

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (177)

Октябрь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Соколовская Н. Покой: рассказы из современной жизни // Знамя. – 2021. – № 7. – С. 3-16.

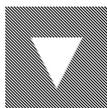


приёмным покоем, где и доставленные больные, и медперсонал становятся фактически заложниками какого-то странного процесса, совершенно не имеющего отношения к медицине, к гуманистическому чему-то, к человеческому. Этот текст помимо меня написал сам себя.

Наталья Соколовская о новой повести «Покой» // Радиостанция «Эхо Москвы». – 2021. – 16 июля.
https://echo.msk.ru/programs/book_kitchen/2872084-echo/

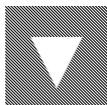
заразившейся ковидом в петербургской больнице. О пандемии и её жертвах написано множество статей, постов в соцсетях, есть заметки и дневники волонтеров, но «Покой» — едва ли не первое художественное произведение на эту тему.

Татьяна Вольская. «С этой минуты от тебя ничего не зависит». В аду приёмного покоя // Север.Реалии. – 2021. 25 июля.
<https://www.severreal.org/a/smert-kovid-priemnyj-pokoj/31373640.html>



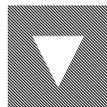
ЦИТАТА

...два первых приёмных покоя слились в моей памяти... в первом был полуголый старик, сидящий в инвалидном кресле со стёршимися подлокотниками, а во втором — полуголая женщина, лежащая на шаткой каталке без ограждений. Я помню, что концентрировала внимание именно на этих двоих, чтобы не думать о том, что рядом со мной находится моя мать, которой я ничем не могу помочь и которой на моих глазах и при моём бездействии с каждой минутой становится всё хуже.



АВТОР

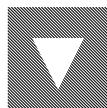
Я не говорю о врачах, я говорю об этом феномене, который называется



ИЗДАТЕЛЬ

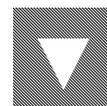
Редкий для «знаменской» практики случай: июльский номер открывается не стихами, как обычно, а рассказом Натальи Соколовской «Покой» о бедах, какие коронавирусная пандемия успела принести едва ли не в каждую российскую семью.

Анонс номера
<https://www.labyrinth.ru/books/815477>



КРИТИК

«Покой. Рассказ из современной жизни» петербургского писателя Натальи Соколовской <...> — это пронзительный рассказ о смерти её 91-летней матери,



ЧИТАТЕЛЬ

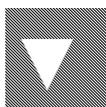
Понимал, что образ главной героини — матери автора рассказа, заболевшей коронавирусом, образ собирательной, но прочитал и не поверил. Наталья Соколовская пишет о мытарствах в современных больницах, какие ей пришлось пройти с мамой, добравшись до врача, и прежде чем получить хоть какую-то медпомощь. Прочитал и не поверил, посчитав авторской приукрашкой. А тут живая история со знакомыми. И совершенно по-другому переосмыслил прочитанный рассказ Н. Соколовской и стал благодарен ей за этот рассказ.

Иеромонах Донат Мисюков. Смерть по неожиданности.
<https://proza.ru/2021/09/15/701>

Почитаем

Есть такая книга

Слаповский А. Недо: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2021. — 512 с.



АВТОР

Ощущение «недо» — очень русское. Есть нации, у которых больше самоуверенности, самодовольства. Мы — самоеды во многом. «Недо», возможно, и мешает быть счастливым человеком, но я это «недо» рассматриваю как вещь плодотворную. Если ты чувствуешь, что что-то недоделал, но ещё можешь, у тебя может появиться желание что-то доделать, что-то воплотить, что-то завершить. Моя цель была не столько предупреждение, сколько напоминание о том, что можно что-то успеть.

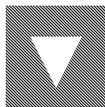
Артём Комаров. «Ощущение «недо» — очень русское...»: интервью А. Слаповского // Культура. — 2021. — 7 октября.
<https://portal-kultura.ru/articles/books/335694-pisatel-aleksey-slapovskiy-oshchushchenie-nedo-ochen-russkoe/>



ИЗДАТЕЛЬ

«Недо» — роман-столкновение. В устоявшуюся жизнь литератора Грошева, сменившего несколько работ, жён и квартир, врывается Юна, саратовская девчонка из новейшего поколения — стиль унисекс и полное отсутствие авторитетов. Она уже не смотрела мультки про 38 попугаев, «что-то слышала» про штурм Белого дома, но судит обо всём абсолютно уверенно. Устами этой «младеницы», возможно, и глаголет истина, но ещё Юна отлично умеет воровать, драться, пить и задавать

неудобные вопросы. Недооценил её сначала Грошев. Недопонял. Да и себя, оказывается, тоже. Сплошное «недо» — как всегда.



КРИТИКИ

«Недо» — довольно типичный для Слаповского роман. В меру лиричный и драматичный, смешной и трогательный, жестокий и катарсический. Слаповский подтвердил своё умение создавать нетривиальные истории и придумывать неординарных персонажей, однако тема пандемии ловко увернулась от его крепкого захвата. Показывая, как самоизоляция и коронавирус повлияли на героев книги, Слаповский присоединяется к слаженному хору других голосов, твердящих о перезагрузке, преображении, обнулении постковидного мира. Переболевший и многое переосмысливший Грошев в финале намеревается совершить поступок не мужа, но мальчика. Столь дерзкое решение — гигантский скачок в его духовной эволюции, но неуместность и незрелость такого действия сомнений не оставляют: оно станет началом не новой жизни, а очередного незаконченного текста.

Александр Москвин. Недолюбовь на фоне пандемии // Литературная газета. — 2021. — 21 апреля.
<https://lgz.ru/article/16-6781-21-04-2021/nedolyubov-na-fone-pandemii/>

«Недо» — вовсе не романтическая беллетристика с занятным сюжетом и пикантными перспективами. Михаил Грошев, в котором проглядывается альтер эго писателя (родом из Саратова, пишет прозу), делится секретами профессиональной кухни, где решающее слово всегда остаётся за изобразительностью, и своими литературными предпочтениями, где нет места писателям П. и С. с их «необязательностью в синтаксисе, в смыслах». Слаповский мастерски обращается и с приёмом *mise en abyme*, создавая многослойный мир, в котором

органично переплетаются флешбэки и реальность, магистральная фабула и отвлечённые рассказы-миниатюры... Да и пластичный подвижный слог автора доставляет немало удовольствия сам по себе.

Нонна Музаффарова. «Недо» Алексея Слаповского: форс-мажор на карантине // Литературно. — 2021. — 25 января.
<https://literurno.com/review/nedo-slapovskogo-fors-mazhor-na-karantine/>



ЧИТАТЕЛИ

Это очень противоречивый роман, кричащий о злосудном... Рефлексии взрослого дяди, который, по сути, не состоялся в этой жизни. У него всё «недо». 'Недо'писанная книга, 'недо'люблена ни одна из женщин, 'недо'сказанно то, что хотелось сказать. Вся жизнь с приставкой «недо». И вот он, пытается разобраться в себе через ситуации, через людей, через воспоминания, через конфликт поколений. Роман «Недо» — это тот самый случай, когда очень хорошо стилистически написано, но 'недо'тягивает до высокого и интеллектуального. Сам роман не дотягивает, а вот рассказы, которые у него внутри, очень виртуозны. Особенно последний. Пьеса «Недо». Просто выворачивает твоё сознание. Я под впечатлением была.

ElenaSeredavina
<https://mybook.ru/author/aleksey-slapovskij/nedo/reviews/>

В «Недо» есть и кризис среднего возраста, и изоляция из-за пандемии, и эффектная бытовуха, выписанная так, что её чувствуешь кожей, и романтика. И над всем этим — смысл творчества, ведь Грошев, пишущий прозу, не закончил ни один текст (опять «недо»). Но при этом последняя часть романа — полноценный сценарий «Недо» за авторством того самого Грошева. Как итог: умный, многослойный роман, написанный очень живым языком.

Hippified
<https://mybook.ru/author/aleksey-slapovskij/nedo/reviews/>

Действующие лица

Колсон Уайтхед

Колсон Уайтхед (Colson Whitehead), американский писатель, родился 6 ноября 1969 года в Нью-Йорке, детство провёл на Манхэттене. Учился в школе Тринити (Манхэттен). В 1991 году закончил Гарвардский университет. Вскоре начал вести свою колонку в местной газете «The Village Voice», где писал обзоры телевизионных шоу, книг и музыки.

В 1999 году был издан дебютный роман «Интуиционист» (The Intuitionist), который стал лауреатом премии Новые голоса и финалистом The PEN. Каждое следующее произведение также получило положительную оценку. А роман «Подземная железная дорога» (The Underground Railroad)

принёс автору целый ряд наград: Национальную книжную премию (2016), Медаль Эндрю Карнеги (2017), Премию Артура Кларка (2017), Пулитцеровскую премию (2017). Второй раз лауреатом «Пулитцера» в области литературы (за художественное произведение) Уайтхед стал в 2020 году с романом «Никелевые мальчишки» (The Nickel Boys). Эта же книга отмечена Премией журнала «Kirkus Reviews», Премией Оруэлла за политическую литературу, Премией «Алекс» за значительный вклад в литературу для молодёжи.

В 2018 году Колсона Уайтхеда признали автором года штата Нью-Йорк, а в 2020 году Библиотека Конгресса присудила ему премию за американскую художественную литературу.

Писатель преподавал в различных университетах, ведёт колонку о языке в журнале «New York Times Magazine».

Живёт в Нью-Йорке.



КНИГИ

Подземная железная дорога: Роман.
— М.: Аудиокнига, 2019



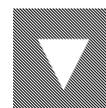
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Искусство писательства можно свести всего к нескольким простым правилам. Я делюсь ими с вами.

Правило № 1: Показывать и рассказывать. Правило № 2: Не ищите тему, пусть ваша тема сама найдет вас. Правило № 3: Пишите о том, о чём вы знаете. Правило № 4: Никогда не используйте три слова там, где достаточно одного. Будьте краткими. Правило № 5: Ведите дневник сновидений. Правило № 6: То, что не сказано так же важно, как и то, что сказано. Правило № 7: Авторский ступор — это инструмент. Используйте его. Правило № 8: Является секретным. Правило № 9: Ищите приключения. Правило № 10: Исправляйте, переделывайте,

изменяйте. Правило № 11: Нет никаких правил.

Колсон Уайтхед: как писать
<https://sergeytoronto.livejournal.com/173588.html>



ОНЛАЙН

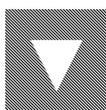
Официальный сайт:

<https://www.colsonwhitehead.com/>

Twitter:

<https://twitter.com/colsonwhitehead>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевский комитет объявил лауреата премии по литературе. Премия 2021 года присуждена танзанийскому писателю Абдулразаку Гурне, проживающему в Великобритании. Он получил премию за бескомпромиссное и сострадательное исследование последствий колониализма и судьбы беженцев.

Нобелевскую премию по литературе присудили Абдулразаку Гурне // Интерфакс. – 2021. – 7 октября. <https://www.interfax.ru/world/795849>



ПЕРВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ КАТАЕВА

Рабочий из Перми Павел Селуков стал победителем литературной премии имени Валентина Катаева — создателя и первого главного редактора журнала «Юность», он представил на конкурс рассказ об охраннике «Эмигрант из Бедноленда». <...>

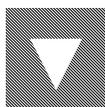
Объявление результатов конкурса, подведение итогов премии и вручение главного приза прошло в пресс-центре ТАСС в Москве. Победителем признан Селуков. Он рассказал, что работает формовщиком на стройке, ему 35 лет, начал писать он с 30 и к настоящему времени уже опубликовал три произведения. Поощрительный диплом получила автор из Москвы Анастасия Фрыгина за рассказ «Мария» ... Член Большого жюри премии писатель Татьяна Толстая пояснила, что основным критерием при оценке

конкурсных произведений была «свежесть» рассказов. <...>

По словам организаторов конкурса, в их планах — развитие премии, ежегодный поиск лучших рассказчиков, увеличение суммы для привлечения внимания к жанру рассказа. <...>

Премия имени Валентина Катаева, создателя и первого главного редактора журнала «Юность», была объявлена изданием в конце прошлого года за произведения малой прозы. В жюри конкурса вошли писательница Татьяна Толстая, актриса Любовь Толкалина, писатели Алексей Варламов, Михаил Тарковский, автор монографий Герман Зверев, литературный критик Татьяна Соловьёва, журналист Василий Авченко, прозаик Анна Матвеева и журналист Михаил Визель. К рассмотрению заявок принимались рассказы, опубликованные в 2020 году.

Рабочий из Перми стал победителем первой литературной премии имени Катаева // ТАСС. – 2021. – 11 октября. <https://tass.ru/kultura/12630299>



КНИГА ГОДА

Церемония награждения победителей конкурса прошла накануне открытия Московской международной книжной ярмарки.

Награду в номинации «Проза года» получил Виктор Ремизов за книгу «Вечная мерзлота». Победу на конкурсе в категории «Поэзия года» одержал Юрий Ряшенцев со сборником «Емелино озеро».

Объявлены победители конкурса «Книга года» // ИА REGNUM. – 2021. 25 сентября. <https://regnum.ru/news/cultura/3380936.html>



ШОРТ-ЛИСТ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Консультационный комитет Букеровской премии объявил короткий список номинантов этого года.

В него вошли шесть авторов: Анук Арудпрагасам («Проход на север»), Дэймон Галгут («Обещание»), Патриция Локвуд («Никто не говорит об этом»), Надифа Мохамед («Удачливые люди»), Ричард Пауэрс («Недоумение») и Мэгги Шипстед («Большой круг»).

Указанные литературные произведения были выбраны из 158 книг, опубликованных в Великобритании и Ирландии с 1 октября 2020 года по 30 сентября 2021 года.

Объявлен шорт-лист Букеровской премии // РИА Новости. – 2021. – 15 сентября. <https://ria.ru/20210915/booker-1750069101.html>



ПРЕМИЯ «МАСТЕР»

В Москве прошла церемония награждения лауреатов премии «Мастер» за 2020 год, которую вручает Гильдия мастеров литературного перевода...

В номинации «Проза» премию получил Сергей Морейно за перевод романа «Вечный Грюнвальд» современного польского писателя Щепана Твардоха (журнал «Иностранная литература», №№ 5–6, 2020) о давнем историческом противостоянии поляков и немцев.

Названы переводчики — лауреаты премии «Мастер» за 2020 год // Горький. – 2021. – 1 октября. <https://gorky.media/news/nazvany-perevodchiki-laureaty-premii-master-za-2020-god/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького