

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (171)

Апрель 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Ройдман А. Горная смола: повесть // Новый мир. – 2020. – №12. – С. 5-44.



ИЗДАТЕЛЬ

Совсем новая, молодая (во всех отношениях) проза выпускницы Литинститута — повесть, написанная отчасти как хроника путешествия автостопом молоденькой девушки из Казани в Сибирь, и одновременно как групповой портрет героини и её подруг, принявших в своё время (совсем недавно) «окончательное решение покончить с бесцельным и безрадостным обывательским существованием», освободить свой «разум от бытовых мелочей и предрассудков и жить ради жизни, ни в чём себя не ограничивая». В «жизнь без ограничений» вошли путешествия, музыка, свобода в выборе друзей и подруг и — что собственно и составляет основное содержание повести —

процесс выяснения нынешними двадцатилетними горожанками, в какой стране они живут, какими людьми страна эта заселена. При том что текст можно читать ещё и как некое человеческое свидетельство (самопрезентация нового поколения), он содержит и попытки чисто художественных обобщений...

Анонс декабрьского (№ 12, 2020) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_12/Default.aspx



ЧИТАТЕЛИ

Первое литературное впечатление года... <...> Интересно, когда молодой автор представляет своего молодого альтер-эго и своего ещё более молодого альтер-эго. Молодой (молодая, разумеется) едет осмнадцати лет от роду автостопом по классическому из классических маршрутов: на Байкал, потом на Алтай. Интересен метод: четыре барышни двумя сменными парами. Конечно (это единственный, кажется, возрастной факт), довольно много сказано о переменах чувств и разных отношениях. Но про дорогу — всё очень правильно. Во-первых, это безопасно. Девушка спокойно ездит с айфоном, водители милы и ненавязчивы. Во-

вторых, никакой свободы в автостопе, конечно, нет: ты сидишь в коробке и тебя везут. Это важный и редко отражаемый момент. Интересны частности. Я люблю, чтоб вот цель, вот чекпойнты, вот время прибытия. Всё это вполне можно рассчитать. Но можно ведь и не рассчитывать. Всё равно впишут, накормят и замечательно. А города и вправду пока можно не смотреть: они теперь быстро меняются.

Андрей Пермяков
<https://grizzlins.livejournal.com/1627629.html>

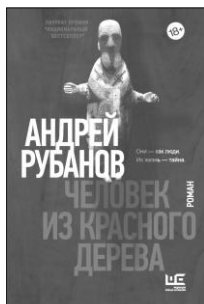
Прочёл повесть Алисы Ройдман «Горная смола» из журнала «Новый мир». Эта повесть про автостоп. Состоит из 10 глав. Главные фигуры — 4 подруги: Алиса, Кристина (Крис), Маша, Аня. Они автостопщицы. Путешествуют на Байкал из Белоруссии. Рассказывают про жизнь, про то, в какие истории попадали. Тут и молодёжные группы, и политика (революционеры), и пьянки в этих группах, и молодая наивная любовь, и побег от родителей в неизвестные дали. Как обычно, история про то, как молодо-зелено. Автостоп и дальнобойщики. <...> Такая вот повесть про автостоп и смысл жизни современной молодёжи. Неплохо, но до уровня качественной литературы не хватает.

Кирилл Фурсов
https://vk.com/wall83092993_5456

Читаем

Есть такая книга

Рубанов А. Человек из красного дерева: роман. — М.: АСТ, 2021. — 507 с.



АВТОР

...это книга о любви, потому что ни о чём другом писать и говорить нет смысла. Все герои живут любовью, сердечными переживаниями. Конечно, там есть важная тема созидания, творческого труда. Там есть, сама собой возникла, тема выживания меньшинства, подавляемого большинством. Сама собой возникла тема так называемого «стоячего» времени, языческого течения времени по кругу.

Андрей Рубанов о новой книге «Человек из красного дерева» // Лабиринт. — 2021. — Март. <https://www.labyrinth.ru/now/andrey-rubanov>



ИЗДАТЕЛЬ

Они — как люди, только сделаны из крепкого дерева. Их мало, они прячутся. Их жизнь — тайна.

Когда-то, 300 лет назад, их называли «истуканами» и уничтожили почти всех; уцелели немногие.

В провинциальном городе Павлово происходит странное: убит известный учёный-историк, а из его дома с редчайшими иконами и дорогой техникой таинственный вор забрал... лишь кусок древнего идола, голову деревянной скульптуры Параскевы Пятницы. «Человек из красного дерева» — поход в тайный мир, где не работают ни законы,

ни логика; где есть только страсть и мучительные поиски идеала.

«Человек из красного дерева» — парадоксальная история превращения смерти в любовь, страдания — в надежду.

Это попытка — возможно, впервые в русской литературе, — раскрытия секретов соединения и сращивания славянского язычества с православным христианством.

И, конечно, это спор с Богом. Потому что человек, созданный по подобию Бога, не может не вступить в конфликт со своим создателем.



КРИТИКИ

Книга получилась неспешная, с большим количеством исторических отступлений: от строительных артелей в XVIII веке до укладки шпал и рельсов в начале века XX-го. Эпизоды-флешбеки приоткрывают завесу тайной жизни истуканов и рассказывают о мечтах и характере главного героя — Антипа Ильина. Но волей-неволей начинаешь клевать носом, особенно когда на предыдущих страницах осталась детективная линия, которая постепенно трансформируется в линию мистическую. Вторая половина «Человека из красного дерева», к счастью, более динамичная, но не менее философская. Лишний раз убеждаешься: хороший экшен можно и нужно наполнять смыслами.

Екатерина Агеева
<http://www.natsbest.ru/award/2021/review/andrey-rubanov-chelovek-iz-krasnogo-dereva-1/>

Перед нами роман — реквием по уходящей эпохе тотальных ценностей. Только вот является ли она уходящей в реальности? Спорное утверждение. Так или иначе, в повседневной жизни мы и сегодня опираемся на веру хоть во что-нибудь, если не на целостное религиозное мировосприятие. И новая книга Андрея Рубанова, местами сумбурная с точки зрения сюжета,

удалась как роман идей, в котором ставится вопрос о ценностях и о духовной идентичности человека начала двадцать первого века.

Артём Роганов. Второе пришествие язычества // Горький. — 2021. — 17 февраля. <https://gorky.media/reviews/vtoroe-prishestvie-yazychestva/>

Роман состоит из нескольких временных пластов; напоминает канат, свитый из нескольких пучков волокон, на первый взгляд разнородных. В «Человеке...» встречаются друг с другом не только разные века, но и разные миры: реальный, тонкий и ещё один — тайный. «Человек из красного дерева» — увлекательный боевик и одновременно — интеллектуальная философская проза. Крепкая, умная и очень, кстати, кинематографичная книга.

Василий Авченко. Книга, снимающая стружку <http://www.natsbest.ru/award/2021/review/kniga-snimajushaja-struzhku>



ЧИТАТЕЛИ

Книга о том, как деревянный истукан оказывается более человеческим, чем люди. Это не сказка про Буратино, это повесть о сильных духом, о силе, о воле, о вере и духовности с большой буквы, то есть, о том, чего нам так часто не хватает. Книга заставляет забыть, что главный герой деревянный, в прямом смысле этого слова, ведь всё, что он делает, так по-человечески.

oblomok
<https://www.labyrinth.ru/reviews/show/2284248/>

Это очень хорошая книга. Интересная от начала до конца. Написанная просто и интеллигентно, тот редкий случай, когда автору удаётся соблюсти идеальный баланс между динамикой действия и массивами информации: из истории, биологии, культурологии и социологии, агиографии и религиоведения - все по уму и к месту. А что до работы столяра-краснодеревщика, то эти подробности немислимо хороши.

Майя Ставитская
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/786877/>

Действующие лица

Э. Л. Джеймс

Эрика Митчелл, более известная по псевдониму Э. Л. Джеймс, — английская писательница, родилась в 1963 году. Она выросла в графстве Бакингемшир в центре Англии и изучала историю в Кентском университете. Позже Эрика работала преподавателем, копирайтером, помощником менеджера Национальной школы кино и телевидения.



С самого детства Эрика мечтала писать книги, в которые невозможно будет не влюбиться. Первые литературные опыты (фанфик по мотивам саги «Сумерки» Стефани Майер) вызвали столь неоднозначную реакцию публики, что она предпочла больше не выносить их на суд общественности. Но писать не перестала. И через несколько лет невероятным тиражом вышли три книги: сразу же ставший беспспорным фаворитом роман «Пятьдесят оттенков серого» (2011) и чуть менее популярные «На пятьдесят оттенков темнее» (2011) и «Пятьдесят оттенков свободы» (2012).

«Пятьдесят оттенков серого» оставались в списке бестселлеров «Нью-Йорк таймс» в течение 133 недель подряд. «Пятьдесят оттенков свободы» в 2012 году получили премию «Гудрид чойс эвонс», а «Пятьдесят оттенков серого» по результатам голосования слушателей радиопередачи «Большие американские чтения» в 2018 году попали в список «100 лучших книг». Роман «Ещё темнее» в 2019 году был номинирован на Дублинскую литературную премию. Журнал «Time» в 2012 году включил Э. Л. Джеймс в свой ежегодный список самых влиятельных людей мира, а еженедельник «Publishers' Weekly» назвал человеком года.

Книги Джеймс изданы более чем на 50-ти языках, во всём мире продано более 150 миллионов экземпляров.

Сейчас Э.Л. Джеймс работает на ТВ, она — счастливая жена и мать двоих детей. Проживает в западной части Лондона.



КНИГИ

Мистер: Роман. — М.: Эксмо, 2019.
Ещё темнее: Роман. — М.: Эксмо, 2018.
Пятьдесят оттенков свободы: Роман. — М.: Эксмо, 2018.
Грей: Роман. — М.: Эксмо, 2017.
На пятьдесят оттенков темнее: Роман. — М.: Эксмо, 2017.
Пятьдесят оттенков серого: Роман. — М.: Эксмо, 2017.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я, если честно, не планировала срывать у кого-то повязку с глаз, когда писала «50 оттенков» — просто выпустила книгу о том, о чём мечтала. Я вообще всегда держу в голове лишь одну вещь: что хочу написать такой роман, который прочла бы сама. И никаких больше грандиозных планов о покорении мира и литературных вершин у меня нет.

Автор «50 оттенков серого» Эрика Л. Джеймс: «Муж помогает мне репетировать сцены секса из моих романов» // Hello. — 2019. — 17 октября.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<https://www.eljamesauthor.com>
Instagram:
<https://www.instagram.com/erikaljames>
Страница в Facebook:
<https://facebook.com/ELJamesAuthor>
Twitter:
https://twitter.com/e_l_james
Канал YouTube:
https://www.youtube.com/channel/UCBidMC3NQvbEarwfjPZ__1w

События



«ПОЭТ ГОДА» И «ПИСАТЕЛЬ ГОДА»

Лауреатов премий «Поэт года» и «Писатель года» объявили в Москве. Они получают возможность издать книгу со своими произведениями за счёт оргкомитета.

«В 2020 году количество номинантов премий «Поэт года» и «Писатель года» увеличилось и составило свыше 5 тыс. человек. Это было связано с пандемией: люди находились дома на самоизоляции и занимались литературным творчеством. В шорт-лист премий вошли 200 поэтов и 100 писателей, в этом году там очень много сильных авторов, что подтверждается высокими оценками жюри», — сообщил ТАСС Дмитрий Кравчук — глава Российского союза писателей, который является учредителем премий.

Премия «Поэт года» присуждена Арсению Загаевскому («Второе письмо»), Оксане Цветковой («Наполовину», «Солнцеворот») и Игорю Гонохову («Свистелка», «Пять», «Дачные строфы»).

Макс Зимов («Жизнь плаща»), Александр Вальт («Пушечка») и Олег Пономарев («Колюня Убогий») стали лауреатами премии «Писатель года». Юрий Кублановский и Сергей Шаргунов удостоились Гран-при «наиболее значимому российскому поэту и прозаику по совокупности заслуг».

В Москве назвали имена лауреатов премий «Поэт года» и «Писатель года»
// ТАСС. – 2021. – 30 марта.
<https://tass.ru/kultura/10955429>



МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Писательница из России Мария Степанова вошла в «длинный список» Международной Букеровской премии (The 2021 Booker International Prize), присуждаемой в области литературы на английском языке.

Попадание в список из 13 авторов, представляющих 12 стран, Степановой обеспечила книга-эссе «Памяти памяти» — исследование личной и исторической памяти, в котором писательница рассказывает историю своей семьи. В 2018 году это произведение было удостоено российской литературной премии «Большая книга».

С момента изменения формата пять лет назад, когда премию стали вручать ежегодно и за определённую книгу, а не за сборник изданных на английском языке произведений, Степанова стала первым автором из России, который смог пробиться в «длинный список».

«В 2009 году в число номинантов попала Людмила Улицкая», — сообщили ТАСС организаторы премии.

В 2013 году в число финалистов премии был также включён российский писатель Владимир Сорокин, уточнили организаторы.

Илья Дмитричев. Мария Степанова вошла в «длинный список» Международной Букеровской премии // ТАСС. – 2021. – 30 марта.
<https://tass.ru/kultura/10812713>



ПРЕМИЯ ШЕЙХА ЗАИДА

Премия шейха Заида объявила шорт-лист пятнадцатого сезона в шести

номинациях. Заявки на участие поступили от более чем двух тысяч авторов из 57 стран. В список финалистов вошли 13 авторов из 9 стран, и впервые в истории премии женщины доминируют в номинациях «Литература», «Молодые авторы» и «Детская литература». В номинацию «Литература» вошли ливанская поэтесса Алавия Собх с новеллой «Любить жизнь», египетский автор Эззат Эль-Камхави с произведением «Пассажирский зал» и египетская писательница Иман Мерсал с романом «По следам Инаят Аль-Заят». Претендентами на победу в номинации «Детская литература» стали писательница из ОАЭ Насиба Алозайби с книгой «Зверь и ежевика», рассказывающей о дружбе девочки-сироты и злого монстра. Две другие истории — «Изумрудный сад» марокканца Раджи Малаха и «Путешествие художника» тунисца Мизуни Баннани — затрагивают темы семьи и идентичности.

В номинацию «Молодой автор» вошли египетская новеллистка Гада Аль-Абси с её мистическим романом «Ночь Ялды», палестинская писательница Шатха Мустафа с книгой «Что я оставил», рассказывающей историю молодой девушки, пытающейся добиться успеха в современной Палестине. В шорт-лист также попало исследование Асмы Мукбил Авад Алахмади «Проблемы раскрытия личности в саудовском феминистском романе (1999-2012)». Каждый победитель получит денежный приз в размере 750000 дирхамов ОАЭ (204181 доллар США), который будет вручён на специальной виртуальной церемонии в мае 2021 года.

Официальный сайт премии
<https://www.zayedaward.ae/ru/default.aspx>

Составители:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького