

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 11 (178)

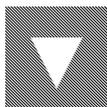
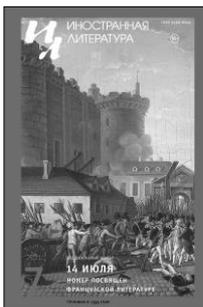
Ноябрь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

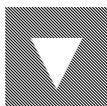
### Встреча в журнале

Боск Адриен. Звёздный рейс: роман / Перевод с французского Юлии Рац // Иностранная литература. – 2021. – № 7. – С.3 – 79.



#### ЦИТАТА

Прошло несколько минут после того, как диспетчер отправил «Созвездию» последнее сообщение. Тревога растёт, самолёт уже должен быть на посадочной полосе №1 аэропорта Санта-Мари. Никакой шум, огни или взрыв не потревожили ясное небо над островом. F-BAZN просто испарился. На земле два дежурных оператора посылают новый запрос — безрезультатно, радио молчит.

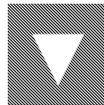


#### ИЗДАТЕЛЬ

Повествование основано на реальном событии: авиакатастрофе, произошедшей 27 октября 1947 года на одном из Азорских островов и оборвавшей

с полсотни судеб, включая жизни возлюбленного Эдит Пиаф, знаменитого боксера, чемпиона мира в среднем весе, тридцатитрёхлетнего Марселя Сердана и выдающейся скрипачки Жинетт Невё. Мы знакомимся с пассажирами обречённого рейса.

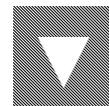
Анонс номера  
<http://inostranka.ru/nashi-nomera/>



#### КРИТИК

Адриен Боск выстроил сюжет в виде своеобразного переплетения жизненных судеб, детально прорисовав, что привело каждого из пассажиров к злополучному рейсу. Среди людей, оказавшихся на этом самолёте, был также боксёр Марсель Сердан, который летел к Эдит Пиаф, любви всей его жизни. Была и скрипачка Жинетт Невё — восходящая звезда, которой предрекали большое будущее. Однако Боск не делает ни на ком акцентов и с равной степенью углублённости пишет о каждом своём персонаже, будь то знаменитость или обычный баскский пастух. На борту вместе с экипажем было 48 человек — писатель исследует судьбу каждого, чтобы попытаться выяснить, какова доля случайности или же закономерности в том, что настолько разные пассажиры оказались вместе в роковом рейсе.

Объявлен лауреат Большой премии по литературе Французской академии // Buro 24/7. – 2014. – 31 октября.  
<https://www.buro247.ua/culture/books/obyavlen-laureat-bolshoy-premii-po-literature-fran.html>



#### ЧИТАТЕЛЬ

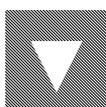
...честно говоря, изначально заинтересовавшись романом, я разочаровалась. Автор Адриен Боск — прозаик, редактор, владелец и основатель издательства во Франции — просто сухо описал судьбы всех, кто был на борту — и пассажиров, и экипажа. Про некоторых рассказал подробнее, про других — просто пунктирно. Мол, у них была до 27 октября какая-то жизнь, случай свёл их вместе на борту в роковой день — кто-то спешил к любимой и сдал билеты на корабль, предпочтя путешествие по воздуху, кто-то получил неожиданное наследство в Америке, кто-то ехал продать недвижимость... летели вместе и разбились. Рассказ о судьбах героев перемежается новостными сводками о ходе поисков обломков (самолёт нежданно отклонился от курса и взорвался, врезавшись в верхушку горы, невидную в тумане) и о причинах произошедшего. И... всё.

Ариаднина нить.  
[https://zen.yandex.ru/media/ariadnina\\_nit/prochla-noveishii-dokumentalniy-roman-francuzskogo-avtora-v-inostranke-jal-potrachennogo-vremeni-614b645b9398c5118edc015a](https://zen.yandex.ru/media/ariadnina_nit/prochla-noveishii-dokumentalniy-roman-francuzskogo-avtora-v-inostranke-jal-potrachennogo-vremeni-614b645b9398c5118edc015a)

# Почитаем

## Есть такая книга

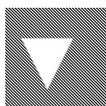
Матьё Н. И дети их после них: роман / Перевод С. Васильевой. — М.: Эксмо, 2020. — 480 с.



### АВТОР

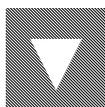
Я написал книгу о периферийной Франции, о мире, где родился и вырос. Мои герои — это те, с кем я хорошо знаком. В одном из них я даже отчасти запечатлел самого себя.

Урий Коваленко. Николая Матьё: «Книги пробуждают в нас сострадание» // Газета «Культура». — 2018. — 11 ноября. <https://portal-kultura.ru/articles/world/221204-nikolya-matyje-knigi-probuzhdayut-v-nas-sostradanie/>



### ИЗДАТЕЛЬ

«И дети их после них» — непревзойдённый роман о становлении личности, о цикличности поколений. Роман, на страницах которого запечатлён истинный дух Франции. Далёким летом 1992 года, когда окутанный духотой город Эйанж спал, четырнадцатилетний Антони и его кузен, украв каноэ, отправились на нудистский пляж. В тот день судьба свела их со Стеф — первой любовью Антони. Эта встреча стала переломным моментом, определившим всю их дальнейшую жизнь. Четыре лета — четыре ключевых эпизода в жизни Антони и его друзей. Глазами этих подростков, чьи души обуяны хаосом, яростью, тоской, желанием вырваться в большой мир и отвоевать себе лучшее будущее, Матьё показывает Францию девяностых, страну, задержавшую дыхание.



### КРИТИКИ

...есть во Франции авторы, описывающие явления, которым подошла бы почти революционная риторика. Николая Матьё, как раз такой автор, конечно, не пишет об «эксплуататорском классе капиталистов», однако его тема — это фактически притеснение рабочего класса. Причины здесь две: во-первых, кризис, во-вторых, изменение общей повестки дня, в результате чего рабочий становится всё более и более бесправным.

На обложке русского издания сказано, что этот роман запечатлевает истинный дух Франции. Увы, ничего подобного в тексте нет. Романтика подростковых отношений пятнается откровенно безответственным отношением к жизни, а потом уже и юность кончается, чтобы впустить в жизнь суровую реальность. Дух Франции в романе Матьё — это вовсе не радость обеспеченного существования, а самая настоящая неуверенность перед завтрашним днём. А дети, не понимая ответственности взрослых, считают жизнь последних просто прозябанием.

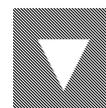
Сергей Сиротин. Французские 1990-е. Николая Матьё. И дети их после них // Noblit.ru — 2021. — 6 июня. <http://noblit.ru/node/3751>

Новый роман Николая Матьё — это провокационная, сложная и достоверная история, диалоги выглядят натурально, а будущее персонажей невозможно предугадать. Их судьба такая же неопределённая, как и у реальных людей. Один из центральных лейтмотивов книги — смерть. Для молодых героев её не существует, а взрослые мечтают снова вернуться в годы своей юности, но в итоге принимают неминуемое течение времени, осознав, что свет и тьма, жизнь и смерть, созидание и разрушение — это части одного целого.

«И дети их после них» — книга для всех. В особенности эта история будет интересна зрелой аудитории, которой есть о чём вспомнить, но придётся снова столкнуться с подростковым максимализмом, вспыльчивостью, безрассудством, а ещё постоянными мыслями о сексе.

Стоит отметить, что в романе много различных деталей, которые некоторым, возможно, будет сложно упомянуть. Но, несмотря на это, любой читатель сможет прочувствовать атмосферу и увидеть не только историю Антони и его окружения, но и историю целого города, региона и всей Франции, какой она была в 90-е годы.

Алёна Полуян. 12 книг в год: «И дети их после них» // Эксмо. — 2020. — 15 декабря. <https://eksmo.ru/selections/12-knig-v-god-i-deti-ikh-posle-nikh-ID15555703/>



### ЧИТАТЕЛИ

Автор говорит о 90-х. Да, это десятилетие значимо не только для нас, «у них» это тоже не лучшее время, судя по книге Матьё. Северо-восточная Франция, деиндустриализация - и боже ж ты мой, как понятно и близко всё, о чём пишет Николая! Он покажет нам четыре лета из жизни главных героев — мы встретим их в 1992, 1994, 1996 и 1998 годах. И это будет историей становления личности - но не только.

Кайряк Ксения <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/766376>

Прежде всего скажу, что книга очень понравилась. Весьма неожиданно. Так как от лауреатов известных премий обычно, на каком-то подсознательном уровне, ожидаешь некой арт-хаусности, что ли. А здесь простой текст, но при этом не лишённый смысла. Увлекательный сюжет, «живые» герои, которых автору удалось здорово раскрыть и ещё много всего, что автоматически даёт шансы на успех у читателя.

Agnes\_Nutter <https://www.livelib.ru/book/1005349042/reviews-i-deti-ih-posle-nih-nikolya-matjo>

## Действующие лица

### Денис Драгунский

Денис Викторович Драгунский (род. 15 декабря 1950 г.) — российский писатель, публицист, популярный блогер. Сын детского писателя Виктора Юзефовича Драгунского и прототип героя его «Денискиных рассказов».

В 1973 году окончил филологический факультет МГУ. До 1979 года преподавал греческий язык в Дипломатической академии МИД РФ. С 1975 по 1982 год писал сценарии для детских фильмов и журнала «Ералаш». В 1990-1995 гг. работал политическим аналитиком и журналистом в информационном агентстве «Постфактум», в журналах «Век XX и мир», «Дружба Народов», «Итоги», «Новое время»; старшим научным сотрудником Института мира США. В 2000-х был главным редактором газеты «Правое дело», журнала «Космополис». Основатель и член совета директоров Института национального проекта

«Общественный договор» (2000). Автор множества статей и колонок о жизни, политике, культуре. В настоящее время — колумнист интернет-издания Gazeta.ru, также продолжает сотрудничество с другими изданиями.

Прозу Драгунский стал писать в довольно зрелом возрасте. Он дебютировал в 2009 году и его первый сборник «Нет такого слова» сразу же стал финалистом конкурса «Книга года» в номинации «Проза года». На сегодняшний день Денис Драгунский издал более двадцати книг прозы, в том числе четыре романа. Повесть «Архитектор и монах» в 2013 году получила премию журнала «Знамя» и вошла в шорт-лист Премии И. П. Белкина. В 2018-м Драгунский получил «орден Знамени» — награду журнала за многолетнее сотрудничество с изданием.

Живёт Москве.



#### КНИГИ

**Обманщики:** рассказы. — М.: АСТ, 2021.

**Третье лицо:** рассказы. — М.: АСТ, 2021.

**Богач и его актёр:** роман. — М.: АСТ, 2020.

**Дочь любимой женщины:** рассказы. — М.: АСТ, 2019.

**Соседская девочка:** рассказы. — М.: АСТ, 2019.

**Автопортрет неизвестного:** роман. — М.: АСТ, 2018.

**Денискины рассказы: о том, как всё было на самом деле:** рассказы. — М.: АСТ, 2017.

**Почти родственники:** рассказы. — М.: АСТ, 2017.

**Мальчик, дяденька и я:** роман. — М.: АСТ, 2016.

**Дело принципа:** роман. — М.: АСТ, 2016.



#### ПУБЛИКАЦИИ

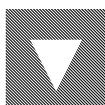
**Писатель и Интернет, или Реванш неграмотных:** эссе // Знамя. — 2021. — № 106.

**Вся правда о Геворке Гарибяне:** рассказ // Знамя. — 2021. — № 6.

**Версии и вариации:** три рассказа // Знамя. — 2020. — № 8.

**Звери:** рассказ // Октябрь. — 2019. — № 12.

**Архитектор и монах:** повесть // Знамя. — 2013. — № 1; 2014. — № 5; Дружба народов. — 2014. — № 8.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

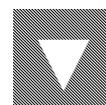
Сюжетные коллизии приходят ко мне в голову уже в виде слов – описаний

действия, обстановки и, конечно, в виде диалогов. Но я не люблю игры стиля: метафоры, особый ритм фразы и прочую словесную утонченность.

Стараюсь писать просто и ясно.

Из интервью

<https://www.labyrinth.ru/now/denis-dragunskiy>



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**

<http://ddragunsky.ru>

**Живой журнал**

<https://clear-text.livejournal.com>

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/denis.dragunsky>

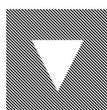
**Instagram:**

<https://www.instagram.com/denisdragunsky/>

**Страница в «ВКонтакте»:**

<https://vk.com/denisdragunsky>

# События



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

В Большом театре в Москве состоялась 19-я церемония награждения лауреатов литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

Лауреатами премии стали:

Герман Садулаев за книгу «Готские письма» (номинация «Современная русская проза»),

Джулиан Барнс за роман «Нечего бояться» (номинация «Иностранная литература»),

Дмитрий Симановский и Сергей Полотовский за перевод романа «Нечего бояться» на русский язык (номинация «Иностранная литература»), книга «Каждый день сначала. Валентин Распутин и Валентин Курбатов: диалог длиной в сорок лет» (номинация «Событие»).

Обладателем специального приза Samsung «Выбор читателей» стала Марина Степнова с книгой «Сад», набравшей 41% голосов в интернет-голосовании на сайте премии.

Официальный сайт  
<https://yppremia.ru/news/laureaty-premii-yasnaya-polyana-za-2021->



## КОРОТКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НОС»

В короткий список этого года вошли десять авторов со своими произведениями:

Оксана Васякина. Рана. М.: НЛО, 2021;  
Ольга Медведкова. Три персонажа

в поисках любви и бессмертия. М.: НЛО, 2021; Евгения Некрасова. Кожа. М.: Bookmate Originals, 2021; Валерий Печейкин. Злой мальчик. М.: Эксмо, Inspiria, 2020; Алексей Поляринов. Риф. М.: Эксмо, Inspiria, 2020; Артём Серебряков. Фистула. М.: ИД Городец, 2021; Андрей Томилов. Тайга далёкая. Иркутск: Типография Форвард, 2020; Ислам Ханипаев. Типа я. б.м.: Издательские решения, 2021; Иван Шипнигов. Стрим. М.: Livebook, 2021; Роман Шмараков. Алкиной. М.: ОГИ, 2021.

В дебатах участвовали: ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН, профессор ВШЭ в Санкт-Петербурге Константин Богданов (председатель жюри); редактор раздела «Мозг» «Афиши Daily» Егор Михайлов; креативный директор дома творчества «Переделкино» Юлия Вронская; сценарист, драматург, участник и сооснователь проекта ТЕАТР.DOC Александр Родионов; доктор философских наук, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге Оксана Тимофеева. Также в дебаты вступали приглашенные эксперты премии «НОС»: поэт, переводчик и критик Лев Оборин; литературовед, литературный критик Николай Подосокорский; переводчик и куратор театральных проектов Агнешка Любомира Пиотровска.

По итогам открытых дебатов был объявлен также список Критической академии, которая в рамках премии «НОС» с 2017 года вручает собственный приз.

Ранее свой шорт-лист представил региональный проект премии под названием «Странник/НОС», который в этом году переехал в Екатеринбург.

Кроме того, на сайте Фонда стартовало голосование, по итогам которого определится обладатель «Приза читательских симпатий» этого года.

Новый лауреат премии «НОС» станет известен в конце января 2022 года.

Объявлен короткий список премии «НОС» // Горький. – 2021. – 3 ноября.  
<https://gorky.media/news/obyavlen-korotkiy-spisok-premii-nos-2021-goda/>



## БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ 2021 ГОДА

Жюри Букеровской премии-2021 присудило премию этого года южноафриканскому писателю Дэймону Галгуту за роман «Обещание». «Обещание» повествует о белой семье, живущей в Южной Африке. Они собираются на похороны и понимают, что не выполнили важное обещание, данное давно их чернокожей служанке. Критики отмечают не только прекрасный стиль и хорошо рассказанную историю, но юмор автора.

В шорт-листе среди претендентов были еще пять авторов: Анук Арудпрагасам («Проход на север»), Патриция Локвуд («Никто не говорит об этом»), Надифа Мохамед («Удачливые люди»), Ричард Пауэрс («Недоумение») и Мэгги Шипстед («Большой круг»).

Эти литературные произведения были выбраны из 158 книг, опубликованных в Великобритании и Ирландии с 1 октября 2020 года по 30 сентября 2021 года.

Лауреата Букеровской премии-2021 объявили в Лондоне // РИА Новости. – 2021. – 3 ноября.  
<https://ria.ru/20211103/booker-1757657888.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com