

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (174)

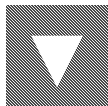
Июнь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин Р. Золотые долины: повесть // Новый мир. – 2021. – № 2. – С. 9-55.

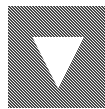


ИЗДАТЕЛЬ

Повесть о том, как живут в России. Ситуация: студент-второкурсник на каникулах у родителей, в родном посёлке, некогда процветавшем, но после закрытия градообразующего предприятия превратившемся в депрессивную промзону; студенту нужно за лето заработать с родителями деньги (по меркам их семьи очень даже приличные) для продолжения учёбы, плюс разобраться в своих отношениях с девушкой, которую считает своей. То есть автор изображает обычную жизнь обычного сибирского городка, необычным в этом повествовании является только степень напряжения, с которой уже давно не живут,

а выживают жители таких городков. Жесткость этой прозы идёт не от автора, а от жизни, которую автор изображает.

Анонс февральского (№ 2, 2021) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2021_2/Default.aspx



КРИТИКИ

Первое впечатление от повести Романа Сенчина «Золотые долины» («Новый мир», № 2 за 2021) — время остановилось, и остановилось оно в 90-е годы, когда автор вошёл в литературу, и начал писать — как раз о Сибири, где и происходит действие его нового произведения.

Сибирский цикл Сенчина длится почти уже тридцать лет и, собственно, он об одном и том же — сломе привычной жизни и невозможности создать нечто устойчивое взамен. Более того, если раньше герой Сенчина кормил кроликов, а теперь и их нет — тяжело и невыгодно содержать.

В российской глубинке нет мобильности, пресловутых социальных лифтов, что ярко показано в повести. Люди не переезжают из брошенных государством горняцких городков и посёлков, потому что ехать некуда, да и незачем. Они

существуют десятилетиями без постоянной работы, живут натуральным хозяйством (сбор черемши, ягоды, грибов, как всегда описанный у Сенчина с мельчайшими подробностями), ездят на машинах 35-летней давности. Воспоминания о той, «настоящей» жизни всё время присутствуют в нынешней, безотрадной.

Максим Артемьев. Сибирь не отпускает Сенчина // Литературная Россия. – 2021. – 8 апреля.
<https://litrossia.ru/item/sibir-ne-otpuskaet-senchina/>

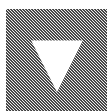
...стереотипный портрет сенчинского персонажа сложен, как Аполлон: стройно, голо, с фиговым листком. Пазловый конструктор закоренелых гештальтов — русский характер, русская деревня, русский милиционер, русская политика, русский дурак, он же «недоделанный» — работает слаженно и позволяет Сенчину складывать и раскладывать картинку без особых сбоев. Более того, переливающиеся узнаваемой, русо-типажной чешуёй, наподобие голографических картинок, персонажи обладают всеми свойствами Летучего голландца: призрачностью, устрашаемостью, загадочностью. Они вечны, как отечественный менталитет. Так почему не играть на родном инструменте? Главное, корни не пилить.

Ольга Девш. Вершки с корневищами.
<https://znamlit.ru/publication.php?id=7964>

Почитаем

Есть такая книга

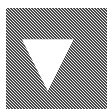
Михаэлидес А. Безмолвный пациент: роман / Перевод О. Акопян — М.: Эксмо, 2019. — 352 с.



АВТОР

Речь идёт о молчании как об оружии. Как и Алкеста, Алисия в ловушке и лишена голоса. Это история жизни в мыслях о том, что она недостойна, недостаточно хороша и, возможно, это то, что находит отклик у читателей.

Онлайн-журнал Эксмо. — 2019. — 8 февраля.
<https://eksmo.ru/selections/shum-bezmolvnogo-patsienta-ID15481141/>



ИЗДАТЕЛЬ

Жизнь Алисии Беренсон кажется идеальной. Известная художница вышла замуж за востребованного модного фотографа. Она живёт в одном из самых привлекательных и дорогих районов Лондона в роскошном доме с большими окнами, выходящими в парк. Однажды поздним вечером, когда её муж Габриэль возвращается домой с очередной съёмки, Алисия пять раз стреляет ему в лицо. И с тех пор не произносит ни слова. Отказ Алисии говорить или давать какие-либо объяснения будоражит общественное воображение. Тайна делает художницу знаменитой. И в то время как сама она находится на принудительном лечении, цена её последней работы — автопортрета с единственной надписью по-гречески «Алкеста» — стремительно растёт. Тео Фабер — криминальный

психотерапевт. Он долго ждал возможности поработать с Алисией, заставить её говорить. Но что скрывается за его одержимостью безумной мужеубийцей, и к чему приведут все эти психологические эксперименты? Возможно, к истине, которая угрожает поглотить и его самого...

«Безмолвный пациент» — главный триллер 2019 года. Этот дебютный роман издается в 37 странах мира. О нём восторженно отзываются Стивен Фрай, Ли Чайлд, А. Дж. Финн, Дэвид Болдачки, Блейк Крауч и многие другие мастера жанра.

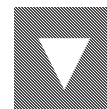


КРИТИК

Иногда кажется, что автор намеренно экономит слова и буквы, в любой ситуации обходясь минимально достаточным легионом образов, мизансцен и мотиваций. Подобная экономность до поры играет автору на руку, вынуждая читателя пристально следить за малейшими движениями сюжета, цепко фиксируя все намеки, уловки и отвлекающие маневры. Однако стоит основной коллизии разрешиться (а это происходит до обидного рано, задолго до финала и, судя по некоторым признакам, даже раньше, чем планировал автор), концентрация моментально теряется, и дочитывать книгу становится, в общем, незачем. Герои не вызывают ни сочувствия, ни уважения, атмосфера сводится к банальной расстановке мебели в помещениях, а это значит, что, едва читатель разберется, кто же из двух ненадежных рассказчиков лжет в большей степени, у него не останется ни единого стимула задерживаться в созданной Михаэлидесом стерильной реальности.

Галина Юзефович. Два свежих английских детектива: один очень хороший (Джоан Роулинг!), другой так себе // Медуза. — 2019. — 16 февраля.

<https://meduza.io/feature/2019/02/16/dva-svezhih-angliyskih-detektiva-odin-ochen-horoshiy-dzhoan-rouling-drugoy-tak-sebe>



ЧИТАТЕЛИ

Прочитал детектив-триллер «Безмолвный пациент» Алекса Михаэлидеса. Читал с большим интересом, захватывало. Читалось легко и вместе с тем приятно. Хорошая книга, как по мне. И сюжет закручен интересно. Правда, ближе к концу я начал догадываться о развязке, хотя и не совсем правильно её представил себе. Догадаться помог опыт знакомства с подобными сюжетами. Концовка вышла немного смазанной, как по мне. Как-то резко начал автор завершать произведение, подбирать концы. Темп повествования резко увеличился, и возникло ощущение, будто автор хочет поскорее всё завершить. Это подпортило впечатление. А так книга хорошая, любителям жанра я бы её порекомендовал.

Ein Sucher der Wahrheit
<https://chto-chitat.livejournal.com/13910506.html>

Кому бы я посоветовал этот дебютный роман Алекса Михаэлидеса? Всем фанатам напряженных триллеров с неотъемлемой детективной составляющей! Уверен, что вы получите удовольствие от созерцания попыток главного героя психиатра Тео разговорить свою безмолвную, но ужасно привлекательную пациентку по имени Алиса. В книге масса хитрых секретов и ключиков-разгадок, которые автор подбрасывает внимательному читателю. Но они не мешают наслаждаться завязкой, интригой и довольно непредсказуемой развязкой.

Сергей
<https://eksmo.ru/book/bezmolvnnyy-patsient-ITD923455/>

Действующие лица

Александра Николаенко

Александра Вадимовна Николаенко — русский писатель, художник, иллюстратор. Родилась в Москве в 1976 году в семье доктора физических наук, сотрудника Курчатовского института и «вольной» художницы. Окончила факультет монументальной живописи Московского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова. Профессионально занимается мозаикой, росписью стен, живописью, скульптурой, дизайном. В 2002 году стала одним из самых молодых членов Московского союза художников. Работы Николаенко представлены в частных коллекциях Франции, Великобритании, России. Любовь к рисованию и литературному творчеству проявилась у Александры ещё в школьном возрасте. Она начала писать рассказы и иллюстрировала свои любимые книги.

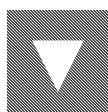


Дебютный роман «Убить Бобрыкина» вышел в свет в 2017 году и стал лауреатом «Русского Букера», жюри которого отметило мастерство молодого автора. Роман о семье и детстве, любви и терпении «Небесный почтальон Федя Булкин» (2018) в 2019-м стал финалистом литературной премии «Ясная Поляна». Александра Николаенко также лауреат премии «Независимой газеты» (2017), лауреат премии журнала «Этажи» в прозаической номинации «Сестра моя — жизнь» в честь 130-летия Бориса Пастернака за подборку рассказов «Ответный удар».

В сборнике «Светофор, шушера и другие граждане» (2017) вышли 86 городских рассказов писательницы многие из которых публиковались в литературных журналах «Новый мир», «Юность», «Урал», «Сибирские огни».

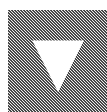
Николаенко является иллюстратором собственных книг, а также произведений Павла Санаева, Ирины Витковской, Ирины Горюновой и других писателей.

Живёт в Москве.



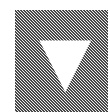
КНИГИ

Небесный почтальон Федя Булкин: роман. — М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.
Убить Бобрыкина. История одного убийства: роман. — М.: Русский Гулливер, 2016; РИПОЛ классик, 2018.
Светофор, шушера и другие граждане. — М.: РИПОЛ классик, 2016, 2018.
Нога судьбы, пешки и собачонка Марсельеза. — М.: РИПОЛ классик, 2016.



ПУБЛИКАЦИИ

Отец: рассказ // Юность. — 2021. — № 4.
Муравьиный бог // Юность. — 2021. — № 2.
Повести Булкина Федор Михайловича о бренности земного пути и жизни вечной // Урал. — 2020. — № 1.
Маленькие трагедии // Новый мир. — 2020. — № 4.

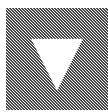


ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Живу Литературой. Хорошая книга для меня разговор, собеседник, умный Собеседник — вот что такое хорошая книга... Моя литература, та, что я пишу — способ разобраться в себе... Литература учит думать, любить, чувствовать, сопереживать, понимать. Я не хочу просто жить, как жить с закрытыми глазами, вокруг меня зима, я не слепа, и я хочу её видеть. Сама.

Из интервью
https://blog.sweek.com/ru/story_of_success_alek_sandra/

События



ДЛИННЫЙ СПИСОК ВСЕРОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ «ПРЕМИИ ЧИТАТЕЛЯ»

Опубликован длинный список претендентов на Всероссийскую литературную «Премия Читателя» в 2021 году. В его основе — результаты анализа читательского спроса в 46-ти библиотеках России и на портале ЛитРес. В этом году награда впервые будет вручаться в двух номинациях — «Художественная проза» и «Документальная проза (Non-fiction)». В лонг-лист вошли 32 книги современных российских авторов, изданных в 2020 году.

В сентябре 2021 года профессиональными экспертами (критики, литературоведы, библиотекари) на основе длинного списка будет сформирован шорт-лист премии. В сентябре-октябре состоится официальное представление короткого списка.

Имена лауреатов 2021 года будут объявлены на церемонии награждения, которая состоится в конце года в рамках книжной ярмарки Non/Fiction.

Номинация «Художественная проза»: Абгарян Наринэ. Симон (М.: АСТ, 2020)
Акунин Борис. Мир и война (М.: АСТ, 2020)

Акунин Борис. Просто Маса (М.: АСТ, 2020)

Букша Ксения. Чуров и Чурбанов (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Водолазкин Евгений. Сестра четырёх: пьесы (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Елизаров Михаил. Земля (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Замшев Максим. Концертмейстер (СПб.: Азбука, 2020)

Идиатуллин Шамиль. Последнее время (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Кузнецова Инга. Изнанка (М.: АСТ, 2020)
Лукина Любовь, Лукин Евгений. Отдай мою посадочную ногу: сборник (М.: Вече, 2020)

Лукьяненко Сергей, Перумов Ник. Не место для людей (М.: АСТ, 2020)

Маринина Александра. Безупречная репутация (М.: Эксмо, 2020)

Метлицкая Мария. Осторожно, двери закрываются (М.: Эксмо, 2020)

Панов Вадим. Аркада. Эпизод третий. maNika (М.: Эксмо, 2020)

Пелевин Виктор. Непобедимое солнце (М.: Эксмо, 2020)

Поляринов Алексей. Риф (М.: Inspiria, 2020)

Прилепин Захар. Ополченский романс: сб. рассказов (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

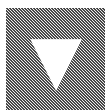
Рубина Дина. Одинокий пишущий человек (М.: Эксмо, 2020)

Сенчин Роман. Петля: рассказы (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Степнова Марина. Сад (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020)

Устинова Татьяна. Пояс Ориона (М.: Эксмо, 2020)

Официальный сайт премии
<https://award.rgub.ru/news/20211207.html>



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ПИСАТЕЛИ У РОССИЯН

Александр Дюма и Гийом Мюссо стали самыми популярными французскими писателями у россиян за последние десять лет. Об этом ТАСС сообщили

в пресс-службе книжного сервиса «ЛитРес».

«В преддверии национального праздника Французской Республики — Дня взятия Бастилии, который ежегодно отмечается 14 июля, "ЛитРес" изучил статистику за последние 10 лет и выяснил, кто из французских классиков и писателей современности является самым популярным у россиян, а также узнал, какие книги французских авторов пользуются наибольшим спросом. <...> Первое место среди культовых писателей прошлого — у выдающегося романиста Александра Дюма», — рассказали в сервисе. Его роман «Граф Монте-Кристо» также стал самым популярным произведением в аудиоформате.

Второе место среди классиков занял писатель Виктор Гюго, автор «Отверженных» и «Собора Парижской Богоматери». На третьей строчке классик приключенческой литературы Жюль Верн, написавший романы «Двадцать тысяч лье под водой» и «Таинственный остров». Среди писателей современности российские читатели отдали первенство Гийому Мюссо, авторству которого принадлежат бестселлеры «После», «Зов ангела» и «Квартира в Париже». На втором месте Фредерик Бегбедер, создатель популярного романа «Любовь живёт три года», на третьем — Марк Леви, который написал книгу «Между небом и землей».

Названы самые популярные французские писатели у россиян
// ТАСС. – 2021. – 14 июля.
<https://tass.ru/kultura/11898447>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького