



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (170)

Март 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Иванов Н. Реки помнят свои берега: роман // Наш современник. – 2020. – 10,11,12.



ЦИТАТА

Люди вообще странные существа. На одном языке говорить не научились, но при этом спорят, кто из них ближе к Богу. Как говорят ниндзя, пожалей врага своего, который вышел на тебя войной. Ибо он ещё не знает, что уже мёртв... Но над каждым наплевашшим на совесть и честь должен висеть дамоклов меч. Научиться крестить лоб можно, а что делать с рукой, одновременно и ворующей, и крестящейся?



ИЗДАТЕЛЬ

Роман известного русского писателя Николая Иванова «Реки помнят свои

берега» — пронзительное повествование о современной жизни, роман-сага о семье брянского лесника, бывшего партизана Фёдора Буерашина, охраняющего заражённый Чернобылем лес. Волей офицерской судьбы младший из его сыновей «разведзверь ГРУ» капитан Егор Буерашин во время выполнения задания попадает в плен в Южной Америке. Выстояв и преодолев невероятные трудности, он возвращается на родину в день, когда рушится Советский Союз, вместо звания Героя Советского Союза получает должность в охране Б. Ельцина, на его глазах происходят события в Беловежской Пуще, которые он не может предотвратить. Затем служба в негласном наружном наблюдении, бомжевание ради того, чтобы проникнуть в качестве «камерного полковника» в тюрьму к ценному свидетелю.



КРИТИК

Роман Николая Иванова «Реки помнят свои берега» — тот замечательный случай, когда книгу можно попробовать осмыслить не на одном, а на двух уровнях: на уровне текста (темы) и на уровне жанра. Благо, роман это позволяет.

У нас катастрофически мало книг, осмысливающих события 1992–1993 годов. <...> И вот — ещё одна попытка. Масштабная, с размахом. И всё же делать прогнозы о том, что тема хотя бы отчасти «закрыта», я бы пока поостерегся. Столь большое и важное точно видится на расстоянии, подождём. Но реквием в любом случае удался.

Иван Родионов. Реквием по мечте // Pechorin.net – 2021. 3 марта.

<https://pechorin.net/articles/view/riekviem-pomiechtie-o-romanie-nikolaia-ivanova-rieki-pomniat-svoi-bieriegha>



ЧИТАТЕЛЬ

Роман хорош! Прост, человечен, честен. Со светлым героем он язычески, одухотворённо гармоничен — всё вокруг живое и тянется к единению, к неразрывности объятий природного естества: холода... леса... колокола... солнца... человека... Он — народный. Таких сейчас не пишут. Разучились.

Комментарий #23944

<https://denliteraturi.ru/article/4845>

В полку русских романов прибыло. Теперь тем, кому дорога Россия и кто пытается понять, что с ней случилось в последние тридцать лет, без этого романа не обойтись

Комментарий #23957

<https://denliteraturi.ru/article/4845>

Читаем

Есть такая книга

Гилберт Э. Город женщин: роман/ Перевод Ю. Ю. Змеевой. — М.: Рипол-Классик, 2019. — 462 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Нью-Йорк, сороковые годы XX века. Девятнадцатилетнюю Вивиан Моррис только что выгнали из колледжа Вассар за систематические прогулы и заваленные экзамены. Богатые, но вечно занятые собой родители отправляют непутёвую дочь в Манхэттен к тётушке Пег, владеющей ярким, но, по всей видимости, доживающим последние годы, театром «Лили».

Здесь Вивиан знакомится с целой плеядой неординарных личностей: весёлыми танцовщицами, сексуальными актёрами и скандально известными актрисами, менеджерами и писателями... Вскоре и сама Вивиан оказывается в центре скандала, оступившись на едва открывшемся для неё любовном фронте. Впрочем, именно эта ошибка, перевернувшая мир девушки с ног на голову, окажется той отправной точкой, которая позволит ей раскрепоститься, понять, чего она действительно хочет, отбросить стеснительность и обрести настоящую любовь.



КРИТИКИ

Элизабет Гилберт — не просто бестселлермейкер, но и звезда. А значит, может себе позволить вести свою

историю о том, что и её интересует. А интересует её специфический театр бурлеска, балансирующий на грани пародии и откровенной пошлости, роскошные платья 40-х годов и, разумеется, «отношения», как они выглядели в ту эпоху для молодой девушки поколения матери самой Гилберт: к мужчинам, к сексу, к деньгам, к сексу за деньги, к сексу без мужчин.

Михаил Визель. 5 книг середины августа. Выбор шеф-редактора // Год литературы. — 2019. — 17 августа. <https://godliteratury.ru/articles/2019/08/16/5-knig-serediny-avgusta-vybor-shef-reakt>

Новая книга Гилберт «Город женщин» — яркая и искрящаяся, как мир бурлеска. Это история о театре 40-х годов в Нью-Йорке и юной хорошенькой Вивиан, которая оказалась у тётки на Манхэттене после исключения из престижного колледжа за лень и беспечность. Вивиан мало что знает о жизни — и театр тётки Пэг, где ставят развесёлые музыкальные пьески, становится ей и домом, и колледжем разом. Благодаря бабушке Моррис Вивиан прекрасно умеет шить, к тому же у неё врождённое чувство пропорций, поэтому днём она становится в театре художницей по костюмам, а вечером окунается в бурную жизнь Нью-Йорка вместе с шоу-гелз.

Собственно, всю историю Вивиан — о её взрослении, предательстве, позорном бегстве с Манхэттена и возвращении назад — мы узнаём от неё самой. В самом начале романа уже 90-летняя Вивиан Моррис получает письмо от некой Анджелы, ответом на которое и становится история её жизни.

Наталья Ломыкина. "Город женщин" Элизабет Гилберт — роман о свободе // Радио Sputnik. — 2019. — 16 сентября. <https://radiosputnik.ria.ru/20190815/1557511923.html> «Город женщин», по крайней мере в России, осторожно позиционируется как феминистский роман — как в мужском мире девушки страдали от дискриминации и преодолевали разнообразные барьеры. <...>

Мне кажется, что Гилберт написала свою версию брехтовской «Мамаши Кураж».

Это книга о том, как люди уходят от проблем, не замечая их. Мир вокруг горит то в огне войны, то тонет в пучине несправедливости, а кто-то просто живёт, и причём красиво.

Героиня сама о себе говорит, что у неё есть всего два умения — секс и шитьё; зато и шить, и заниматься сексом она умеет очень хорошо. Так вот, именно на этом она и концентрируется. <...>

Ну да, можно быть обычным человеком и жить, как ты хочешь, — просто шить и заниматься сексом, потому что и первое, и второе у тебя очень хорошо получается. По нынешним временам прямо-таки смелая идея.

Константин Мильчин. Секс и шитьё // Горький. — 2019. — 23 августа.



ЧИТАТЕЛИ

На ум сразу приходит невольное сравнение с жизнью вообще: сначала живёшь, как вздумается, никто нам не указ, мы ведь всё сами знаем и умеем, в угоду непослушным желаниям, бьющим ключом... часто по голове, а потом, набив как следует шишек, и таким образом набрав опыт, начинаешь понимать...

nbvrf https://otzovik.com/review_8922468.html

«Город женщин» (пусть не кажется пошлым название, его происхождение легко объясняется в книге) начинается легко, даже феерично в мире богемы Нью-Йорка 1940 года, и кажется, что в этом же духе (плюс-минус) повествование продолжится. Но внезапная череда событий резко меняет направление сюжета и атмосферу книги — казавшиеся легкомысленными, герои вынуждены принимать серьёзные решения, события приобретают драматический и даже трагический характер...

Оксана Приморская <https://www.litres.ru/elizabet-gilbert/gorod-zhenschin/otzivi>

Действующие лица

Олег Рой

Олег Юрьевич Рой (настоящая фамилия — Резепкин) — писатель, продюсер и общественный деятель, родился 12 октября 1965 года в Магнитогорске.

С детства мечтал быть учителем, поэтому поступил в Магнитогорский педагогический институт и окончил его по специальности педагог-психолог. Несколько лет работал директором школы-интерната. Через



некоторое время уехал в Швейцарию, где прожил 11 лет и занялся литературой. Книги, изданные им, стали бестселлерами в Швейцарии, Англии, Франции, Германии и Италии. Вернувшись в Россию, стал сотрудничать с издательством «ЭКСМО», став одним из его постоянных, популярных и востребованных авторов. Входит в десятку самых издаваемых и читаемых писателей России.

Рой дебютировал в 2008 году с романом «Зеркало». В России книга вышла под названием «Амальгама счастья». В 2014 году писателю вручена «Медаль имени нобелевского лауреата Ивана Бунина» Союза писателей России, а в 2018-м — премия «На Благо Мира» в области литературы.

Особое место в творчестве Роя занимают детские книги, с которых началась его писательская деятельность в 2003 году. Многие стали любимыми мультсериалами, а их автор возглавляет шорт-лист популярных детских авторов.

Член Союза писателей России и европейского союза писателей. Является генеральным продюсером и совладельцем двух студий: «ToyRoy» и «Open Alliance Media», производящих 2D и 3D мультфильмы по своим детским книгам Роя.

Олег Рой активно занимается благотворительностью, помогает нуждающимся людям. Награждён «Золотым рыцарским крестом доблести и чести» за вклад в литературу и благотворительность.

Мистический роман «Дом без выхода» был экранизирован дважды — в России и в США, а телесериал «Индус» по роману «Улыбка чёрного кота» стал лауреатом премии в Монте-Карло. По новеллам Роя поставлены два мюзикла и ледовое шоу.

В настоящее время живёт в Москве.



КНИГИ

Три цвета любви: роман. — М.: ЭКСМО, 2020.

Три ступени вверх: роман. — М.: ЭКСМО, 2020.

Три судьбы: роман. — М.: ЭКСМО, 2020.

Будем как боги: роман. — М.: ЭКСМО, 2020.

Римские каникулы: роман. — М.: ЭКСМО, 2020.

Любовь за деньги и без: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.

Герой её романа: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.

Тайный шифр художника: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.

Однажды мы придём за тобой: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.

Испытание страхом: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.

Маленькие люди: роман. — М.: ЭКСМО, 2018.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<https://toyroy.ru>

Страница в «ВКонтакте»:

https://vk.com/olegroj_official

Инстаграм:

https://www.instagram.com/oleg_roy

Страница в «Фейсбук»:

<https://ru-ru.facebook.com/RoyOleg>

События



ЧТЕНИЕ МУЖЧИН

В преддверии 23 февраля компания «ЛитРес» и рекомендательный сервис LiveLib провели опрос среди пользователей-мужчин. Среди любимых мужских жанров первое место между собой делят фэнтези и фантастика и художественная проза (по 60%). На втором — классическая литература (более 54%). Замыкает тройку научная литература с 45% голосов. Немного отстают детективы и триллеры, у них более 37%, у биографий и мемуаров — 30%. Главным автором для себя в литературе опрошенные мужчины выбрали Фёдора Достоевского (более 12%). На втором месте — неопределившиеся респонденты и вариант «Другое» (почти 10%). Примерно столько же опрошенных сделали выбор в пользу Стивена Кинга. Замыкают пятёрку Дж. Р.Р. Толкин и братья Стругацкие (у них по 5%). На открытый вопрос «Назовите вашу любимую книгу» большинство принявших в опросе мужчин ответили «Мастер и Маргарита», «Властелин колец», «Мартин Иден» и «Братья Карамазовы». Мужчины предпочитают Достоевского и Кинга // Год литературы. – 2021. – 20 февраля. <https://godliteratury.ru/articles/2021/02/20/muzhchiny-predpochitaiut-dostoevskogo-i-kinga>



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Рейтинг самых популярных современных российских писательниц составил

книжный сервис MyBook, изучив предпочтения более 800 тысяч пользователей за последний год. Бесспорным лидером стала автор книг «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои», лауреат премий «Большая книга» и «Ясная поляна» Гузель Яхина. Следом за ней идут мастер детективного жанра Татьяна Устинова и автор мотивационных бестселлеров Лариса Парфентьева. В пятёрку вошли классик современной российской литературы, мастер короткого рассказа и масштабных саг Дина Рубина и карьерный стратег Елена Резанова, чья книга «Никогда-нибуду» пользуется большим спросом у читателей сервиса, пока лишь мечтающих о переменах в своей жизни. Среди самых популярных «женских» книг лидируют «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной, «Волшебный свет» Татьяны Устиновой и «Шарфик» Дины Рубиной. Лишь немного им уступил роман-катастрофа «Вонгозеро. Эпидемия» Яны Вагнер, обязанный своей популярностью разгулявшейся в 2020 году пандемии коронавируса и одноимённому сериалу, который оценил сам король ужасов Стивен Кинг. Отрадно видеть в пятёрке ещё очень сильный роман Марины Степновой «Женщины Лазаря», получивший премию «Большая книга» и уже переведённый на 25 языков.

Наталья Лебедева. Гузель Яхина стала самой популярной российской писательницей // Российская газета. – 2021. – 4 марта. <https://rg.ru/2021/03/04/guzel-iahina-stala-samoj-popularnoy-rossijskoj-pisatelnicej.html>



КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ ШЕЙХА ЗАИДА

Книжная премия шейха Заида впервые пригласила русскоязычных писателей к соисканию престижной награды.

В 2021 году авторы книг на русском языке могут участвовать в двух номинациях — «Арабская культура» и «Перевод». Кроме того, представитель России может быть выдвинут в номинации «Культурная персона года». Для выдвижения текстов необходимо заполнить заявку на официальном сайте премии. Приём работ в новом сезоне откроется в мае. В номинации «Арабская культура» принимаются посвящённые арабской цивилизации и культуре романы, рассказы, стихи, опубликованные в течение предшествующих пяти лет и не выдвигавшееся на соискание крупных премий. В номинации «Перевод» могут участвовать издания, опубликованные в течение предшествующих двух лет и не выдвигавшееся на соискание крупных премий. Перевод должен быть выполнен с арабского на русский или с русского на арабский. Вместе с автором или переводчиком может быть также награждён и художник номинированной книги.

Премия — независимая инициатива, действующая под управлением Департамента культуры и туризма Абу-Даби. Названа в честь президента — основателя Объединённых Арабских Эмиратов шейха Заида бен Султана Аль Нахайяна (1918-2004). Присуждается выдающимся писателям, исследователям, чьи литературные труды и переводы обогащают современную культурную и общественную жизнь. Общий призовой фонд награды составляет \$1,9 млн.

Авторы книг на русском языке смогут номинироваться на премию арабского шейха Заида // ТАСС. – 2021. – 27 января. <https://tass.ru/kultura/10812713>



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Составители:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького