



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (169)

Февраль 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Ханов Б. Развлечения для птиц с подрезанными крыльями : фрагмент романа // Дружба народов. – 2020. – № 6 – С.6-66.



АВТОР

...Мой новый роман про молодых людей в национальной республике, выдуманной... Они пытаются действовать и не брюзжат по поводу действительности, ...не боятся показаться смешными и действовать на свой страх и риск.

Какие книги рекомендует Алексей Поляринов // Библио Графия. – 2020. – 2 ноября. <https://zen.yandex.ru/media/bibliography/kakie-knigi-rekomenduet-aleksei-poliarinov-5f99f3c62676b17513915f77>



ИЗДАТЕЛЬ

Это книга о бунтарях, которые слишком самоироничны, чтобы называть себя

бунтарями. Они слушают не песни протеста, а голоса птиц в наушниках, пьют не портвейн, а крафтовое пиво, ищут не просветление, а тех, кому можно довериться. Они не проходят мимо несправедливости и обладают чувством достоинства. Что они противопоставят миру?



КРИТИКИ

Булат Ханов написал современный роман идей, где нашлось место анархистам, феминисткам, «Инстаграму» и даже крафту — и ни один элемент не выглядит искусственным. Всё на месте, полная художественная органика. Герои выступают с программными манифестами, а сюжет приводит к настоящему идеологическому и драматическому взрыву.

Ольга Брейнингер // Брейнингер горит. – 2020. – 5 октября. <https://t.me/breiningeronfyah/483>

Булат Ханов, несмотря на кажущуюся лёгкость повествования и отчасти открытый, но не трагический и даже вроде бы жизнеутверждающий финал, убедительно показывает — это путь иллюзорный и, увы, пустой. Не покидает ощущение, что финал всё же закрыт —

для героев. Им некуда влачить собственную неприкаянность. Это не юность рвётся чрезмерно натянутой струной (что неизбежно для каждого человека и, в сущности, обыденно, хоть и всякий раз по-своему трагично). Это лёгкое эхо уже начинающего уходить поколения с его громадным нереализованным потенциалом. В этом смысле «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями» - книга левых идей, возвращающая нас, пусть и на новый лад, к тому, что заикленное на себе личное, пусть иногда и с узко понятой социальной тематикой — субкультуризм и тупик.

Иван Родионов. Самоподрезанные крылья // Год литературы. – 2020. – 25 сентября. <https://godliteratury.ru/articles/2020/09/25/samopodrezannye-krylya>



ЧИТАТЕЛЬ

«Развлечения для птиц с подрезанными крыльями» — уже точно не упражнение, не тренировка, а произведение состоявшегося автора. Булат Ханов разворачивает перед нами жизнь современной российской интеллигенции.

Плаксина Александра <https://www.labirint.ru/books/759557/>

Почитаем

Есть такая книга

Букша К. Чуров и Чурбанов. – М.: Издательство «АСТ», Редакция Елены Шубиной, 2020. – 284 с.



АВТОР

В разных книжках у меня кусочки реальности разного размера. Например, в «Заводе “Свобода”» я брала интервью у реальных людей, использовала их прямую речь. В «Открывается внутрь» местами тоже прямая речь есть, но меньше, и герои тоже не взяты напрямую из так называемой реальности. Ну а в «Чурове и Чурбанове» реальность накрошена ещё мельче. Это отдельные черты, отдельные фразы, жесты, ситуации, приметы. «Чуров и Чурбанов» получился таким ярким плакатом или клипом, или фильмом. Зато здесь есть крутой сюжет!

Мария Башмакова. Ксения Букша: «Мне интереснее говорить про хорошее в людях»: интервью // Новая газета. – 2019. – 29 ноября. <https://novayagazeta.ru/articles/2019/11/29/82921-kseniya-buksha-mne-interesnee-govorit-pro-horoshee-v-lyudyah>



ИЗДАТЕЛЬ

«Чуров и Чурбанов» — полный киношной движухи короткий роман с непредсказуемым сюжетом и густой, мрачноватой питерской атмосферой. Живёшь-живёшь, и вдруг выясняется, что у тебя есть двойник, чьё сердце бьётся

синхронно с твоим. Да не просто двойник, а твой бывший одноклассник: отличник или, наоборот, подозрительный тип, с которым у тебя решительно ничего общего в жизни быть не может. Ничего, кроме смерти.



КРИТИКИ

Роман Букши «Чуров и Чурбанов» удивительно устроен. С одной стороны, он напрочь лишён петербургской романтики, Букша настраивает свою оптику, чтобы увидеть людей, на которых лежит печать огромной русской тоски и безысходности. Их несчастье в том, что они эту боль не смогли изжить, а жили с ней. И живут. И сердца их бьются. А с другой — он нежен, он тягуч, он о неустроенных колющих обстоятельствах, но они не отталкивают, а манят.

Замшев М. Сердечная самодостаточность // Литературная газета. – 2020. – 15 июля. <https://lgz.ru/article/29-6745-15-07-2020/serdechnaya-samodostatochnost/>

Финал — обманчиво открытый. После него не вскипаешь негодованием, желая переписать за автора конечную сцену, чтобы кусочки пазла сошлись в нужной комбинации. Цельность рассказанной истории затмевает любые возможные претензии. Букша оставляет последнюю ноту несыгранной, отчего вся симфония обретает парадоксальную законченность. Роман эклектичный, тесный, впитавший в себя множество своевременных мыслей. И — несмотря на яркие маркеры описываемых двухтысячных, ещё таких несформированных и зачаточных — он, похоже, из разряда тех историй, что имеют серьёзные шансы пережить своё время.

Кирилл Ямщиков. «Намылил сердце – пусть не больно будет» // Знамя. – 2020. – № 10. <https://znamlit.ru/publication.php?id=7763>

«Чуров и Чурбанов» — это простая, но трогательная книга о тонких связях, которые пронизывают не только синхрон, но и всех людей. Тот, кто промелькнул в романе хоть раз, обязательно появится снова, но уже в новом, изменённом качестве. В книге много прощения и самопожертвования. И финальная сцена метели, похожая на апокалипсис, как будто призывает к «схронизации», к единству с ближним не только главных героев, но и каждого из нас.

Алла Войская. Два сердца: о романе Ксении Букши «Чуров и Чурбанов» // СЕТЕЛИТ. – 2020. – 14 июля. <https://zen.yandex.ru/media/id/5dc6cfee23b893073e449b51dva-serdca-o-romane-ksenii-bukshi-churov-i-churbanov-5f0de55a2de75c1b47699f09>



ЧИТАТЕЛИ

Вообще это готовый сценарий отличного фильма про нашу нынешнюю жизнь, в которой намешано всё: жестокость и чудо, подлость и самопожертвование, долг и подвиг, надежда и безысходность. Фантастическая и очень правдоподобная история двух одноклассников — Чурова и Чурбанова, чьи характеры и судьбы совсем вроде не похожи. Один — флегматичный врач, второй — авантюрист, для которого девяностые — идеальный питательный бульон. Но ритм их сердец совпадает не случайно — они оба готовы спасать и выручать, получая раны и синяки.

Панченко Ирина <https://www.labirint.ru/reviews/goods/728836>

Очень атмосферно и динамично. Буквально несколькими предложениями Ксения описывает или город, или героя, или событие. Но этого хватает, что бы всё ожило и затянуло тебя в сюжет.

Прочитано мгновенно. Всем рекомендую. Смаржевская Елена <https://www.labirint.ru/reviews/goods/728836>

Действующие лица

Джоха Альхартхи

Джоха Альхартхи (Jokha Alharthi) — первый романист-женщина из Омана, родилась в июле 1978 года.

Джоха Альхартхи изучала классическую арабскую литературу в Эдинбургском университете в Великобритании, получила в 2011 году докторскую степень.

Позже вернулась на родину, где сейчас живёт и преподаёт на факультете арабского языка и литературы Университета имени Султана Кабуса в Маркате.

Она выпустила уже три книги для детей, три сборника рассказов и три романа, также является автором академических работ.

Роман «*Sayyidat el-Qamar*» (Лунные дамы) назван лучшим оманским романом в 2010 году и вошёл в шорт-лист Sheikh Zayed Book Award (Книжная премия шейха Зайда) в 2011 году. В 2010 году издание для детей «*ushsh lil-Asafir*» (Птичье гнездо) стала лучшей детской книгой Омана.

Альхартхи выиграла премию Султана Кабуса в области культуры, искусства и литературы за свой роман «*Narinjah*» (Горький апельсин) в 2016 году. Он будет опубликован в английском переводе в 2021 году.

Роман «*Celestial Bodies*» (Небесные тела) в переводе Мэрилин Бут стал известен во всём мире, благодаря получению Международной Букеровской премии 2019 года, отметив «богато воображаемый, увлекательный и поэтический взгляд на общество, находящееся в переходном периоде, и на жизнь, ранее скрытую». Член жюри Беттани Хьюс отметила, что роман Альхартхи «в равной мере затрагивает и ум, и сердце», а перевод Бут «точен, лиричен и сочетает в себе поэтичность и повседневную речь».

Альхартхи стала первой оманской писательницей, чьи произведения переведены на английский язык. Её работы вышли на русском, сербском, корейском, итальянском и немецком языках.



КНИГИ

Небесные тела: роман. — М.: Эксмо, 2020.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<http://jokha.com>

Страница в Facebook:

<https://www.facebook.com/Jokha-alharthi-254690894576997> الحارثي جوخة

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»

2 февраля 2020 года состоялись финальные дебаты и награждение победителей двенадцатой литературной премии «НОС» («Новая словесность»), которые в этом году проходили онлайн под тематикой «Здоровый НОС».

Учредитель и организатор премии — Благотворительный Фонд Михаила Прохорова.

Уникальность премии «НОС» — в абсолютной публичности: шорт-лист и победитель определяются в ходе серии открытых дебатов с участием членов жюри, экспертной группы, критиков и публики. В результате дебатов победителем 2020 года была названа Алла Горбунова за сборник рассказов «Конец света, моя любовь». Она стала обладателем оригинальной статуэтки — символа премии и денежного приза в размере 700 тысяч рублей.

Лауреатом в номинации «Приз читательских симпатий», победитель которой определяется голосованием в интернете, стал роман «Сато» Рагима Джафарова. Региональное жюри премии «Волга/НОС» (Нижний Новгород) в ходе собственных дебатов выбрало своим лауреатом книгу Шамшада Абдуллаева «Другой юг». Оба автора получили статуэтки и по 200 тысяч рублей. Литературные критики назвали своего победителя в номинации «Приз критического сообщества». Статуэтку и приз в размере 200 тысяч рублей получила Полина Барскова за роман «Седьмая щелочь: тексты и судьбы блокадных поэтов».

Сайт Фонда Михаила Прохорова
<http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4309/>



ДЛИННЫЙ СПИСОК «НАЦБЕСТА»

8 февраля 2021 года был объявлен длинный список нового сезона премии «Нацбест», а также — состав Большого жюри.

В лонг-лист вошли следующие произведения: «Павел Чжан и прочие речные твари» Веры Богдановой (номинация Алексей Портнов), «Токката и fuga» Романа Богословского (номинация Олег Демидов), «Рана» Оксаны Васьякиной (номинация Александр Снегирев), «Другая материя» Аллы Горбуновой (номинация Юлия Гумен), «История смерти» Сергея Мохова (номинация Максим Сурков), «Петля» Романа Сенчина (номинация Валерия Пустовая) и другие. С полным списком номинантов можно ознакомиться на сайте премии.

Ответственный секретарь премии критик Владислав Толстов отметил:

«в Длинном списке как никогда много дебютантов — писателей, которые пришли с первой книгой, и хорошо, что нашлись номинаторы, решившие дать этим книгам шанс. Неожиданно много текстов выдвинуто в конкурс на правах рукописи...».

В этом году в состав Большого жюри вошли Максим Мамлыга, Анна Матвеева, Роман Сенчин, Михаил Фаустов и другие.

Шорт-лист и состав Малого жюри станут известны в середине апреля.

Объявлен лонг-лист премии «Национальный бестселлер – 2021»

// Прочтение. – 2021. – 8 февраля.
<https://prochтение.org/news/30476>



ПРЕМИЯ КОСТА

Книгой 2020 года по версии Премии Коста, одной из самых престижных в Великобритании, стал роман Моник Роффи «Русалка с Чёрной Раковины. История любви».

Согласно правилам, книгу года выбирают из числа победителей во всех пяти категориях премии. В этом году победители были названы 4 января, их список выглядит следующим образом:

Лучший дебютный роман: Ингрид Персод, «Любовь после любви» (Ingrid Persaud, Love After Love, Faber);

Лучший роман: Моник Роффи, «Русалка с Чёрной Раковины. История любви» (Monique Roffey, The Mermaid of Black Conch: A Love Story, Peepal Tree);

Лучшая биография: Ли Лоренс, «Чем громче я буду петь» (Lee Lawrence, The Louder I Will Sing, Sphere);

Лучшая книга стихов: Ивен Боуланд, «Историки» (Eavan Boland, The Historians, Carcanet);

Лучшая книга для детей: Наташа Фаррант, «Плавание на „Спэрроухоук“» (Natasha Farrant, Voyage of the Sparrowhawk, Faber).

Моник Роффи родилась в 1965 году на Тринидаде и впоследствии переехала в Великобританию, где училась в Университете Восточной Англии и Ланкастерском университете. Она выпустила пять романов и автобиографию.

Книгой года по версии Премии Коста стал роман о любви к русалке // Горький. – 2021. – 27 января.
<https://gorky.media/news/knigoj-goda-po-versii-premii-kosta-stal-roman-o-lyubvi-k-rusalke>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького