

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (168)

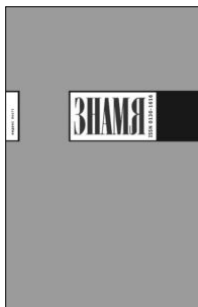
Январь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Слаповский А. Авария: Кино в рассказах // Знамя. – 2020. – № 9 – С. 4-36.



АВТОР

Кстати, пишу то ли повесть, то ли сценарий... называется — «Авария». В рассказах. Люди куда-то ехали, что-то планировали, и вот массовая авария, столкнулось множество машин. И сразу всё изменилось. Жизнь ДО и жизнь ПОСЛЕ. Что-то вроде развёрнутой метафоры. Все новеллы будут обязательно с хорошим финалом. С хэппи-эндом. Выкладываю тексты в Фейсбуке и предлагаю всем придумать и написать свой финал, а через какое-то время покажу свой, уже готовый. Такая карантинная игра.

Писатель и карантин. Алексей Слаповский // Редакция Елены Шубиной. – 2020. – 14 апреля. <https://www.facebook.com/shubinabooks/posts/1553387121478864>

Только что закончил цикл рассказов и сразу же понял: эти новеллы должны стать сценарием фильма. Общее название — «Авария». Всё здесь связано с автомобильными пробками, а также с историями, судьбами людей, попавшими в общее ДТП. Ситуации и комические, и трагикомические; всего поучилось шесть таких историй для фильма сюрреалистической, в общем, структуры. При этом — демократичной, понятной по форме. Я думаю, написанное будет востребовано, так как оно отчасти отражает современную ситуацию. Мы сейчас все в карантине, мы «зависли». А что такое пробка? Резко и неизвестно, насколько по времени, рушатся планы у всех; каждый вынужден простаивать.

Алексей Слаповский: «Будет крепкая киноиндустрия — будут интересные сериалы» // Инвест-Форсайт. – 2020. – 1 мая. <https://www.if24.ru/aleksej-slapovskij-russkie-serialy>



ИЗДАТЕЛЬ

«Авария» — цикл из шести рассказов о людях, которые куда-то ехали, спешили, строили планы, и вот массовая автоавария, и время словно остановилось — и что теперь? Так ли

всегда плохо попасть в подобную ситуацию или она может повернуть жизнь в лучшую сторону? Или хотя бы в иную? Таким образом, авария — что-то вроде метафоры той самой пандемии, с которой столкнулись мы все.



КРИТИК

Перед нами цикл рассказов об одном событии, показанном глазами разных героев. Цикл этот действительно вполне может быть переработан в киносценарий. Ведь авария, в которую попало множество автомобилей — момент, когда резко меняется множество судеб.

Точнее — такое может случиться, но не обязательно. И не со всеми. Слаповский интригует, шутит, гиперболизирует. Авария — это галерея современных российских комедийных масок. Рассматривая их, не во всех случаях хочется смеяться. Комедия, впрочем, жанр издревле неоднозначный.

Костырко Василий. Рейтинг ЖЗ // Журнальный зал. – 2020. – сентябрь. <https://magazines.gorky.media/library/samyevostrebovannye-publikaczii-v-kategorii-proza>

Почитаем

Есть такая книга

Лиггетт К. Год благодати: роман / Перевод Е. Татищевой. — М.: Эксмо, Like Book, 2020. — 352 с.



ЦИТАТА

Отберите у человека право выбора – и вот уже огонь разгорается у него внутри. Иногда мне кажется, что мы могли бы спалить весь мир – и нашей любовью, и нашей яростью, и всем, что лежит где-то посередине.



ИЗДАТЕЛЬ

В округе Гарнер свои порядки. Здесь верят, что юным девам под силу выманить мужчин из постелей, а их жён и вовсе сводить с ума. Вот почему девушек изгоняют из дома на целый год; за это время они должны избавиться от тёмного «дара» и вернуться назад очищенными, готовыми к браку. Шестнадцатилетняя Тирни Джеймс мечтает о лучшей жизни, и чем ближе приближается её собственный год благодати, тем сильнее страх путает мысли. Что если она не вернётся назад, что если то, о чём тайком перешептывались другие женщины, может произойти и с ней? Что если этот год на самом деле несёт лишь смерть?



КРИТИК

Роман «Год благодати» Ким Лиггетт посвящён непростому выбору между

сомнительной традицией и здравым смыслом. В округе Гарнер веками действует одно и то же правило: каждый год юных девушек отправляют в таинственную резервацию, потому что, согласно старинной легенде, в период активного созревания они могут нанести непоправимый вред окружающим. Проверить, так ли это в самом деле, никто не решается, а молодых красавиц регулярно вывозят из городка в неизвестном направлении. Шестнадцатилетняя Тирни готова усомниться в безобидности обычая, а главное — в его необходимости. Тем более о загадочном «пансионе» ходят самые страшные слухи, которым находится всё больше подтверждений.

Саша Баринаева. 7 жизненных правил, которые можно найти в романах для подростков // Издательская группа Эксмо. — 2020. — 10 июня.
<https://eksmo.ru/articles/7-zhiznennykh-pravil-v-romanakh-dlya-podrostkov-ID15543200>



ЧИТАТЕЛИ

Речь в книге идёт о том, как мужчины руководят жизнью женщин, всё решают за них, указывают что делать, обвиняют их в колдовстве и убивают, прикрывая этим свои недостатки, прихоти и извращённые мысли. Мужчины преподносят себя как чистых и незапятнанных, какое бы зло не совершили, списывая всё на «силу» женщин. Женщины же обязаны повиноваться и следовать за мужчиной. Им запрещено всё: пение, разговоры, дружба, абсолютно всё. Женщины не живут в этом округе, а существуют. Конечно, есть мужчины, у которых есть здравый смысл, которые пытаются бороться с этими устаревшими и нелепыми правилами, но таких очень мало.

Таня Семенович
<https://www.labirint.ru/books/742083/>

Я испытываю очень двойственные чувства к этой книге, сказать, что это книга призыв феминистки — это сказать

очень мало. У меня в первую очередь родилось ощущение, что автора этой книги не оценили, как женщину, и это не призыв и желание быть услышанной, а очень примитивный сюжет и слоган. Можно прочитать один раз и поверить — мы высшие создания!)))

Багира Багира
<https://www.litres.ru/kim-liggett/god-blagodati/page-2>

Мне нравится сама идея, это что-то новое (ладно, не совсем новое после «Рассказа служанки» и иже с ними). Но, видимо, я плохо переносю формат young adult. Гормональный взрыв наркотического волшебства в крови, первая любовь, немного 18+. Звучит неплохо, читать про подростков многим интересно, но хочется меньше наивности, больше адекватности. Я не прошу разжёвывать всё прямым текстом, я люблю и открытые финалы, и намёки, и недосказанность. Но иногда она бывает таинственной, затягивающей, дурманящей, а иногда — такой неуклюжей.

И эти внезапные события, из-за которых все кричат и мечутся туда-обратно, и пафосные нотки в духе: «Рай — это парень в хижине на дереве, парень с холодными руками и горячим сердцем». То ли я переросла такую постановку вопроса, то ли мне нужно что-то более откровенное, раздирающее душу и сердце.

Fiveya
https://vk.com/@best_books_ru-kim-liggett-god-blagodati-otzyv

Из плюсов здесь только красивая обложка, а всё остальное... пустышка, очередной раскрутыш, дань модным веяниям, не более. Сюжетно книга недоработана, много ляпов и нестыковок. По тексту тоже много претензий, но сейчас, к сожалению, это уже чуть ли не норма.

thosik
<https://bookmix.ru/discussion.phtml?id=2930044>

Действующие лица

Илья Бояшов

Илья Владимирович Бояшов — российский прозаик, преподаватель истории. Родился 16 марта 1961 года в Ленинграде, сын известного советского композитора Владимира Терентьевича Бояшова. Окончил исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Работал почтальоном, киномехаником, сторожем, несколько месяцев — в Областном комитете ВЛКСМ, восемь лет — экскурсоводом в Центральном военно-морском музее. В течение непродолжительного времени играл в рок-группе «Джунгли», сочинял песни. Позже устроился в Нахимовское училище и проработал преподавателем истории восемнадцать лет. С 2007 по 2012 гг. — редактор в издательстве «Амфора», затем — ответственный секретарь журнала «Аврора» и экскурсовод в Петергофе.



В 1989 году выпустил первый сборник рассказов «Играй свою мелодию». После долго не печатался и только в 2000-х вернулся к литературному творчеству. Его книга «Путь Мури» (2007) получила премию «Национальный бестселлер», а произведение «Танкист, или Белый тигр» (2008) стало финалистом премии «Большая книга». В 2012 году режиссёр К. Шахназаров по нему снял художественный фильм. В 2008 г. в финале премии «Русский Букер» был роман «Армада» (2007), а «Каменная баба» (2011) стал лауреатом премии им. Н. В. Гоголя.

Проза Бояшова переводилась на болгарский, чешский, румынский, польский, немецкий, английский, французский, турецкий языки.

Женат, имеет сына. Живёт в Петергофе.



КНИГИ

Бансу: повесть. — СПб.: Лимбус Пресс, 2019.
Портулан: повесть. — М.: АСТ, редакция Е. Шубиной, 2018.
Джаз: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2015.
Кокон: повесть. — СПб.: Лимбус Пресс, 2013.
Эдем: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2012.

Каменная баба: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2011.

Кто не знает братца Кролика!: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2010.

Конунг: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2008.

Танкист, или «Белый тигр»: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2008.

Господа офицеры: повесть. — СПб.: Амфора, 2007.

Повесть о плуте и монахе. — СПб.: Лимбус Пресс, 2007.

Путь Мури: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2007.

Армада: роман. — СПб.: Амфора, 2007.

Безумец и его сыновья. — СПб.: Амфора, 2002.

Играй свою мелодию: сборник. — Л.: Лениздат, 1989.



ПУБЛИКАЦИИ

Бансу: повесть // Дружба Народов. — 2019. — № 7.
Портулан: повесть // Октябрь. — 2017. — № 12.
Джаз: роман // Октябрь. — 2015. — № 5.

События



САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В РОССИИ ЗА 2020 ГОД

Вопреки всем опасениям, объём книжных продаж крупных издательств не упал по сравнению с прошлым годом (совокупные продажи романа-лидера «Внутри убийцы» Майка Омера превысили 176 000 экз., тогда как итоги «Безмолвного пациента» Алекса Михаэлидеса — 116 608 экз.). Однако, читательские предпочтения отчётливо демонстрируют, насколько турбулентным и тревожным был 2020 год. Почти весь топ продаж занимают детективы, то есть книги, в которых по законам жанра добро побеждает зло. Да, в этих романах может произойти страшное преступление, но в 98 случаях из 100 преступник будет пойман, а у тех двух историй, где злодей от сыщика ускользнёт, будет продолжение. Читательский спрос показывает, что людям, которые оказались в условиях пандемии и не могут планировать даже завтрашний день, необходима уверенность хотя бы в финале книги. Помимо детективов, в топе самых продаваемых новинок оказался новый роман Виктора Пелевина, приключенческая сага о любви «Наполеонов обоз» Дины Рубиной и сборник рассказов Людмилы Улицкой «О теле души». Любопытно, что читатели продолжают активно покупать дебютный роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» — после одноимённой экранизации с Чулпан Хаматовой в главной роли роман в кинообложке захотели купить 63 659 человек за 2020 год.

По данным международного сервиса аудиокниг Storytel, в мире детективный жанр стал самым популярным среди читателей аудиокниг, «в России детективы и триллеры увеличили свою популярность на 30% по сравнению с прошлым годом», кроме того, люди стали активнее слушать современную прозу. В тройке самых популярных на Storytel художественных книг «Город женщин» Элизабет Гилберт (читает Алёна Долецкая), всё та же «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной (читает Елена Калябина) и популярный уже много лет «Шантарам» Грегори Дэвида Робертса (читает Иван Литвинов). По итогам продюсерского центра аудиокниг «Вимбо», на русском языке чаще всего слушали роман Фредрика Бакмана «Вторая жизнь Уве» (14 127), «Компромисс» Сергея Довлатова (7976) и «Ангельский рожок» Дины Рубиной (5518).

Наталья Ломыкина. Семь детективов. Пелевин, Рубина и Улицкая: самые продаваемые художественные книги 2020 // Forbes Life. — 2020. — 19 декабря. <https://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/416765-sem-detektivov-pelevin-rubina-i-ulickaya-samyie-prodavaemye>



ВСЕРОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ РЕЙТИНГ

Как показывает рейтинг, по-прежнему высоким спросом пользуется прикладная литература, она — драйвер рынка и в этом году. Из топ-50 самых продаваемых книг половина относится к жанру «Нон-фикшн», 38% — к художественной литературе, 12% — к детской. Среди первых 20 позиций рейтинга только три книги — художественные: «Непобедимое солнце» Виктора Пелевина, «Зулейха

открывает глаза» Гузель Яхиной и «Просто Маса» Бориса Акунина. Интересно, что в топе-50 бумажные книги занимают 78%, а электронные — 22%. Столь высокий процент продаж цифровых книг можно также отнести к особенностям этого года и росту сегмента.

Значительная часть самых популярных книг написаны зарубежными авторами — 70% топа-50. В жанре «Художественная литература» соотношение книг отечественных и иностранных авторов примерно 1:1. В блоке «Нон-фикшн» лидируют зарубежные бестселлеры: из 25 произведений, вошедших в рейтинг, только 7 принадлежат перу россиян.

В рейтинг детской литературы вошёл лишь один российский писатель — Эдуард Успенский с книгой «Дядя Фёдор, пёс и кот».

Успешные экранизации положительно влияют на продажи художественных книг. В числе самых читаемых россиянами произведений: «Гравити Фолз» — Disney Television Animation; франшиза о Гарри Поттере — Warner Bros; «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной — «Россия-1», кинокомпания «Русское»; «Ведьмак» Анджея Сапковского — Netflix.

Основа первого Всероссийского книжного рейтинга — данные продаж в рублях за период с 01 ноября 2019 по 30 ноября 2020 года, предоставленные основными игроками в каждом сегменте: офлайн-розница — «Читай-город — Буквоед», e-com — Ozon, цифровые книги — ЛитРес.

Официальный сайт РКК https://bookunion.ru/news/vserossiyskiy_knizhnyy_reyting

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com