

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (172)

Май 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

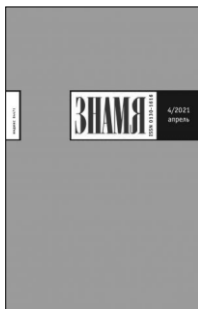
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Макушинский А. Один человек: роман // Знамя. – 2021. – №4-5.



ЦИТАТА

...не обращая или почти не обращая внимания на все эти таинственные ночные звуки, которыми всегда бывало отмечено железнодорожное путешествие, все эти скрипы, стуки, голоса, хлопы, топы, опять голоса, снова скрипы, храпы и стуки, этот промельк, проблеск неведомых ночных огней за окном, эти внезапные остановки в пустоте, в темноте, в нигде, в Бологом, визг и лязг, путаницу собственных снов; и с утра в окне был только дождь, только дождь, мятущиеся кусты под дождём; и в Ленинграде под этим дождём ни в семь утра, ни в семь вечера мне было решительно нечего делать, а надо было как-то прожить этот бесконечный дождливый день...



АВТОР

Травелог, я бы сказал, не столько докоронавирусный, сколько предкоронавирусный, травелог на самой заре коронавируса, когда он был уже тут, но мы этого ещё не совсем поняли. А в остальном всё прекрасно, замечательно и необыкновенно радостно.

Alexei Makushinsky
<https://www.facebook.com/alexei.makushinsky/posts/10208246419794499>



ИЗДАТЕЛЬ

В апрельском номере «Знамя» начинается публикацию нового романа Алексея Макушинского «Один человек», где европейский (докоронавирусный) травелог частного человека сопровождается обострённо чувственными музейными впечатлениями, философскими размышлениями и комментариями интеллектуала с богемным московским прошлым.

Анонс № 4, 2021
<https://znamlit.ru/announce.html>



КРИТИК

Весна 2020 года, пандемия уже накрывает Европу, музеи, в которых герой и его спутница Жижи намереваются посмотреть картины Ван Эйка и Рогера, уже закрыты. Но ещё работают отели, рестораны, другие средоточия социального существования, и ощущение разительной перемены привычной жизни накладывается на незыблемость её внешнего рисунка, усиливая общую тревогу и обостряя впечатления и мысли. А поскольку мысль — главный герой всех книг Алексея Макушинского, то обострение мысли как явления, мышления как процесса, безусловно, отвечает его личному авторскому стремлению. И следить за направлением его мысли, за её трудно уловляемой сутью, гораздо увлекательнее даже, чем следить за мелькающими за окном его машины видами встревоженной Европы.

Анна Берсенева. «Один человек» Алексея Макушинского — новый роман для «старых» умников

// Новые известия. – 2021. – 17 апреля.
<https://newizv.ru/news/culture/17-04-2021/odin-chelovek-alekseya-makushinskogo-novyy-roman-dlya-staryh-umnikov>

Почитаем

Есть такая книга

Барнс Дж. Портрет мужчины в красном: роман / Перевод Е. Петровой. — М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2020. — 349 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Лауреат Букеровской премии Джулиан Барнс — один из самых ярких и оригинальных прозаиков современной Британии, автор таких международных бестселлеров, как «Одна история», «Шум времени», «Предчувствие конца», «Артур и Джордж», «История мира в 10 1/2 главах», «Попугай Флобера» и многих других. Возможно, основной его талант — умение легко и естественно играть стилями и направлениями. Тонкая стилизация и едкая ирония, утончённый лиризм и доходящий чуть ли не до цинизма сарказм, агрессивная жесткость и весёлое озорство — Барнсу подвластно всё это и многое другое.

«К какому жанру следует отнести «Портрет мужчины в красном» — историческому, биографическому или философскому?» — спрашивала газета Independent; и сама же отвечала: «Ко всем трём одновременно! Перед нами идеальный путеводитель по удивительной эпохе». И так, познакомьтесь с Самюэлем Поцци — модным парижским доктором конца XIX века, отцом современной гинекологии и легендарным бабником; словом, тем самым «мужчиной в красном», изображённым на знаменитом портрете кисти Сарджента «Доктор Поцци у себя дома». Через призму путешествия доктора, снабжённого рекомендательным письмом от Сарджента Генри Джеймсу, на Туманный Альбион Барнс

рассматривает Belle Époque (Прекрасную эпоху) во всем её многообразии, и читатель не может не провести тревожных параллелей с днём сегодняшним. Причём едет доктор не один: компанию ему составляют рафинированные аристократы князь де Полиньяк и граф Робер де Монтекью — прототип барона де Шарлюса из эполеи Пруста «В поисках утраченного времени».



КРИТИКИ

Все романы Джулиана Барнса делятся на две большие категории: те, которые на самом деле скорее романы, и те, которые, в действительности, скорее, развернутые эссе. Последняя на сегодня книга писателя «Портрет мужчины в красном» относится ко второй категории: не столько проза в полном смысле слова, сколько сложно устроенный коллаж из документальных фрагментов, художественная ценность в котором рождается из прихотливого и неожиданного их сочетания, а место статичного сюжетного каркаса занимает гибкая и подвижная авторская мысль.

Галина Юзефович. Вышла новая книга Джулиана Барнса: «Это роман-эссе «Портрет мужчины в красном» — о Прекрасной эпохе в истории Европы (а на самом деле о «Брекзите») // Медуза. — 2020. — 4 июля. <https://meduza.io/feature/2020/07/04/vyshla-novaya-kniga-dzhuliana-barnsa>

Почему Барнс написал о Прекрасной эпохе? Что в ней такого удивительного, спорного, трагичного? Зачем оглядываться на неё именно сейчас? Книга не даёт ответов, ну, кроме того, что бог знает почему, такое вот загадочное писательское ремесло. <...> Месседж кажется примерно таким: мол, я тут пишу о разных людях и их любовных похождениях, но это всё не точно, не надо слишком серьёзно относиться к такого рода литературе, сама Прекрасная эпоха тоже ведь не слишком серьёзная, точнее, она слишком серьёзно

к себе относилась — в общем, я пишу, вы читаете, ну и все. Не книга, а инкрустированная драгоценными камнями черепаха — из коллекции Монтекью. Вроде вещица и бестолковая, но занятная, вроде была, а вроде и нет (доподлинно неизвестно).

Артур Гранд. Резец Прекрасной эпохи: о новой книге Джулиана Барнса // Горький. — 2020. — 10 августа. <https://gorky.media/reviews/rezets-prekrasnoj-epohi-o-novoj-knige-dzhuliana-barnsa/>



ЧИТАТЕЛИ

...книга оказалась скорее произведением, написанном в жанре нон-фикшн. В результате я получила не просто биографию одного героя, а биографию целой эпохи, которую сейчас называют Belle Époque (Прекрасная эпоха). И это было очень интересно!

svetamk
<https://www.livlib.ru/book/1004115898/reviews-portret-muzhchiny-v-krasnom-dzhulian-barns>

Вслед за «Попугаем Флобера» Барнс вновь обратился к французским литературным кругам — на этот раз периода «прекрасной эпохи». Про Поцци в книге не так уж и много: да, автор ему симпатизирует, видит его трезвым среди пьяных (ещё бы, при сравнении врача с декадентами), но не так, чтоб Барнс совершил прямо интересную реконструкцию образа. Основное место как раз посвящено картине нравов французской богемы и её слиянию с аристократией — словом, это историко-культурное введение в мир эполеи Пруста, который и упоминается неоднократно и создал картину куда как более впечатляющую... Именно в контексте соотнесения описываемого Барнсом с эпосом Пруста для меня главный интерес к этой книге.

prouste
<https://fantlab.ru/work1296475>

Действующие лица

Михаил Гиголашвили

Михаил Георгиевич Гиголашвили родился 4 марта 1954 года в Тбилиси Грузинской ССР, в семье филологов-русистов. Отец, Георгий Михайлович Гиголов, профессор-филолог, преподавал русскую литературу в Тбилисском университете, соавтор учебников русской литературы для грузинских школ. Мать — Светлана Станиславовна Кошут — доктор русской филологии.

Михаил окончил филологический факультет и аспирантуру Тбилисского государственного университета. Работал преподавателем в высших учебных заведениях Тбилиси. Защитил диссертацию на соискание степени кандидата филологических наук (1984). Является автором монографии «Рассказчики Достоевского» (1991) и ряда статей по теме «Иностранцы в русской литературе». В 1991 году в рамках партнёрства Саарбрюккена и Тбилиси Гиголашвили пригласили в университет земли Саар (Германия) преподавать русский язык и литературу.

Активно сотрудничает с периодическими изданиями России, стран Ближнего Зарубежья и Европы. Автор романов «Иудея» (1978), «Толмач» (2003), сборника прозы «Тайнопись» (2007), «Чёртово колесо» (2009), «Захват Московии» (2012), «Тайный год» (2017). В 2020 году в журнальном варианте вышел роман-апокриф «Иудея, I век». В этом году издан сиквел одного из ключевых романов писателя «Чёртово колесо» — роман «Кока».

Михаил Гиголашвили лауреат премии «Большая книга» за роман «Чёртово колесо» (2010), финалист премии НОС-2013 (за роман «Захват Московии»), лауреат «Русской премии», финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга» (за роман «Тайный год») (2017).

С конца 1980-х гг. занимается созданием коллажей, объёмных картин и объектов, скульптур, что помогает писателю отдохнуть от «писания текстов». В Германии Гиголашвили организовал несколько персональных выставок, где показал результаты своих занятий «для души».

Является членом германского «Общества Достоевского» и «Дома Художников» в Саарланде. Проживает в Германии, город Саарбрюккен.



КНИГИ

Кока: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2021.

Толмач: роман. — СПб: Лимбус-Пресс, 2003; М.: Эксмо, 2012; АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020.

Чёртово колесо: роман. — М.: Ад Маргинем, 2010; АСТ, 2018.

Тайный год: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017.

Захват Московии: роман. — М.: Эксмо, 2012.



ПУБЛИКАЦИИ

Иудея, I век: роман // Дружба Народов. — 2020. — № 10.

Экобаба и дикарь: повесть // Зарубежные записки. — 2009. — № 20.

Красный озноб Тингитаны: повесть // Нева. — 2008. — № 9.

Адский рай: повесть // Зарубежные записки. — 2007. — № 9.

Голая проза: повесть // Нева. — 2007. — № 2.

Повести Стрелкина // Зарубежные записки. — 2005. — № 4.

Дезертиры: повесть // Знамя. — 2001. — № 10.

События



КОРОТКИЙ СПИСОК НАЦБЕСТА 2021 ГОДА

Писатели Михаил Гиголашвили, Вера Богданова и Даниэль Орлов вышли в финал литературной премии «Национальный бестселлер».

По словам ответственного секретаря премии Владислава Толстова, Большое жюри оценило 43 произведения.

«В списке финалистов — Михаил Гиголашвили с книгой «Кока», Александр Пелевин с книгой «Покров-17», среди финалистов есть дебютанты — Вера Богданова и её книга «Павел Чжан и прочие речные твари», рукопись «Плейлист волонтера» Мршавко Штапича, книга «Стрим» Ивана Шипнигова, а также рукопись Даниэля Орлова «Время рискованного земледелия», — сказал Толстов. Он пояснил, что финалистов отбирало Большое жюри, состоящее из писателей, блогеров, журналистов, которые следят за тем, что издаётся.

Короткий список премии будет оценивать Малое жюри, которое состоит из читателей. Это медийные фигуры, которые берут на себя труд прочесть книги и назвать лауреата. Победитель будет определён 29 мая в Санкт-Петербурге.

Председатель Малого жюри — руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности, член правления Союза писателей России Григорий Ивлиев отметил, что коллеги из Большого жюри отобрали всё то, что соответствует этапу современной литературы. Он обратил внимание на то, что книги лауреатов прошлых лет становятся если не настольными, то точно стоят на полках читателей. «Я

уверен, что книги, которые одержат победу, будут читать», — отметил Ивлиев.

Финалистами литературной премии «Нацбест» стали дебютанты Вера Богданова и Даниэль Орлов // ТАСС. — 2021. — 14 апреля. <https://tass.ru/kultura/11148043>



ЛОНГ-ЛИСТ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

Более 40 книг вошли в расширенный список национальной литературной премии «Большая книга», среди них произведение Сергея Шойгу «Про вчера», роман Евгения Водолазкина «Оправдание острова», а также «Ополченский романс» Захара Прилепина, сообщил председатель совета экспертов премии Михаил Бутов. На пресс-конференции он объявил, что в длинный список также вошли «Белая согра» Ирины Богатырёвой, «Осеннее солнце» Эдуарда Веркина, «Этот берег» Андрея Дмитриева, «Лесков. Прозванный гений» Майи Кучерской, «Человек из красного дерева» Андрея Рубанова, «Сад» Марины Степновой, «Грифоны охраняют лиру» Александра Соболева, «Покров-17» Александра Пелевина и другие произведения. Всего жюри рассмотрело более 330 заявок, отметил Бутов.

Шорт-лист премии будет объявлен 2 июня, заключил председатель жюри. Произведения Шойгу и Водолазкина вошли в лонг-лист «Большой книги» // РИА Новости. — 2021. — 20 апреля. <https://ria.ru/20210420/premiya-1729124274.html>



БРИТАНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Британская Женская премия в области художественной литературы объявила список финалистов 2021 года.

Короткий список выглядит следующим образом:

Брит Беннетт «Исчезающая половина» — Brit Bennett. *The Vanishing Half* (Riverhead Books, 2020);

Сюзанна Кларк «Пиранизи» — Susanna Clarke. *Piranesi* (Bloomsbury, 2020);

Клэр Фуллер «Шаткое основание» или «Неухоженная земля» — Claire Fuller. *Unsettled Ground* (Tin House Books, 2021);

Йаа Гьяси «Запредельное царство» — Yaa Gyasi. *Transcendent Kingdom* (Knopf, 2020);

Чери Джоунс «Как однурукая сестра прибиралась в доме» — Cherie Jones. *How the One-Armed Sister Sweeps Her House* (Little Brown, 2021);

Патриция Локвуд «Никто не говорит об этом» — Patricia Lockwood. *No One Is Talking about This* (Riverhead, 2021).

Жюри в этом году состоит из пяти женщин во главе с англо-нигерийской писательницей Бернардин Эваристо. Победительница нынешнего, 26-го по счёту сезона крупнейшей литературной премии Великобритании будет названа 7 июля. Ей достанется £30 000 и бронзовая фигурка, известная под прозвищем Бесси.

Объявлен шорт-лист Женской премии в области художественной литературы 2021 года

// Горький. — 2021. — 29 апреля. <https://gorky.media/news/obyavlen-short-list-zhenskoj-premii-v-oblasti-hudozhestvennoj-literatury-2/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького