт ещё более пугающим из-за по-детски простой и недраматической манеры описания её компульсивного поведения»

Марика Лукас Рейневелд стала обладательницей Международной Букеровской премии // ТАСС. — 2020. — 2 сентября. <https://tass.ru/kultura/9297575>



ЖЕНСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Женскую премию в области художественной литературы 2020 года вручили писательнице Мэгги О'Фаррел за роман «Хамнет», рассказывающий о жене и детях Уильяма Шекспира, говорится на сайте премии. Церемония проходила в Лондоне в режиме онлайн, однако, пишет издание The Bestseller, одна из членов жюри, Паула Хокинс, приехала в Эдинбург, где живёт О'Фаррел, чтобы на месте вручить ей «Бесси» — бронзовую фигурку премии — и чек на сумму в 30 тыс. фунтов стерлингов. «Не могу отделаться от мысли, что всё это какой-то изощрённый розыгрыш, — поделилась О'Фаррел с The Guardian. — Я и думать не думала, что такое произойдёт. Попасть в шорт-лист мне было вполне достаточно». По её словам, сюжетом своей будущей книги она заинтересовалась ещё в школе, когда на уроке литературы учитель рассказал, что единственный сын Шекспира по имени Хамнет умер в 1596 году в возрасте 11 лет, а через четыре года драматург написал трагедию, герой которой носил то же самое имя — в елизаветинскую эпоху имена Хамнет (Hamnet) и Гамлет (Hamlet) были взаимозаменяемы. Женскую премию по литературе получил роман о жене и детях Шекспира // Горький. — 2020 — 11 сентября. <https://gorky.media/news/zhenskuyu-premiyu-po-literature-poluchil-roman-o-zhene-i-detyah-shekspira>

Составители:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com