

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (175)

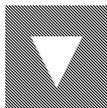
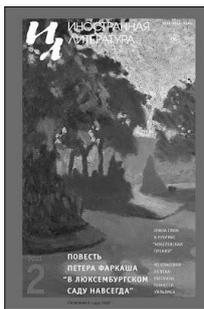
Август 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Симон К. Прогулки Цбиндена : роман / Перевод Е. Гюнтхард // Иностранная литература. – 2021. – № 2. – С. 68-181.



АВТОР

Я пишу о простых вещах, мои тексты — автобиографические, я сам — источник моего интереса. Секрет моей риторики — это ирония. Мой герой — романтично-патетичный, но слушатели могут смеяться над ним, потому что я пропускаю его сквозь ироническую призму. Не сильно, самую малость.

Позты пьют мартини и смеются, как дети
// Colta. – 2016. – 9 декабря.

https://www.colta.ru/articles/swiss_made/13359-poety-pyut-martini-i-smeyutsya-kak-deti

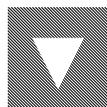


ИЗДАТЕЛЬ

Роман был признан лучшим выбором 2012 года изданием London Review of

Books. Роман повествует прежде всего о любви: критики отмечают удивительное очарование и эмоциональную притягательность героя — человека с огоньком в глазах, который рассказывает увлекательную историю своей жизни, покойной жены, их сына и многих людей, которых он встретил на своём пути. Роман душераздирающий, согревающий душу и весёлый.

Inostrannaya Literatura
https://t.me/inostrannaya_literatura/796



ПЕРЕВОДЧИК

Солдат альтернативной службы Касым и восьмидесятисемилетний постоялец бернского дома престарелых Лукас Цбинден вместе спускаются по лестнице, чтобы совершить прогулку по Берну. За это время Лукас Цбинден успевает переговорить с многочисленными соседями по дому престарелых и поведать Касыму всю свою жизнь. Цбинден подробно посвящает Касыма в свою философию прогулки: в непрерывном движении навстречу миру, в открытости всем ветрам и маршрутам состоит, по его мнению, суть и смысл жизни.

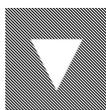
Поступательное движение вниз по лестнице — структурообразующий принцип романа швейцарского писателя Кристофа Симона «Прогулки Цбиндена». Медленное, но неуклонное продвижение персонажей со ступеньки на ступеньку соответствует движению самого текста. Цбинден рассказывает о своём сыне, говорит о своей покойной жене Эмили, о работе в школе, о детстве. И наконец выходит не только из дома престарелых, но и из замкнутости своих представлений, из плена непростых отношений с сыном. В романе мы слышим только речь Цбиндена. Реплики остальных персонажей лишь вплетаются в часто ироничный пересказ главного героя. Кристоф Симон признаётся, что прототипом Цбиндена стал знаменитый швейцарский писатель Герхард Майер, с которым ему посчастливилось познакомиться лично. <...> Себе же автор отвёл скромную роль Касыма, внимательного слушателя. Так молодому швейцарскому автору удалось создать пронзительный текст о жизни, о любви, о взаимоотношениях поколений.

Предисловие к роману

Почитаем

Есть такая книга

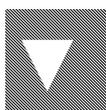
Яхина Г.Ш. Эшелон на Самарканд: роман. — Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. — 507 с.



АВТОР

Смысл этого романа был не в том, чтобы создать «текстовую фотографию» какого-то конкретного эшелона, который идёт по конкретному маршруту. Фотографией времени можно считать исторический документ, этим занимаются историки в научных работах. Я литератор, автор художественного текста, и даю в книге художественную правду, как понимаю её. Для меня она заключается в том, что в людях больше человеческого, чем звериного. Что в людях, даже самых суровых, в критический момент может проснуться человеческое — и именно это происходит с героями книги. И иногда это человеческое может стать объединяющим, благодаря этому общество и выживает. Именно об этом я рассказываю притчу: с метафорами, с явным совершенно мифологическим подтекстом.

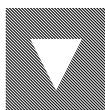
Мария Лацева. «Кибиточное состояние»: Гузель Яхина о советском человеке, медиаскандалах и тяжёлых компромиссах // Forbes Woman. — 2021. — 24 марта. <https://www.forbes.ru/forbes-woman/424303-kibitochnoe-sostoyanie-guzel-yahina-o-sovetskom-cheloveke-media-skandalah-i>



ИЗДАТЕЛЬ

«Эшелон на Самарканд» — роман-путешествие и своего рода «красный истерн». 1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять

сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Черeda захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география — от лесов Поволжья и казахских степей к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана, палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...



КРИТИКИ

Надо ли говорить, что общее впечатление, которое производит «Эшелон на Самарканд», в высшей степени умиротворяющее и благостное. Новый роман Гузель Яхиной щедро проливает целительный елей на плохо зарубцевавшиеся раны российской исторической памяти, предлагая такую трактовку голода в Поволжье и борьбы с ним, которая, по идее, должна устраивать всех, кроме совсем уж радикальных ненавистников СССР на одном фланге и не менее рьяных его поклонников на другом.

Однако эта разлитая по текст универсальная благодать имеет свою оборотную сторону. Для того, чтобы доходчиво транслировать подобные идеи, автор не может позволить себе ни малейшей сложности или неоднозначности. Как результат, «Эшелон на Самарканд» — книга предельно простая и наивная, почти полностью лишённая глубины, оттенков и полутонов.

Галина Юзефович. «Эшелон на Самарканд»: Гузель Яхину обвинили в плагиате, но проблема романа не в этом: Трагедию в Поволжье автор превратила в комфортную сказку. — Медуза. — 2021. — 13 марта <https://meduza.io/feature/2021/03/13/eshelon-na-samarkand-guzel-yahinu-obvinili-v-plagiate-po-problema-romana-ne-v-etom>
«Эшелон на Самарканд» — это собрание документальных сюжетов, рассказывающих историю голода 1921–1922 годов и отпечатывающихся в сознании навсегда... Можно по-разному относиться к книгам Яхиной, сколько

удобно спорить об их литературных достоинствах, но поставленная ею терапевтическая задача сделать трудное прошлое «одолимым» — безусловно важная для сегодняшнего российского общества. И сама по себе чуткость к этому — черта большого художника, а заодно и признак если не здоровья, то жизнеспособности современной отечественной культуры.

Николай Эппле. «Эшелон на Самарканд» и терапия советской травмы //Горький. — 2021. — 12 апреля. <https://gorky.media/reviews/eshelon-na-samarkand-i-terapiya-sovetskoj-travmy/>



ЧИТАТЕЛИ

По сути, главная мысль книги в том, что как бы ни было плохо, сколько бы всего кошмарного, отвратительного, не вмещающегося в человеческое сознание в своей абсурдной запредельной жестокости, ни творилось вокруг, какими бы трагичными ни были времена, всегда есть хорошие люди. И пока они есть — всегда будет надежда на что-то светлое, на преодоление всего. Ибо человек — силен, и жизнь всегда побеждает смерть. В общем, хорошая мысль, правильная. Ну, я так считаю. А вообще там много всяких интересных мыслей и важных тем поднимается. После прочтения — есть, над чем подумать.

Пампура Василий <https://www.labirint.ru/reviews/goods/788636/>

В новом романе Гузель Яхина нашла баланс, который мне очень пришелся по душе. На историческую канву она нанизывает много жанровых элементов — это и приключение, чуть мифологии, сказки, притчи и даже философских размышлений, но при этом не перегружает свой текст метафорами, что абсолютно не лишает текст всей его красоты. Рассказать о страшном, о трагическом просто и легко, при этом вызвать такой широкий спектр эмоций у читателя — это тоже талант.

tanuka59 <https://www.labirint.ru/reviews/goods/788636/>

Действующие лица

Мари́ке Лукас Рейневелд

Мари́ке Лукас Рейневелд — молодая писательница и поэт, родилась в 1991 году и выросла на ферме в Северном Брабанте, провинции на юге Нидерландов в религиозной семье. В раннем возрасте они пережили утрату, 12-летнего брата Мари́ке сбил автобус.

Творчество стало одним из способов пережить эту страшную трагедию.

Мари́ке училась на учителя, но бросила учёбу, чтобы сосредоточиться на письме. Она начала писать после еженедельных походов на терапевтические сеансы к логопеду, девочку вдохновляли маленькие фрески с поэтическими подписями в приёмной врача. Сама Рейневелд говорит, что у неё проявился интерес к письму в начальной школе после прочтения романа Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», который она взяла в местной библиотеке. Рейневелд перепечатала всю книгу на компьютере, чтобы её можно было перечитывать после возвращения романа, так как в реформатских семьях увлечение детей магией, даже книжной, не поощряется.

В 2015 году Мари́ке выпустила свой первый из двух сборников стихов «Телячья кожа» (в оригинале «Kalfsvlies») и была удостоена престижной премии К. Буддинга.

Первый роман «Неловкий вечер» («De avond is ongemak») принёс Рейневелд премию ANV Debut Prize, а в 2020 году — Международного Букера, сделав её самой молодой писательницей, удостоенной этой награды.

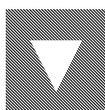
Мари́ке до сих пор один день недели посвящает работе на молочной ферме, хоть уже не семейной. Если ей верить, она любит расчищать коровники и ухаживать за животными, это лучший способ расслабиться для молодого писателя и поэта, остальное время она проводит за письменным столом в городе, поэтому физические нагрузки на ферме служат своего рода медитацией.

Сейчас Мари́ке не хочет причислять себя к какому-то конкретному полу и просит обращаться к ней в множественном числе, то есть — они-их и так далее. Мари́ке заявляет, что находится вне пола и не ощущает себя исключительно женщиной или мужчиной. Для выхода в свет Рейневелд предпочитает мужской костюм, рубашку и галстук, а второе имя, Лукас, взяла в девятнадцать лет, подвергаясь издевательствам в школе за свое «мальчишество».



КНИГИ

Неловкий вечер: Роман. — М.: Inspira, 2021.



ОНЛАЙН

Facebook

<https://www.facebook.com/marieke.rijnveld.9>

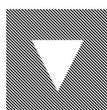
Instagram

<https://www.instagram.com/mariekelucasrijneveld>

Twitter

<https://twitter.com/mlrijneveld>

События



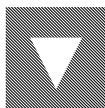
ДЛИННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Литературная премия «Новые горизонты» за лучшее художественное произведение фантастического жанра, оригинальное по тематике, образам и стилю, определилась с номинационным списком девятого сезона.

В него вошли следующие произведения: «Плановый Апокалипсис» Владимира Белоброва и Олега Попова (электронная публикация); «Оправдание Острова» Евгения Водолазкина (М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2021, по факту — 2020); «Я — кукла-вуду» Сергея Волкова (электронная публикация); «Кумбу, Мури и другие» Михаила Гаёхо (Новый мир. — 2021. — № 2); «Рассказы пьяного просода» Нади Делаланд (М.: Эксмо, 2021, по факту — 2020); «Сато» Рагима Джафарова (СПб.: Скифия, 2020); «Rossija (reload game)» Кирилла Еськова, Михаила Харитоновна (электронная публикация); «Чешуя ангела» Тимура Максютова (по рукописи); «Реинкарнатор» Юлии Рыженковой (Новосибирск: Автограф, 2020); «Мы не одиноки» Георга Тихого (электронная публикация); «Жизнь Ленро Авельца. Смерть Ленро Авельца» Кирилла Фокина (М.: ОГИ, 2021, по факту — 2020); «Мой инопланетянин» Игоря Яркевича (по рукописи). В октябре будут названы три произведения, вышедшие в финал девятого премиального сезона. В декабре — объявлен победитель. Также будет проведен кинопитчинг, в ходе которого эксперты — представители кино- и телеиндустрии определяют произведение, обладающее

наибольшим потенциалом для экранизации. <...> Победитель девятого сезона премии получит традиционную «навигационную» статуэтку «Новых горизонтов» и денежный приз в размере 100 000 рублей. Определит победителя жюри премии, в состав которого вошли: Ольга Балла, литературный критик, редактор журналов «Знамя» и «Знание — Сила»; Мария Галина, писатель, поэт, критик, лауреат премии «Новые горизонты», Председатель жюри; Глеб Елисеев, критик, исследователь фантастики; Ирина Епифанова, ведущий редактор издательства «Астрель-СПб»; Вадим Нестеров, писатель, журналист, литературный критик; Екатерина Писарева, культурный обозреватель, главный редактор книжного сервиса MyBook.

На премию «Новые горизонты» претендуют 12 книг // Год Литературы. — 2021. — 13 августа. <https://godliteratury.ru/articles/2021/08/13/napiemiu-novyie-gorizonty-pretenduiut-12-knig>

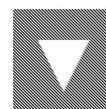


НОВАЯ КНИГА ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

Новая книга Виктора Пелевина будет называться «TRANSHUMANISM INC.», она станет двадцатым романом писателя и выйдет в двух вариантах: основной тираж — в светлых тонах, подарочный вариант с использованием работ автора «Ночь в Фонтенбло» — в тёмных тонах. Основным голосом аудиокниги станет российский актёр театра и кино, продюсер Максим Суханов.

Новая книга Виктора Пелевина появится в продаже 26 августа в 20:21 во всех книжных магазинах страны.

Сайт издательства «Эксмо»



ЛОНГ-ЛИСТ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

13 писателей включены в длинный список Букеровской премии (Booker Prize), в том числе британец японского происхождения Кадзуо Исигуро. <...> Соединённое Королевство представляют три писателя. Это уже упомянутый Исигуро, а также Сунджив Сахота и Фрэнсис Спаффорд. Британским паспортом обладают ещё два автора из длинного списка — канадка Рейчел Каск и писательница из Сомали Надифа Мохамед. От США борьбу продолжает четыре автора: Ричард Пауэрс, Мэгги Шипстед, Натан Харрис и Патриция Локвуд. Два последних автора попали в этот перечень с дебютными работами. Сразу два писателя — Дэймон Гэлгут и Карен Дженнингс — представляют ЮАР, Анук Арудпрагазам — Шри-Ланку, а Мэри Лоусон — Канаду. <...> Глава жюри, американский историк и писатель, преподаватель Гарвардского университета Майя Джасанофф обратила внимание на самобытный язык всех отобранных произведений. «Одна вещь, которая объединяет эти книги, — возможность погрузить читателя в необычный рассказ и сделать это при помощи искусного, самобытного звучания. Во время пандемии [коронавируса] особенно актуально отметить, что во всех этих книгах есть важные сведения о природе сообществ — от крошечных и уединенных до неизмеримых просторов киберпространства», — прокомментировала она позицию коллег.

Отглашен лонг-лист Букеровской премии // ТАСС. — 2021. — 27 июля. <https://tass.ru/kultura/11992179>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького