

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (176)

Сентябрь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

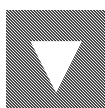
Встреча в журнале

Лиханов Д. Звезда и крест : роман // Наш современник. – 2021. – № 6, 7.



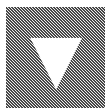
АВТОР

Написать эту книгу меня вдохновила жизнь и судьба старинного приятеля, Героя Советского Союза Валерия Анатольевича Буркова, с которым мы повстречались и познакомились почти тридцать лет тому назад, в начале девяностых годов. Уже и тогда жизнь его достойна была литературного осмысления, однако, как это часто бывает, минувшие годы изменили этого человека до неузнаваемости, попросту превратили его в совсем другого человека. И вот это изменение, переход от человека ветхого к человеку новому поразили меня настолько, что я не без страха взялся за трудную эту работу. Писатель Дмитрий Лиханов «Не пройдя через ад, нельзя попасть в рай»
// Новые известия. – 2021. – 25 января.



ИЗДАТЕЛЬ

«Звезда и Крест» — пожалуй, первый и самый психологически сильный роман о первых христианах. Дмитрий Лиханов при написании этого произведения использовал не только свой литературный дар, но и источники на древнегреческом языке, и консультации ведущих российских историков — специалистов по древним рукописям Византии, поздней Римской империи. История любви Киприана и Иустины в античности перекликается с не такой далекой современностью: советский офицер, прошедший через жестокое горнило афганской войны, постепенно приходит к богу и совершает свой подвиг веры.



КРИТИКИ

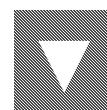
Истории святого Киприана и военного лётчика Сашки поначалу идут параллельно. Но в итоге между ними обнаруживается всё больше общего: столкновение с разрушительным колдовством, глубочайший мировоззренческий кризис, перебитые ноги, общественное порицание. И всё это замешано на богатейшем историческом материале — быт первых христиан Антиохии и развал СССР. Но и эти линии

в конечном итоге объединяются, когда писатель начинает размышлять: а сохраняют ли верующие в наши лихие времена горение духа первых последователей Спасителя!

Денис Ступников. Дмитрий Лиханов, «Звезда и крест» // Мультипортал KM.RU
www.km.ru/books/dmitrii-likhanov-zvezda-i-krest

Судьба Буркова действительно уникальна, но и судьба романа по-своему примечательна; языком и композицией он напоминает нам о «непрочитанных 1980-х», когда соцреалистическую прозу буквально изнутри вспарывало прозрение.

Андрей Архангельский. Перемена к вечному // Огонёк. – 2020. – № 48. – С. 36.
<https://www.kommersant.ru/doc/4593809>



КРИТИКИ

Прекрасный роман! Во-первых, о настоящем герое, коих не много. Во-вторых, с потрясающим параллелизмом: Киприан из античной Антиохии и Киприан из сегодняшнего времени. И тот, и другой временные пласты даны с поразительной точностью, с такими деталями, что у читателя возникает иллюзия личного присутствия и во времена оных, и на афганской войне. В-третьих, богатый, выразительный, благоуханный русский язык книги — настоящее наслаждение для литературных гурманов.

Флобер
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/772853/>

Почитаем

Есть такая книга

Декуэн Д. Среди садов и тихих заводей: роман / Перевод И. Алчеевой. — М.: Эксмо, 2018. — 320 с.



ЦИТАТА

— Боги сотворили небытие, дабы убедить людей, чтобы они его заполнили. Не чьё-то присутствие правит миром и наполняет его — пустота, отсутствие, небытие, смерть. Всё есть ничто. Недоразумение возникает оттого, что люди изначально полагают, будто жить — значит чем-то обладать, хотя на самом деле на свете ничего нет — вселенная бесплотна, неуловима и неосязаема, точно след девы меж двух туманов в грезах императора.

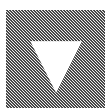
— Законов нет ни у светляков, ни у людей... да и вообще, никаких законов не существует, Миюки... нет ни законов, ни богов — всё решает случай, и он знает своё дело хорошо.



ИЗДАТЕЛЬ

Япония, XII век. Кацуро был лучшим рыбаком во всей империи, но это не убергло его от гибели. Он поставлял карпов для прудов в императорском городе и поэтому имел особое положение. Теперь его молодая вдова Миюки должна заменить его и доставить императору оставшихся после мужа

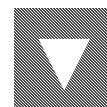
карпов. Она будет вынуждена проделать путешествие на несколько сотен километров через леса и горы, избегая бури и землетрясения, сталкиваясь с нападением разбойников и предательством попутчиков, борясь с водными монстрами и жестокостью людей. И только память о счастливых мгновениях их с Кацуро прошлого даст Миюки силы преодолеть препятствия и донести свою ношу до Службы садов и заводей.



КРИТИКИ

Книга Дидье Декуэна — прекрасная возможность совершить путешествие по средневековой Японии. Это роман о жизни, о запахах жизни и о любви, причём в тексте встречается с полдесятка весьма откровенных эротических сцен. Он не о придворных интригах, алчности аристократов или некомпетентности императора, вместо государственных дел занимающегося составлением ароматов. Он о прекрасной эпохе японского искусства, не только художественного, но и искусства жизни. И эта эпоха тем прекраснее, чем более ей угрожают феодальные междоусобицы, в которые страна вот-вот погрузится. Декуэн пишет о том, что, пока император окутывает себя благовониями, простые люди тоже способны на глубокие и тонкие чувства, ведь как раз такова обычная крестьянка Миюки, которая на протяжении путешествия в столицу с любовью и даже страстью вспоминает ушедшего мужа. В общем, трудно не согласиться с тем, что роман Декуэна — это «гимн чувствам», как написало о нём французское издание L'Express.

Сергей Сиротин. Меж двух туманов // NOBLIT.RU. — 2019. — 11 августа. <http://noblit.ru/node/3642>



ЧИТАТЕЛИ

Это интересная история об ответственности, о преодолении трудностей и стереотипов. Книга мне понравилась в первую очередь тем, что в ней раскрываются многие культурные особенности средневековой японской жизни и менталитета. Однако, если сравнивать с тем же «Сёгуном» Клавелла, очень заметно, что автор — европеец, знакомый с японцами только по книжкам, но он очень старался. В целом повествование плавное и неспешное, в духе японских новелл.

Панина Ирина
<https://www.labirint.ru/reviews/goods/652642>

Совсем не лёгкая книга, но читается легко и с большим интересом. После остаётся чувство удивительной наполненности. Но что удивило, это то сколько автор работал над книгой. Взрослым прочитать будет интересно, а вот подросткам, пожалуй, рано.

Марина Сергеева
<https://www.litres.ru/dide-dequen-16096765/sredi-sadov-i-tihih-zavodey/chitatayn/>

Очень понравилась обложка и описание данной книги. Очень люблю Японию и всё, что с ней связано, но, чтобы писать об этой стране, нужно в ней родиться и вырасти. Сразу чувствуется, что человек, написавший книгу — иностранец. Местами я вообще перелистывала пару страниц, так как читать было не очень приятно. И зачем столько детальных описаний интимной жизни Кацуро с Миюки? Создалось впечатление, что их жизнь только на сексе и основывалась. И при этом издательство поставило на книгу ограничение 16+

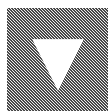
Svetlana Toto
<https://www.labirint.ru/books/652642/>

Действующие лица

Александр Мазин

Александр Владимирович Мазин — русский писатель, поэт, сценарист, издатель. Родился в 1959 году в Запорожье Украинской ССР. Окончил Ленинградский технологический институт (1982) по специальности инженера-химика. Работал на предприятиях г. Ленинграда, серьёзно занимался каратэ-до, вступил в Городской клуб песни. Писал тексты для эстрады, радио, телевидения и выступал с концертами, исполняя песни собственного сочинения, организовал поэтическую студию «НАСТ». В 1986 году стал лауреатом Всесоюзного и нескольких региональных конкурсов. В начале 90-х много писал для театра. Первый авторский сборник стихов «Путь к сердцу горы» вышел в 1990 году. Писательская карьера Александра Мазина началась с участия в конкурсном проекте издательства «Северо-Запад» в 1993 году. Дебютный фантастический роман «Потрясатель тверди» (1994) вышел в межавторском цикле «Мир Асты». Поклонники фэнтези по достоинству оценили книгу, назвав её лучшей в жанре. С 1995 года А. Мазин пишет прозу, работает в рекламе, издаёт журнал для изучающих английский язык и начинает сотрудничать с издательством «Азбука» (С.-Петербург), в котором один за другим выходят его романы «Паника» (1996), «Трон императора» (1996), «Инквизитор» (1996). «Инквизитор» приносит писателю известность и возможность заниматься только литературным творчеством. В 2000 году А. Мазин, при поддержке издательства «Крылов», начал работу над проектом «Историческая авантюра» (1999), целью которого стало возвращение к читателю приключенческого авантюрного романа. В 2004 году Мазин принимает предложение издательства АСТ и создаёт внутри Санкт-Петербургского отделения АСТ собственную редакцию издательства Астрель СПб. Помимо художественной прозы А. Мазин пишет публицистику, рецензии.

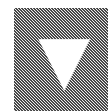
С 1976 года постоянно проживает в Санкт-Петербурге.



КНИГИ

Варяг. Дерзкий: роман. — М.: Эксмо, 2021.
Варяг. Смерти нет: роман. — М.: Эксмо, 2021.
Стратегия. Отрицательный рейтинг: роман. — М.: Эксмо, 2019.
Викинг. Мы платим железом: роман. — М.: Эксмо, 2018.
Викинг. Король на горе: роман. — М.: Эксмо, 2018.
Варяг. Княжий посол: роман. — М.: Эксмо, 2018.

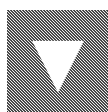
Варяг. Княжий человек: роман. — М.: Эксмо, 2017.
Варяг. Доблесть воина: роман. — М.: Эксмо, 2017.
Варяг. Золото старых богов: роман. — М.: Эксмо, 2017.
Варяг. Обережник: роман. — М.: Эксмо, 2016, 2018.
Варяг. Богатырь: роман. — М.: Эксмо, 2016, 2018.
Викинг. Земля предков: роман. — М.: Эксмо, 2016.
Стратегия. Игры викингов: роман. — М.: АСТ, 2015.
Волки Одина: роман. — М.: АСТ, 2015.



ОНЛАЙН

Страница «ВКонтакте»:
<https://vk.com/alnizam>
Группа автора «ВКонтакте»:
https://vk.com/mazin_official
Facebook:
www.facebook.com/alexander.mazin.18
Twitter:
<https://twitter.com/avmaz>

События



КОРОТКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics, объявили короткий список в номинации «Современная русская проза» за 2021 год. В него вошли 7 книг: Максим Гуреев. Любовь Куприна. — Журнал «Новый мир», №10, 2020. Майя Кучерская. Лесков. Прозёванный гений. — М.: Молодая гвардия, 2021. Дмитрий Лиханов. Звезда и крест. — М.: Эксмо, 2020.

Наталья Репина. Жизнеописание Льва. — М.: Inspiria, 2021.

Герман Садулаев. Готские письма. — Спб.: Издательство «Лимбус Пресс», 2020.

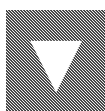
Марина Степнова. Сад. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020.

Леонид Юзефович. Филэллин. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020.

Литературная премия «Ясная Поляна» присуждается писателям, произведения которых поддерживают традиции классической и актуальные тенденции современной русской литературы.

Премия «Ясная Поляна» выступает навигатором чтения, формируя списки лучших российских и переводных книг. Церемония награждения лауреатов премии «Ясная Поляна» состоится 26 октября в Большом театре.

Официальный сайт премии
<https://yppremia.ru/news/obyavlen-korotkiy-spisok-premii-yasnaya>



ШОРТ-ЛИСТ И «ВЫБОР ЧИТАТЕЛЯ» ПРЕМИИ «РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

В номинации «Детектив года» в финал вышли Александра Маринина («Безупречная репутация»), Николай Свечин («Взаперти») и Дарья Донцова («Милашка на вираже»). В категории «Автор года» финалистами стали Антон Чиж («Выгодный риск»), Наталья Андреева («MoLox»), Николай Свечин («Кубанский огонь»). В номинации «Иностранский детектив» в финале — Джон Маррс и его «Пассажиры», Эва Гарсиа Сазнс де Уртури («Жало белого города»), а также Содзи Симада («Двойник с лунной дамбы»). <...>

... также был объявлен победитель премии в номинации «Выбор читателя». Лауреатом названо произведение «Безупречная репутация» Александры Марининой.

Работа жюри продлится с 10 сентября по 1 ноября. Имена лауреатов премии будут объявлены после 14 ноября.

Маринина и Донцова вошли в шорт-лист премии «Русский детектив» // ТАСС. — 2021. — 6 сентября.
<https://tass.ru/kultura/12314011>



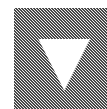
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ ФИКШН35

Стартовал третий сезон литературной премии для молодых авторов ФИКШН35.

В лонг-лист в этом году вошли 39 произведений. В их числе «Павел Чжан и прочие речные твари» Веры Богдановой, «Рана» Оксаны

Васякиной, «Край чудес» Ольги Птицевой, «Бог тревоги» Антона Секисова, «Фистула» Артёма Серебрякова, «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями» Булата Ханова и «Плейлист волонтера» Мршавко Штапича.

Полный список на сайте премии
<https://www.fiction35.com/longlist3season>



НОВАЯ КНИГА САЛМАНА РУШДИ

Следующую свою книгу — небольшую повесть (novella) «Седьмая волна» — Салман Рушди выпустит на онлайн-платформе Substack, отправляя подписчикам небольшие порции текста примерно раз в неделю. <...>

По словам Рушди, повесть будет рассказывать о кинорежиссёре и актёре, писатель намерен создать её в духе французского кино новой волны. Первый вариант «Седьмой волны» («The Seventh Wave») состоял из 60 тыс. слов, но для своего аккаунта на Substack, который называется «Море историй Салмана» (Salman's Sea of Stories), Рушди сократил её примерно наполовину. Он планирует рассылать подписчикам небольшие фрагменты текста примерно раз в неделю на протяжении года. Первые выпуски будут бесплатными, а впоследствии писатель собирается назначить небольшую плату (\$5 или \$6) за доступ к оставшимся частям.

Следующую книгу Салман Рушди выпустит на онлайн-платформе для подписчиков // Горький. — 2021. — 6 сентября.
<https://gorky.media/news/sleduyushhuyu-knigu-salman-rushdi-vypustit-na-onlajn-platfome-dlya-podpischikov>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького