

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 12 (179)

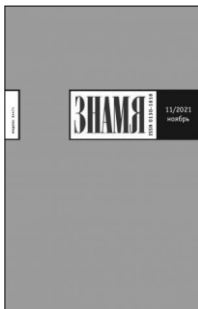
Декабрь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Козлов Р. «Stabat mater»: Главы из романа // Знамя. – 2021. – № 11. – С. 6-90.



#### АВТОР

В этом романе — две линии повествования: первая — о драматических событиях в современном детском хосписе, вторая — об испытании веры христиан, живших во времена Римской империи. Эти линии разделяют тысячелетия, но всё же они сходятся — там, где в глубине боли и отчаяния мерцает надежда. И даже на краю бездны, когда кажется, что спасти может только чудо, то является и чудо — нечто не от мира сего, верное доказательство того, что мы не одиноки — в самом высоком и вечном смысле...

От автора // Знамя. – 2021. - № 11. – С.6.  
<https://znamlit.ru/publication.php?id=8119>

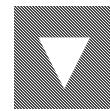


#### ИЗДАТЕЛЬ

...главы из романа Руслана Козлова «Stabat mater» — книги о детях и родителях, ангелах и клиниках, о хосписе, боли, физической и душевной, страхе смерти и преодолении этого страха.

Главы из современности и «древнеримской» повседневности перемежаются, придавая повествованию особую объёмность.

Анонс номера  
<https://znamlit.ru/announce.html>



#### КРИТИК

Новый роман «Stabat Mater» («Скорбная мать» — ну это, вы знаете, из реквиема песнопение), в котором фантастическое допущение минимально, но настолько дерзко и неожиданно. И вообще такая странная, такая страшная, такая откровенная, такая на грани фолы книга! <...>

Совершенно грандиозное произведение! Я не знаю ни где оно выйдет, ни кто его будет печатать. И потом, это настолько дерзкая книга по нынешним временам (дерзкая художественно прежде всего), что Бог его знает, как сложится её издательская судьба.

Дмитрий Быков. Авторская программа «Один»  
// Радио «Эхо Москвы». – 2021. – 23 июля.

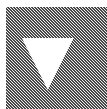
#### ЦИТАТА

Приёмный покой начинается с тамбура — квадратной голой комнатки, где на стене висят «Правила нахождения в клинике» — чёрным маркером по серому картону. Родителей, которые привозят новеньких, дальше этого тамбура не пускают. Они могут лишь смотреть в окошко на второй двери, как их сына или дочь уведут в ночной коридор, в мёртвенно-синее нутро хосписа. Здесь впервые осознаётся неизбежное.

# Почитаем

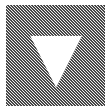
*Есть такая книга*

Пелевин В. Transhumanism inc. : роман. — Москва: Эксмо, 2021. — 608 с.



## ИЗДАТЕЛЬ

В будущем богатые люди смогут отделить свой мозг от старящегося тела — и станут жить почти вечно в особом «баночном» измерении. Туда уйдут вожди, мировые олигархи и архитекторы миропорядка. Там будет возможно всё. Но в банку пустят не каждого. На земле останется зелёная посткарбонная цивилизация, уменьшенная до размеров обслуживающего персонала, и слуги-биороботы. Кто и как будет бороться за власть в этом архаично-футуристическом мире победившего матриархата? К чему будут стремиться очипованные люди? Какими станут межпоколенческие проблемы, когда для поколений перестанет хватать букв? И, самое главное, какой будет любовь? Если вы не читали Виктора Пелевина, этот невероятный роман — ваша дверь в его вселенную. Знакомых с его книгами ждёт мир через два века после «iPhuck-10», напоминающая о «Жизни Насекомых» композиция — и много интересного о технологиях зелёного вампиризма. В связи с нравственным возрождением нашего общества в книге нет мата, но автору всё равно удаётся сказать правду о самом главном.



## КРИТИКИ

Если вы любите Пелевина за изящные узнаваемые *bon mots*, которые при случае так приятно потом вернуть в разговор, за материализованные метафоры и шутки, то в этот раз их, пожалуй, несколько больше, чем в прошлых книгах (причём некоторые по-настоящему хороши, чего не случалось уж и вовсе давно). Жгучих параллелей с современностью — таких, которые потребуют фактологического комментария уже через пару лет, — в «Transhumanism Inc.» совсем немного, а те, которые есть, касаются скорее быта и нравов (вроде, например, не надетых одним из героев штанов во время сеанса официальной видеосвязи), чем политических или социальных аспектов. Эссеистические фрагменты (они вложены в уста школьным учителям, силящимся передать крохи премудрости нерадивым подросткам) сравнительно компактны

и композиционно оправданны.

Галина Юзефович. Пелевин этого года — «Transhumanism Inc.»

// Медуза. — 2021. — 26 августа.

<https://meduza.io/feature/2021/08/26/pelevin-etogo-goda-transhumanism-inc>

Пелевин-2021 оказался равен обществу — истёрзанному (см. сводки новостей), но хорохорящемуся (см. фотографии из отпусков), обречённому, но всё ещё надеющемуся найти в реальности прорехи, через которые можно будет вырваться и воспарить. Вот это очень человеческое сочетание противоречивых позывов, амбиций, страстей и тоски и воссоздаёт новая книга Пелевина, в которой разыгрываются сюжеты о безнадежной любви, неутолимой жажде власти и обречённых поисках смысла всего происходящего.

Игорь Кириенков. Меланхоличная антиутопия: каким получился роман Пелевина «Transhumanism Inc.»

// РБК. — 2021. — 26 августа.

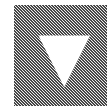
<https://style.rbc.ru/impressions/6124dcf89a7947c932293a5>

Новый роман, благоразумно отнесённый в далёкое постковидное будущее, — публицистическая фиксация действительности без прогнозов и выводов, с ясной, но необязательной метафорикой (довольно топорной), ходячими героями и потерявшей остроту пелевинской сатирой. История баночного властителя дум Атона Гольденштерна естественным образом вписывается в ключевой пелевинский метасюжет <...> ... Пелевин остаётся верен себе и в который раз пишет одну из четырёх вечных борхесовских историй — о самоубийстве бога. Вот только читатель как сразу попадает в ничто, так и остаётся там 600 страниц спустя.

Наталья Ломыкина. Вынос мозга на Красной площади: новый роман Виктора Пелевина «Transhumanism Inc.»

// ForbesLife. — 2021. — 26 августа.

<https://www.forbes.ru/forbeslife/438241-vynos-mozga-na-krasnoy-ploshchadi-novyy-roman-viktora-pelevina-transhumanism-inc>



## ЧИТАТЕЛИ

Сейчас Пелевин доказал, что не зря его книги ждут, как сенсацию. <...> Выйти из круговорота рождений и смертей. Это круто! Хитрое переплетение судеб, проживаемых жизнью, радостей и страданий, желаний и разочарований. День жизни — как взлёт и падение. Каждый день новый и... такой разный. Солнце на всех смотрит одинаково, и лишь мы замечаем то ласкающую теплоту, то обжигающий зной или его обманчивую зимнюю улыбку.

Глазков Денис

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/815423/>

Автор увлёкся молодёжным сленгом, попутно желая угодить неискущённому читателю. Для чего? Произведение — худшее из не лучшего. Эдакий сиквел Головы профессора Друэля + сорокинского Доктора Гарина. Не является художественным произведением.

Хвостова Виктория

<https://www.labirint.ru/reviews/show/2348753/>

## Действующие лица

### Орхан Памук

Орхан Памук — современный турецкий писатель и общественный деятель. Известен своей гражданской позицией в отношении геноцида армян и дискриминации курдов в Турции, не совпадающей с мнением официальных турецких властей.

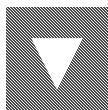
Памук родился 7 июля 1952 года в Стамбуле в богатой семье. Учился в американском колледже Robert College. После окончания колледжа по настоянию семьи поступил в Технический университет Стамбула, но через три года бросил его, чтобы стать профессиональным писателем. В 1977 году он окончил институт журналистики стамбульского университета.

Между 1985 и 1988 годами жил в США, работая в Колумбийском университете в Нью-Йорке, но потом вернулся в Турцию.

Первое крупное произведение — семейный роман-сага «Джевет-бей и его сыновья» (1979) был благоприятно принят критиками и получил сразу несколько литературных премий. За всемирным признанием и чередой наград, которыми были удостоены все его произведения, в 2006 году последовало логичное и ожидаемое присуждение Нобелевской премии по литературе с формулировкой «За поиск души своего меланхолического города».

Действие почти всех книг Памука происходит в Стамбуле. В 2012 году он открыл «Музей невинности» с коллекцией старых вещей, подобно описаному в одноимённой книге.

Автор популярен как в Турции, так и за её пределами, его произведения переведены на более чем пятьдесят языков.



#### КНИГИ

**Имя мне — Красный:** роман. —

СПб.: Иностранка, 2021; Азбука, 2019.

**Мои странные мысли:** роман. —

СПб.: Азбука, 2019, 2016.

**Джевет-бей и сыновья:** роман. —

СПб.: Азбука, 2018.

**Рыжеволосая женщина:** роман. —

СПб.: Азбука, 2018.

**Другие цвета:** роман. — СПб.: Азбука, 2018.

**Чёрная книга:** роман. — СПб.: Азбука, 2018.

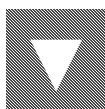
**Белая крепость:** роман. —

СПб.: Азбука, 2017.

**Снег:** роман. — СПб.: Азбука, 2017

**Стамбул. Город воспоминаний:** роман.

— СПб.: Колибри, 2017.



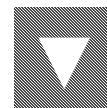
#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не думаю, что сегодня, когда мир и моя страна охвачены политическими репрессиями, когда пишущие люди оказываются в тюрьмах, я должен прекратить писать книги. Я не готов отказаться от своих попыток создать

по-толстовски совершенное предложение, строчку, абзац.

Из интервью

<https://www.livelib.ru/awards-blog/post/21583-orhan-pamuk-ya-schastliv-poluchit-etu-nagradu>



#### ОНЛАЙН

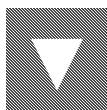
**Официальный сайт:**

[www.orhanpamuk.net](http://www.orhanpamuk.net)

**Facebook:**

[www.facebook.com/OrhanPamukAuthor](https://www.facebook.com/OrhanPamukAuthor)

# События

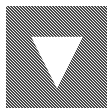


## НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Лауреатами XVI сезона стали:  
первое место: Леонид Юзефович,  
«Филэллин»; второе место: Майя  
Кучерская, «Лесков: Прозёванный  
гений»; третье место: Виктор Ремизов,  
«Вечная мерзлота».

По традиции на церемонии были также  
вручены награды победителям  
народного голосования. Накануне  
читатели отдали первое место роману  
«Симон» Наринэ Абгарян, второе занял  
«Риф» Алексея Поляринова, на третьем  
месте — «Сад» Марины Степновой.  
Специальный приз «За вклад  
в литературу» получил коллектив  
Государственного музея истории  
российской литературы имени  
В. И. Даля. В 2021 году музею  
исполнилось 100 лет.

Официальный сайт  
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=32401>



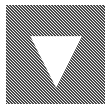
## ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ НАГРАДА «ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ»

Лауреатами всероссийской  
литературной награды «Премия  
читателя» стали писатель, поэт,  
главный редактор «Литературной  
газеты» Максим Замшев за роман  
«Концертмейстер», а также писатели  
Павел Басинский и Екатерина Барбаняга  
за роман-диалог «Соня, уйди! Софья  
Толстая: взгляд мужчины и женщины».  
«Премия читателя» — первая в России  
литературная награда, вручаемая  
библиотечным сообществом.

Победителей выбрали более чем  
в 40 библиотеках.

Названы лауреаты «Премии читателя»  
// ТАСС. – 2021. – 9 декабря.  
<https://tass.ru/kultura/13160391>

В 2021 году Тверская областная  
универсальная научная библиотека  
им. А.М. Горького выступила одной из  
экспертных библиотек «Премии  
читателя».



## ПРЕМИЯ «РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

Писатель Николай Свечин назван  
лауреатом премии «Русский Детектив»  
в номинациях «Преступление  
и наказание: детектив года» и «Автор  
года».

Свечин удостоен премии за роман  
«Взаперти» — «за оригинальное  
повествование, которое захватывает  
с первых страниц».

Также Свечин назван победителем  
в категории «Автор года» за  
произведение «Кубанский огонь»,  
повествующее об эпохе развития  
нефтедобычи в России.

В номинации «За вклад в развитие  
детективного жанра» лауреатом стала  
автор детективных и исторических  
романов Полина Дашкова. Её книги  
переведены на немецкий, французский,  
китайский, датский, испанский, польский  
и венгерский языки и изданы тиражом  
свыше 10 млн. экземпляров. Среди  
самых популярных — «Херувим»,  
«Источник счастья», «Соотношение  
сил», «Горлов тупик».

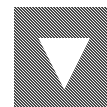
В номинации «Открытие года»  
лауреатом назван Александр Руж («Зов  
Полярной звезды»), а победителем  
в категории «Дебют года» — Владимир  
Евменов («Охота на вепря»).

В номинации «Детский детектив»

награду завоевала Юлия Венедиктова  
и её «Детектив Фырка и дело о куриных  
ножках».

В номинации «Иностранный детектив»  
победа у Эва Гарсиа Сазнс де Уртури —  
роман «Жало Белого города» — за  
национальный колорит баскской  
Испании и захватывающий сюжет  
с первобытным преступлением».

Писатель Николай Свечин стал лауреатом  
премии «Русский Детектив»  
// ТАСС. – 2021. – 25 ноября.  
<https://tass.ru/kultura/13024279>



## САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ

Борис Акунин — самый популярный  
писатель в России и в мире по  
состоянию на 2021 год по данным  
сервиса аудиокниг Storytel.  
Помимо Акунина, в топ-5 любимых  
россиянами авторов в 2021 году также  
вошли Стивен Кинг («Мгла», «Сияние»,  
<...> «Оно», «Зеленая миля») и Фрэнк  
Герберт (цикл «Хроники Дюны», «Ловец  
душ», «Под давлением»). <...>  
«На втором месте, благодаря  
экранизации его произведений — автор  
вселенной Дюна Фрэнк Герберт. Третье  
место занимает Дмитрий Глуховский. На  
четвёртом — Стивен Кинг. Замыкает  
пятерку самых популярных авторов  
современный шведский писатель  
Фредрик Бакман», — приводит  
статистические данные пресс-служба.  
Традиционно самыми популярными  
жанрами остаются «фантастика  
и фэнтези» (первое место рейтинга),  
и «художественная литература» (второе  
место рейтинга).

Борис Акунин стал самым популярным  
автором из России внутри страны и в мире  
// РИА Новости. – 2021. – 10 декабря.  
<https://ria.ru/20211210/knigi-1763117128.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела  
литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького